

20  
249





## বিজ্ঞাপন ।

১। সর্বসাধারণ সমীপে অনুষ্ঠান রূপে পরিচয়  
প্রদানে সাহস করাই নাদুশ ক্ষুভিত ব্যক্তির পক্ষে  
স্বঃসাহস বলিতে হইবে। কেননা অনুষ্ঠানের প্রকৃত  
রূপ শ্রিয়র জ্ঞান ভাস, জ্ঞান, ও সত্যশক্তি থাকি অতীত  
বাক্যক। আমাদিগ এই তিন বিষয়েই অপ্রতুল দেখিতেছি।  
প্রথম, অধ্যাপনা। ইহা প্রকৃত প্রতিষ্ঠান বিষয়। সে  
বিষয়টি অতি বিস্তৃত। তাহা সম্পূর্ণরূপে  
ভাষার সহায় হইতে পারে। তাহা। সে ব্যক্তি যে  
সহায়তা তাহার সেই কার্যে সহ প্রদানতা করে।  
তাহাই কার্যটি সহজ বোধ হয়। কিন্তু আমাদিগ পক্ষে  
ইহার বিপরীত দেখিতেছি। প্রথম ভাষা ১৮ বৎসর  
শিক্ষকতা। বাধ্য বাধ্যত আছে তথাপি ইহা  
কিছুই সুন্দর রূপে জানিতে পারি নাই। যতই এই  
বিষয় প্রবীণ হইতেছি ততই তা অধিক কঠিন  
কঠোর বোধ করিতেছি। এমন চি অধ্যাপকের যে কত  
কাজ ও কত ভার তাহা যখন চিন্তা করি তখনই নিতান্ত  
দুঃখ হইবে। দ্বিতীয়তঃ, বঙ্গ ভাষা এখনও সুন্দর রূপে  
প্রদর্শিত হয় নাই। সুতরাং সে ভাষার পরিপক জ্ঞান  
স্বাক্ষর ভাষা সম্ভাবনা নাই, আবার বালাকাদলদিগ  
শিক্ষা না-হইলে সেই জ্ঞান সবার সে অধিকার  
কঠিন তাহা বলাও পারেনা। তৃতীয়তঃ, বঙ্গ  
ভাষা এখনও বালির, কালের, সত্যের



যত্ন করিয়া কৃতকার্য হইতে না পারিলেও সজ্জনগণ  
সম্মিথানে উপহাসাস্পদ হইতে হয় না, ইহা জানিব  
এবং যাহার কৃপা হইলে মুক বাচাল হয়, যাহার কৃপা  
হইলে পক্ষ গিরি লঙ্ঘনে সক্ষম হয়, সেই নিগনের ধন  
অশরণের শরণ, বন্ধুহীনের বন্ধু, কৃপাগিনীর কৃপাত উপায়  
নির্ভর করিয়াই আমি এতাদৃশ অপ্রতুল সন্তোষ এই  
ছন্দোহীন কবিতা হস্তার্পণ করিয়াছি। কিন্তু আমার এ  
কি সৌভাগ্য যে তাঁহার কৃপা লাভে সমর্থ হইব।

২। রাজপুত্রবেরা ও দেশীয় ধনাঢ্য ভূস্বামী  
এবং পরহিতৈষী মহোদয় বর্গ এক্ষণে মাধ্যমিক  
শিক্ষারূপে বিদ্যালয়িকায় তত্ত্বপায় বিদ্যানে বিশেষ যত্ন  
সম্প্রদেয় হইয়াছেন। উৎসাহের প্রযুক্ত স্থানে স্থানে  
তিনি তঁহি প্রকার বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইতেছে। বঙ্গ  
বিদ্যালয়ের শিক্ষক মহাশয়গণের যদি কিছু উপকার  
হয় ইহা ভাবিয়াই এই প্রকৃথানি প্রণয়ন করিলাম।  
ইহার দ্বারা তাঁহাদিগের নিকট উপকার হইবে  
পত্রিগ্রহ সকল জান করিব।

৩। শিক্ষাপ্রণালী নামে আমার লিখিত কতকগুলি  
প্রবন্ধ পূর্বে 'সোমপ্রকাশ' পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়।  
এই গুলি এবং আরও কতকগুলি নূতন লিখিত প্রবন্ধ  
এই আনু সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই আনু লিখিত  
প্রবন্ধগুলি নূতন উদ্ভাবিত হইয়াছে, একপ নক  
কিন্তু এই প্রবন্ধ পাঠ করিয়া এবং ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি  
সহিত এই প্রবন্ধে সমালোচক ও তত্ত্ববিভক্ত করিয়া  
এই প্রবন্ধের আলোচনা সাধন করিয়াছি। সুতরাং, অনেক

মহাশয় এই গ্রন্থ প্রণয়নে সাহায্য করিয়া আমার উপকার  
এ উৎসাহবর্জন করিয়াছেন, এমন কি, মর্যাদা বিদ্যালয়ের  
পাত্রেও মধ্যে মধ্যে আমার মনে নতুন নতুন ভাব  
উদ্ভাবন করিয়া দিয়াছেন। অতএব এই গ্রন্থের কোন  
ভাগে আমার কত দূর স্বামিত্ব আছে তাহ আমি স্থির  
করিতে পারিতেছি না। আমি এই মাত্র স্থির করিয়াছি  
যে এই গ্রন্থের দোষগুলিই আমার।

৪। শিক্ষাশাস্ত্র সংক্ষেপে ত্রিযুক্ত বার ভাস্কর মহোদয়  
পাঠ্যায় মহাশয় কর্তৃক প্রণীত “শিক্ষা, দায়ক প্রস্তাব”  
নামে একখানি গ্রন্থ আছে। উক্ত মহোদয় এই গ্রন্থ  
প্রণয়ন করিয়া এক্ষণে এক প্রকার পথপ্রদর্শক পুস্তক  
রহিয়াছেন।

৫। নিজ নিজ আনন্দোন্মত্তি স্বার্থে সমাজকে  
করা মনুষ্য মাত্রেই অতীব কর্তব্য। সমাজের  
শুশিকার নহুপার বিধান করা আমাদের  
সর্বতোভাবে বিধেয়। অতএব শিক্ষা সম্বন্ধীয় গ্রন্থ  
প্রায়ই কাহারও অনাদর হইবার সম্ভাবনা নাই : এবং  
সর্বসাধারণের হিতকর এই সুকঠিন শাস্ত্র বিয়তক বতই  
ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ হয় ততই মঙ্গল। এই মঙ্গল বিবেচনা  
করিয়া এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করিলাম।

৬। এই গ্রন্থে অনেকানেক মহানুভব মহাশয়ের  
নাম লিখিত হইয়াছে। সংক্ষেপে তাঁহাদিগের জীবন-  
ইতিহাস নিম্নলিখিত বাসনা ছিল, কিন্তু সম্প্রতি অবকাশ  
পাড়ে এবং গ্রন্থের প্রস্তুতিতে সে বাসনা পরিপূর্ণ করিতে  
সমর্থ হইতে পারিলাম না।

১০। এই গ্রন্থের যে যে প্রকরণে যে যে বিষয় সমালোচক হইয়াছে তাহার স্থূল বিবরণ নিম্নে নির্দেশিত হইল।

১। এই গ্রন্থের মধ্যে ১টি ৫ পত্রের রচিত পত্র লিখিত হইয়াছে অতিশয় সহিত লিখিত হইল।

২। আসার মনে এই সিদ্ধান্তটি যে যে কোন অভিপ্রায়ে হউক, যিনি দোষ প্রদর্শন করিয়া দিচ্ছেন। তদ্বোধে যিনি মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী হইয়া দোষ প্রদর্শন করুন তিনিই পবনবান্ধব। অর্থাৎ যে কোন অভিপ্রায়ে করিয়া এই গ্রন্থের দোষ প্রদর্শন করিয়া দিচ্ছেন তাহার নিকট আমি বিশেষ দৃষ্টি রাখিব। এবং তাহার দোষ প্রদর্শন করিয়া দিচ্ছেন তাহার বাক্যের সার্থকতা সম্পাদনে সন্দেহ করিব না।

৩। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত এইচ. উডো এম. এ. মহোদয় আমাকে তাঁহার নিজের শিক্ষাসংক্রান্ত অনেক কথা গুলি করিতে দিয়া এবং যখন সং পরামর্শ দিয়া যখন উপকারি কার্য্যেছেন, অতএব তাঁহার প্রতি, তৎপরিপূর্ণ পণ্ডিত বারকান্নাথ বিদ্যাভূষণ ও শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বাবুজী আশুতোষ মহাশয় এই গ্রন্থ প্রণয়নে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। তাঁহাদের প্রতি আমার অসীম কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন কর্তব্য করি অবধারিত আছে—এদেপে  
বালা বিবাহও শ্রীলোকদিগের শিকার অভাব হেতু সম্মানের  
অনিক—শিক্ষা দিবার ভার পিতা মাতার গ্রহণ করাই কর্তব্য—  
করাসিস গ্রন্থকার এসিউর উক্তি।

### তৃতীয় প্রকরণ।

বালকগণের অগ্রে মাতৃভাষা শিক্ষা করাই

কর্তব্য। ... .. ৩৫

সন্তানের মঙ্গলের নিমিত্তই তাহার উপর পিতা মাতার  
সর্বতোমুখী প্রভুতা আছে—ইংরাজি ভাষা ও পরী হইয়া  
উঠিয়াছে, কিন্তু অশিক্ষণীয় বাঙ্গালদিগের ন্যায় অগ্রে মাতৃভাষা  
শিক্ষা করাই বিধেয়—এদেশীয় লোকেরা একগে যেরূপ মাতৃ-  
ভাষার প্রতি বিদ্রোহ করেন পূর্বে ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও ভূতি দেশে  
মাতৃভাষা শিক্ষার—লক্ষ্য লক্ষ্যে লক্ষ্য লক্ষ্যে হিন্দু—অন্য  
দেশে য় লোকের মাতৃ-ভাষা শিক্ষা পূর্বাপর যে একগ বিদ্রোহ আছে—  
এমত নয়—প্রতি বঙ্গভাষা ভাষানৈর্ঘ্যে পরিগণিত হইতেছে—ওঁ  
কলিকাতা মহানগরীতে নাচ তামাসা য অনেক অর্থ ধ্বংস হয়—  
এদেশের লোকের একগে বঙ্গভাষা, ইংরাজি ও সংস্কৃত ভাষা পাঠ  
করাই কর্তব্য—শিশুবিদ্যালয় সংস্থাপনের আবশ্যিকতা—সংস্কৃত  
বিদ্যার সুন্দর আলোচনা না হইলে দেশের শ্রীকৃষ্ণ চইবার  
সম্ভাবনা নাই—এদেশীয় কুতবিদ্য শ্রবকগণ, ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ, জমি-  
দারগণ ও রাজপুরুষগণের দ্বারাই বিদ্যার উন্নতি হইতে পারে—  
কুতবিদ্য শ্রবকগণের প্রথম উক্তি—ধনাঢ্য ব্যক্তিগণের প্রতি উক্তি—  
জমিদারগণের প্রতি উক্তি—প্রাপ্ত বিদ্রোহ মহানগরীতে  
হাফেবের উক্তি।

### চতুর্থ প্রকরণ।

হাফেবের সমুচিত শালনাই শিক্ষাপনার

প্রকৃত উদ্দেশ্য। ... .. ৫৩

হাফেবের সমুচিত শালনাই শিক্ষাপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য—অনেকে



কেন্দ্র দুই অধীক্ষার বিভাগ—অন্য অন্য হুতির চালনা নী হইতে এই হুতির হুন্দর চালনা হয় না—উত্তম বিবেক শক্তি দ্বারা প্রতি শিকার অনেক সহায়তা হয়।

### ষষ্ঠ প্রকরণ।

জীবিত কালের প্রথম ২০ বৎসরই বিদ্যাশিক্ষার

সুময়। ... .. ১১

শিক্ষা কালের কাল জীবনের প্রথম ২০ বৎসর; সেই কাল দ্বারা ভাগে বিভক্ত—কোমার, বাল্য, টেকশোর, নব-যৌবন,—উক্ত চারি অবস্থাতে যে যে প্রতি বিকসিত হয় ৩৭৭ বৎসরে তাহাদের গণনা করিতে হয় তাহার বিবরণ—যে যে বিষয় শিক্ষা দিতে হয় তাহা হুতির চালনা হয়—হুতি সকলে বিকাশের কারণে হুতি সকলের পরিচালনাও পরিচালনায় তাহাদিগের বিবরণ।

### সপ্তম প্রকরণ।

শিক্ষকের যে যে গুণ থাকা আবশ্যক তাহার

বিবরণ। ... .. ১২

অধ্যাপনায় শিক্ষকের অনুরাগ থাকা আবশ্যক—অধ্যাপনায় ক্রান্ত নির্ভরতা থাকা তাহাতে সম্পূর্ণরূপে চিত্রাঙ্গ করা শিক্ষকের আবশ্যক—ছাত্রের প্রতিভাজন হওয়া আবশ্যক—ছাত্রদের সম্যক মজলাকাঙ্ক্ষী হওয়া আবশ্যক—ছাত্রদের স্বভাব, রিভ, ও ক্ষমতা নির্ণয়ে দক্ষ হওয়া শিক্ষকের আবশ্যক—শিক্ষকের মৌলিকতা হওয়া আবশ্যক—উপদেশব্যবস্থায় শিক্ষকের দক্ষতা থাকা আবশ্যক—পারদ্রুতি বিজ্ঞান, ও মানসিক ও নীতি জ্ঞানে শিক্ষকের পরিচয় থাকা আবশ্যক—শিক্ষকের জিতেন্দ্রিয় থাকা আবশ্যক—সদা অনুকরণোচিত ব্যবহার করা শিক্ষকের চিত্র—সদা সরল ব্যবহার করা শিক্ষকের উচিত।

### অষ্টম প্রকরণ।

অধ্যাপনার ধারা ও প্রশালী। ... .. ১৩

অধ্যাপনার ধারা ও প্রশালী—সংক্ষেপে শিক্ষক ও বিভাগ



শারীরিক সৌন্দর্যের প্রতি বিধান দৃষ্টি করেন, মানসিক সৌন্দর্যের প্রতি দৃষ্টি রাখেন না—অগত্যাও মানুষকে যেমন শারীরিক ও মানসিক দুটি আদাম করিয়া সজ্জা দিতে হয়, তেমনি সেই সকল দুটির চালনা দ্বারা আপন পৌরব রক্ষা কর অন্য কোর অতি কর্তব্য—মানসিক দুটির নৃপ অবাধ্য বিভাগ আছে—  
 অধ্যাপনা তিন প্রকার—তিন প্রকার অধ্যাপনা এক ব্যক্তির দ্বারা সূচক বলে সম্পন্ন হয় না—নিম্ন যে জ্ঞান লইয়া বাইরে আসেন সেই জ্ঞানের গুণাগুণ জানা তাঁহার পক্ষে অতি আবশ্যিক—  
 শারীরিক ও মানসিক দুটির বিষয় জানা শিক্ষকের অতি কর্তব্য—  
 ইচ্ছাশক্তি অনুসারে কল উদ্ভাবন কর পরিপূর্ণতার সম্পাদন কর কখনই পরিপূর্ণতা আসে না—বুদ্ধি সকলেরই পরিচালনাই সুখের আকর—মনুষ্য জাতীয়ের উদ্দেশ্য—সকল কালে সকল কালে বিকশিত হয়—শারীরিক ও নীতি উপদেশ অগ্রো আবশ্যিক।

## পঞ্চম অকরণ।

বুদ্ধি সকলের সংক্ষেপ সিন্ধন। ... ৬০

শারীরিক ; ১—বাহ্য, বল ও সৌন্দর্যলাভ মানসিক বুদ্ধি বিষয়ক অধ্যাপনার উদ্দেশ্য—ইচ্ছা ও উদ্ভিষ্টের বিভাগ—  
 ইচ্ছাশক্তি শারীরিক বুদ্ধি বল যায়—বিশ্ববিদ্যা শিক্ষার অধ্যাপনা—ইচ্ছাশক্তি—সৌন্দর্যে ম্যায়পদ, ধর্মপদ ও ইচ্ছাপদ করা না—চালনাচালনের উদ্দেশ্য—কোন বুদ্ধিই উদ্ভেদ ফেটে কল উদ্ভব করে—অধ্যাপন, সভাপতি, বক্তৃতা, সভ্যতা বা জ্ঞানসংজ্ঞা ও ইচ্ছা, এই কয়টি এই বুদ্ধি—১ মনো নিবিশিষ্ট—বুদ্ধি শক্তির বিভাগ অভিনিবেশ—বিশেষ, বিশেষ্য ও ব—বিশেষ্যে অভিনিবেশের নাম তের—সংজ্ঞাগ্রহ—অনুভব—অনুভব—অনুভব, অনুভব—২ যে উপায় দ্বারা সকল বুদ্ধির চালনা হয়—কল্পনা—এই বুদ্ধির অধ্যাপনা উদ্ভব করে—৩ যে বিষয়ের আলোচনা দ্বারা কল্পনা বুদ্ধির উদ্ভব হয়—বিশেষ্য—সৌন্দর্য এই প্রকার বিষয়াকারী ও অবিসয়াকারী—অবিসয়াকারী সৌন্দর্য





নাই—বার্ষিক পরীক্ষা করাই কর্তব্য—পুরস্কারের প্রকৃত উদ্দেশ্য—দণ্ডদান কালে যে যে বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য—  
 মারেলবহার ডিউক ও রাজপুত্র ই উজ্জিনের দণ্ডদান-বিষয়ক নিয়ম—  
 কুকর্মা হইলেই দণ্ডনীয় হইতে হয়—দৈহিক দণ্ডদান উচিত নয়—  
 কৈহিক দণ্ডদানে অনেক অপকার হয়—মুশ্রামণী পূর্বক শিক্ষা  
 দেওয়া হইলে প্রায়ই দণ্ডদানের আবেশ কতা থাকে না—দণ্ডদান  
 বিষয়ে যে যে কথার উপযোগিতা আছে—ছাত্রেরা বিদ্যালয়ে যে যে  
 দোষ করে তাহার উল্লেখ ও তন্নিবারণ উপায়—সাজকর্মের কোন  
 দোষের জন্য অর্থ দণ্ড করা উচিত নয়—পুরস্কার ও দণ্ডদান খটিত  
 যে যে বিষয়ের প্রতি শিক্ষকের দৃষ্টি রাখা উচিত তাহার বিবরণ।

### একাদশ প্রকরণ।

অধ্যাপনার সাধারন নীতি। ... ১৬৫

শিক্ষকের হস্ত সকল প্রকাশিত হয় তাহা অবলম্বন করিয়া  
 উপদেশ দেওয়াই উচিত—হস্ত সকলকে স্বাভাবিকরূপে পরিণত  
 করাই প্রাথমিক শিক্ষার উদ্দেশ্য—উত্তরোত্তর বিস্তারিতরূপে  
 শিক্ষাদান আবশ্যিক—বৎস উন্নতিসাধনে ছাত্রদের প্ররোচিত  
 করান উচিত—প্রত্যেক পদার্থ লইয়া প্রথমে উপদেশ দেওয়াই  
 উচিত—প্রতিশব্দ দ্বারা অর্থ বোধ হয় না—ভিত্তিকের বিষ-  
 যের উপদেশ দ্বারা উক্তের বৃত্তির চাচনা করাই উচিত—অগ্রে  
 সরল পথে অতিশয় বিষয়ের উপদেশ দেওয়াই উচিত—অগ্রে কার্য  
 পূর্বে কারণের উপদেশ দান উচিত—মুখে মুখে উপদেশ দেওয়া  
 ভাল—আকাশিক পূর্বক শিক্ষা করাই উচিত—ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর  
 শাস্তিপ্রদান নির্ভারনের নিয়ম—উপদেশের বিষয়ের উপযোগিতা  
 বুঝাইয়া সম্পূর্ণরূপে উপদেশ দেওয়াই উচিত—যেখানে উপদেশ  
 দিলে সম্পূর্ণ উপদেশ দেওয়া হইবে—ছাত্রদের সনাক্তার অভ্যাসই  
 একটা প্রধান উদ্দেশ্য—অধ্যাপন-ব্যক্তি যে যে নিয়মের প্রতি  
 শিক্ষকের সমস্ত দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক তাহার বিবরণ।

## দ্বাদশ অঙ্কন ।

ক্রীড়া ভূমি । ...

ক্রীড়া ভূমির উপযোগিতা—ছাত্রেরা শিক্ষার ব্যবস্থার উপযোগিতা  
সারে চলে কিনা তাহা জানা আবশ্যিক—ভাষাশিক্ষার বাহ্যিক  
আচরণ দেখিয়া তাহাশিক্ষার মনেও তাই অবগত হওয়া উচিত।  
ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী উপলব্ধ করিয়া প্রাকৃতিক বিজ্ঞানাদির  
উপদেশ দেওয়া হইতে পারে—ক্রীড়ার সময়ে শিক্ষকবালকদ্বয়ের  
সহিত বসন্তকালে চলিবেন এবং ক্রীড়াশিক্ষার যে যে দোষ দূর  
করিবেন তাহান্ন সংশোধন করিয়া রাখিবেন ।

## ত্রয়োদশ অঙ্কন ।

সোপান মঞ্চ ...

সোপান মঞ্চের উপযোগিতা—সোপান মঞ্চের দ্বারা শিক্ষার্থী  
অধিক বালককে শিক্ষা দেওয়া যায়—সোপানমঞ্চের উপযোগিতা  
অধিক করিলে সে যে ক্রীড়ার আকার সংক্ষেপে দিব্য—সোপান  
গুরুত্বের অনুকরণ দ্বারা অনেক বিষয় শিক্ষা করা যায়—সোপান  
প্রতি সমান দৃষ্টি রাখা এবং সকলকে পাঠে সমন্বয় করা উচিত—  
একটি বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হইলে সেই উপদেশের সোপান  
দ্বারা কালে পদ্ধতিবিশিষ্ট বিষয়গুলির প্রতি দৃষ্টি করিতে হয়—  
অন্যভাবে দৃষ্টি, উপদেশ দানের দ্বারা, শিক্ষকের দ্বারা রচনা  
বালকদ্বয়ের দ্বারা ।

## চতুর্দশ অঙ্কন ।

সোপান মঞ্চ ।

সোপান মঞ্চ । ...

সোপান মঞ্চের উপযোগিতা—সোপান মঞ্চের দ্বারা শিক্ষার্থী  
অধিক বালককে শিক্ষা দেওয়া যায়—সোপানমঞ্চের উপযোগিতা  
অধিক করিলে সে যে ক্রীড়ার আকার সংক্ষেপে দিব্য—সোপান  
গুরুত্বের অনুকরণ দ্বারা অনেক বিষয় শিক্ষা করা যায়—সোপান  
প্রতি সমান দৃষ্টি রাখা এবং সকলকে পাঠে সমন্বয় করা উচিত—  
একটি বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হইলে সেই উপদেশের সোপান  
দ্বারা কালে পদ্ধতিবিশিষ্ট বিষয়গুলির প্রতি দৃষ্টি করিতে হয়—  
অন্যভাবে দৃষ্টি, উপদেশ দানের দ্বারা, শিক্ষকের দ্বারা রচনা  
বালকদ্বয়ের দ্বারা ।



বিভাজিত হয়—গুণনের যুক্তি—গুণক রাশিকে গুণনীয়কে পর্য্যায়গত  
করিয়া সেই গুণনীয়ক গুলি দ্বারা ধাবান্বিতিক গুণ করিলেও গুণকার্য্য  
সম্পন্ন হয়—ভাগহার সংক্ষেপ ব্যবকলননির্ণেয়—ভাগহারের যুক্তি—  
ভাগকে একাধিক গুণনীয়কে পর্য্যায়গত করিয়া সেই গুণনীয়ক  
দ্বারা ধাবান্বিতিকরূপে ভাগ করা—নয় বাদ দিয়া গুণন ও ভাগহার  
সংপ্রমাণ করণের যুক্তি—নয় বাদ দিয়া ভাগহার সংপ্রমাণ করণের  
নয়ম—গুণন ও ভাগহার জড়িত থাকিলে অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা না  
করিয়া কার্য্য করিলেও চলে—ত্রৈবিকের দৃষ্টান্ত—বহুবাক্যের  
দৃষ্টান্ত—ভ্রামাংশ—দুয়ের তৃতীয়াংশ আর একের দুই তৃতীয়াংশ সমান  
—এবং চতুর্কে কেন বাঁধ দিয়া গুণ বা ভাগ করিলে মানের পরিবর্তন  
হয় না—ভ্রামাংশ গুণন ও ভাগহার যুক্তি—ভ্রামাংশের ভাগহার ও  
ভাগহার যুক্তি—অন্য বিয়ক পাঠদানের একটা অতি সরল দৃষ্টান্ত ।

### চতুর্থ প্রকরণ ।

ভূগোল শিক্ষা ... ... ৩৬০

ইতিহাস, রাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ে ভূগোল শিক্ষার উপদেশ-  
গিতা—ভূগোল বিদ্যার প্রতি লোকের বিশেষ বুদ্ধির কারণ—  
প্রাণালীতে এই শাস্ত্রের অধ্যাপনা হইলে সে বিশেষ থাকে না—  
এই শাস্ত্রবিষয়ক উপদেশ দানের ক্রম বর্ণন—অগ্র পশ্চাৎ দেশের বিষয়ে  
উপদেশ দান অবশ্যক—যেভাবে শিক্ষা দিতে হইবে তাহার একটা  
সরল দৃষ্টান্ত ।

### পঞ্চম প্রকরণ ।

ইতিহাস পাঠ । ... ... ৩৭৮

ইতিহাস পাঠের ফল ও আবশ্যিকতা—জীবন চরিত্রের সহিত  
ইতিহাসের তুলনা—প্রথমে গল্প করিয়া ইতিহাসের পাঠ দেওয়াই  
উচিত—যে যে নিয়ম ও ক্রম অবলম্বন করিলে ইতিহাস পাঠ  
কলোপকারক হয় তাহার বিবরণ—কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সহিত  
ইতিহাসের নিকট যে যুদ্ধ হয় তাহার তুলনা ।

## ষষ্ঠ প্রকরণ।

ভাষা শিক্ষা ... .. ৩৮৩

পদার্থ ও স্বাক্ষার্পের জ্ঞান অগ্রে আবশ্যিক—পদের আক্ষরিক বা সুখ্যার্থের উপদেশ দিয়া গোণার্থের উপদেশ দেওয়া উচিত—  
তত্বে কঠিন পদের অর্থ শিক্ষা—বালকদিগকে সুস্থ পাঠ বলিয়া  
দিবার ক্রম ও নিয়ম—কৌশল ক্রমে পাঠ বুঝাইয়া দেওয়াই উচিত—  
দৃষ্টি—বালকদিগের পাঠ শ্রবণের নিয়ম—বালক প্রাথমিক  
বিষয়ক নিয়ম—গ্রন্থাদি দর্শন না করিয়া পড়ানই উচিত—চতু  
স্পাঠিতে পড়াইবার রীতি—শিক্ষকদিগকে উপযুক্ত বেতন না  
আবশ্যিক—বাক্যের অর্থ ও পদার্থ বিষয়ক প্রশ্ন করণের নিয়ম—  
দৃষ্টি—পদ্য পড়াইবার অগ্রে যে যে বিষয়ের উপদেশ দান  
আবশ্যিক তাহার বর্ণন—ব্যাকরণ বিষয়ক পাঠ দানের ক্রম ও  
নিয়ম—রচনা—রচনাবিষয়ক নিয়ম—বাক্যে পদযোজনা করণের  
নিয়ম—অনুবাদ করণের নিয়ম—অনুবাদ ভেদ—অনুবাদ ও রচনার  
ফুলনা—বালকদিগের পাঠ্যগ্রন্থের দোষ শুণ্য বিচারপূর্বক উপদেশ  
দান কর্তব্য—বালককৃত অনুবাদ ও রচনার দোষ সংশোধনের  
নিয়ম।

## সপ্তম প্রকরণ।

নীতিশিক্ষা ... .. ৪০৩

নীতি শিক্ষার আবশ্যিকতা—চারিত্র-দোষ সংশোধনের উপায়—  
নীতিবিষয়ক চারিটি আনুকূলিক পাঠ—প্রত্যেক পাঠের উদ্দেশ্য ও  
বিধিবিধি।

# শুদ্ধি পত্র ।

পৃষ্ঠা।	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪	১৪	নিম্মার্থ	নিম্মাৰ্ধ
৬	২২	জ্জাতিভিত্তিক	বাস্তবভিত্তিক
৯	৪	কত	যত
২৩	১৭	এই প	এই কথো
৪২	৬	ভাষ	ভাষার
৫০	১০	বর্জন	বর্জন
৫৬	১৯	ধর্মপরায়ণতা	ধর্মপরায়ণতা লাভ
৬৬	৬	কেবল	মর্কদাই
৭২	১০	সম	সমর্থ
৮৪	৩	তাহাকে	তাহারিগকে
৮৪	১৩	উৎপন্নমতিত্ব	প্ৰত্নোৎপন্নমতিত্ব
৯৯	২	সত্যানুরাগ	সত্যানুরাগ
১২৮	১	বিনষ্ট	বিনষ্ট
১৬১	৩	সে	তবে সে
১৭৩	২২	উৎকর্ষ	উৎকর্ষাৎকর্ষ
১৮২	২০	সেই রীতিতে } জ্ঞান হইলে }	জ্ঞান হইলে } উক্ত রীতিতে }
১৯৯	২১	যত	চতুর্থ
২৫০	২৪	ইন।	নাই
২৮৭	১৯	ফলাণী	ফলাণী

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩১১	৭	প্রজ্ঞা সাধ	প্রাণ
৩২২	২২	নিয়োজা	নিয়োজ
৩২৭	২৪	গুণের	গুণে
৩৪১	১২	পে	পে ছুই
৩৫৭	২১	জাছে	জাছে /
৩৭২	১৪	বালকে	বালকের
৩৭৩	১৩	ই	ই।
৩৭৫	১৫	অপেক্ষ	অপেক্ষ।
৩৭৭	১৯	ই	ই।
৩৯৭	১৩	যদি	যদি
"	১২	বাহাতে	বাহাতে
"	২৪	যে	যে
৩৯৯	১৭	যত দূর	যতদূর

---

# শিক্ষাপ্রণালী

## পরিশিষ্ট ।



### ১। প্রথম প্রকরণ ।

বর্ণ পরিচয়, লিখন ও পাঠন ।

১। শিশুসকল প্রথমে গ্রাম বা পল্লীস্থ পাঠশালার যাইবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হয়। পাঠশালার যাইবার আমোদে প্রকৃত্ত হইয়া তাহার লিখিবার উপকরণ সামগ্রীসকল বর্থাৎ কলম, কালী, ছুরাত, তালপত্র ও বসিবার নিমিত্ত একটা মাদুর সংগ্রহ করে। পাঠশালায় এই সকল উপকরণ সামগ্রী সহিত গমন করিয়া শিশুরা প্রথমে তালপত্রে কেবল হিজিবিজি লিখে, নিজা একুণ লিখিতে লিখিতে কিছুদিন পরে বিরক্ত হইয়া উঠে। গুরু মহাশয়েরা এই উপায়দ্বারা শিশুদিগের হস্তের জড়তা নষ্ট হইতেছে বোধ করেন। পরে কথ প্রকৃতি হলবর্ণের একটা দাগা করিয়া দেন, শিশুরা সেই দাগা বুলাইয়া কিছু দিন অভিবাহিত করে, তৎপরে সেই দাগা সম্মুখে রাখিয়া তাহা দেখিয়া কথ লিখিতে অভ্যাস করে, পরে দাগা না দেখিয়া কথ লিখিতে পারিলে এক প্রকার কথ, র পরিচয় হয়। ইহার পর কথ



পড়া শিখিতে হয়। কোন্ কোন্ স্থানে লিখনের সঙ্গে সঙ্গে পড়াও হইয়া থাকে। এইরূপে বহু দিন অত্যান করিয়া কহ বাপাবেব পর কথটি কথঞ্চিৎ শিক্ষিত হয়। কলভঃ এইরূপে কথ শিক্ষা করিতে বালকদিগেব বিশেষ আশ্রয় হয় না, সুতরাং উত্তরোত্তর তাহাদিগের বিরক্তিই হইতে থাকে। অতএব পাঠশালার গমনে তাহাদিগের আশ্রয় ও সুখ সম্ভোগের যে আশা থাকে তাহা অস্বহিত হয় এবং মধ্যে মধ্যে শিক্ষক কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া এবং শিক্ষক অন্য বালককে যথেষ্ট প্রহার করিতেছেন দেখিয়া তাহাদিগের আর পাঠশালাভিক্ষু হইবার ইচ্ছাও থাকে না; সুতরাং তখন তাহাদিগকে কৌশল ক্রমে অথবা বল প্রকাশপূর্বক পাঠশালার পাঠাইতে হয় এবং হয়ত অনেকেই পিতামাতার অনুরোধে কতক দূর গিয়া এক গুপ্ত স্থানে লুকাইয়া থাকে; পরে পাঠশালার ছুটি হইলে অন্যান্য বালককে বাটি যাইতে দেখিয়া আগনারা বাটিতে যায়। বাটিতে গিয়া আপন আপন দোষ গোপন করিবার জন্য নানা প্রকার মিথ্যা কথা কহে। এইরূপে প্রথম হইতেই বালকদিগের চরিত্রগত নানা দোষ ঘটিতে থাকে।

২। শিশুদিগের আশ্রয়ের সহিত সুন্দররূপে অক্ষর পরিচয় হইবে বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন উপায় অবলম্বিত হইয়াছে। কোন কোন স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাগজ খণ্ডের এক পৃষ্ঠে একটি অক্ষর থাকে এবং সে ~~কোন~~ নামের প্রথমে সেই অক্ষরটি আছে কাগজ

খণ্ডেব অপর পৃষ্ঠে সেই ত্রয়ো একটা ছবি থাকে। এইরূপ সকল অক্ষরের কাগজ গুলি লইয়া শিশুদিগকে বর্ণশিক্ষা দেওয়া হয় ; যথা, ক, কঁদাত, খ, খরগোস, গ, গাধা, ইত্যাদি । বর্ণ পরিচয়েব কোন কোন গ্রন্থে ক্রমান্বয়ে এক একটা অক্ষরের পাশে, নাচে, বা উপরে এরূপ ছবি অঙ্কিত থাকে । কোন কোন স্থানে কথ পড়িবার এক চমৎকার রীতি আছে । কথ পড়িবার সময়ে প্রত্যেক অক্ষরের নামের পূর্বে এক একটা বিশেষণ সংযুক্ত করে সেই বিশেষণ দ্বারা অক্ষরের অবয়ব বিশেষের উপলক্ষ্য হয়, ইহাতে শীঘ্রই স্মরণ অক্ষর জ্ঞান জন্মিতে পারে । যথা, কান্ মোড়ো ক, বগাঠুঠো খ, জুমুরিয়ার গ, বুগু পোঁটলা ঘ, মাতাং পোজা ঙ, বাউনিয়ার চ, তাপলেজা ছ, দুমাখা জ, উবরাউবরি ঝ, পিটং বোচ্কা ঞ, ইত্যাদি । বঙ্গদেশের পূর্বে অঞ্চলে কথ পড়িবার এই রীতি আছে । পশ্চিম অঞ্চলে কোন কোন অক্ষরের নামের পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন বিশেষণ যোগ করিয়া কথ গঠিত হয় । যথা আঁকুড়ে ক, বকমুখো খ, চৌপাল গ, আনা গোনা ঘ, মাতায় পাকড়ি ঙ, বেথুবে চক্কোল টানা ছ, দুগাভো জ, কাঁকেপো ঝ, শালাদগিটে ঞ, ইত্যাদি ।

৩। কিরূপে উপদেশ দিবে শিশুদিগের স্মরণ বর্ণ-জ্ঞান হয় এই বিষয় লইয়া ইউরোপীয় পাণ্ডিত্যবর্গের মধ্যে বহু আন্দোলন হইয়াছে । একদেহ তাঁহাদিগের অনেকের মতে ধনিধারামুসারে বর্ণমালায় পাঠ দেওয়াই কর্তব্য ।

বর্ণ সকল মনুষ্যের কণ্ঠ তাল্পাদিব অভিধাত দ্বারা উচ্চ-  
 রিত স্বরধ্বনির অন্তরূপমাত্র। শিক্ষক অগ্রে কাঠ  
 ফলকে একটি অক্ষর লিখিয়া, সেই অক্ষরটী যে ধ্বনির  
 দ্ব্যোতক সেই ধ্বনি পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করিয়া বালক-  
 দিগকে তাহার উচ্চারণ করিতে শিখাইবেন। যদি কোন  
 বালক কোন ধ্বনি স্পষ্ট উচ্চারণ করিতে না পারে তবে  
 সেই ধ্বনি যে যে স্থান হইতে যে রূপে উচ্চরিত হয় তাহা  
 বুঝাইয়া দিয়া এবং স্বরং তাহা পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ  
 করিয়া বালকদিগকে উচ্চারণ করিতে শিক্ষা দিবেন।  
 এইরূপে বর্ণ ও ধ্বনির বিষয় শিক্ষা দেওয়া ই ধ্বনিধারাব  
 উদ্দেশ্য। উক্তবেঙ্গী ভাষার বর্ণমালার (১) বর্ণ বিন্যাস ও

### (১) উক্তবেঙ্গী বর্ণমালাতে।

স্বরবর্ণ ও হলবর্ণের পৃথক বিন্যাস নাই।

সকল ধ্বনির দ্ব্যোতক বর্ণ নাই, সুতরাং কোন বর্ণ একাধিক  
 ধ্বনির সূচক।

স্বরবর্ণের যেমন নাম তেমন ধ্বনি ও তৎস্বর অন্তরূপ ধ্বনিও  
 আছে।

হলবর্ণের মধ্যে কোন কোনটির নামের সহিত তদ্ব্যধিক  
 ধ্বনির কোন সম্বন্ধ নাই। যথা, এইচু এবং এক স্বরবর্ণের যোগে  
 তাহাদিগের নামেরও উচ্চারণ হয় না।

সুস্বাক্ষর ও বস্তাক্ষর ভেদে এবং ছোট বড় ভেদে আর  
 আন্তর্য্যক বর্ণের আকার তাঁর আকার।

বাঙ্গালার বর্ণমালাতে।

স্বরবর্ণ ও হলবর্ণের পৃথক বিন্যাস আছে।

কক্ক (সংযোগস্থল) ভিন্ন একাধিক ধ্বনির সূচকবর্ণ নাই।

উচ্চারণ ঘটিত অনেক দোষ আছে। বঙ্গ ভাষার বর্ণমালায় প্রায়ই সে সকল দোষ নাই, অতএব ইঙ্গরেজী ভাষার বর্ণমালা শিক্ষা দ্বারা ধনিধাবার যত উপযোগিতা ঘটিত হয়, বাঙ্গালা ভাষার বর্ণমালা শিক্ষাবিষয়ে ততোধিক উপযোগিতা সম্ভবে। অপর অতি শিশু সম্ভানেরা যে অবধি শব্দ উচ্চারণ করিতে আনন্দ কবে যদি সেই অবধি এই ধনিধাবানুসারে উপদেশ দেওয়া হয়, তাহা হইলেই ভাল হয়। কিন্তু অস্বদেশে এই প্রথম বর্ষ বয়ঃক্রম না হইলে বালকদিগকে কেহ পাঠশালায় প্রবেশ করবেন না, অতএব পাঠশালায় আসিয়া বর্ণপরিচয় শিক্ষা করিবার পূর্বেই বালকেবা অনেক প্রকার ধনি ও পদ

স্বরবর্ণের যেমন নাম তেমনিই ধ্বনি।

হলবর্ণের নামের সহিত ধ্বনির সম্বন্ধ আছে। ধ্বনিটী লক্ষ্য উচ্চারণ করিবার জন্য তাহাতে ‘অ’, সংযোগ করা যায় এবং তাহাতে যে ধ্বনি উচ্চরিত হয় তাহাই সেই বর্ণের নাম। ‘অ’ সংযুক্ত না হইলে তসত্ত্ব বর্ণ বলে, হসত্ত্ব বর্ণ লিখনের পৃথক রীতিও আছে।

সর্বত্র ই বর্ণের একই আকার।

বর্ণমালা পাঠের সঙ্গে সঙ্গে বর্ণলিখনের রীতি থাকা ভাল, কিন্তু ইঙ্গরেজী বর্ণের ডবল চার্লি প্রকার আকার বশতঃ ই পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে বর্ণ লিখন শিশুদিগের পক্ষে বড় অসম্ভব নয়, এইজন্য বোধ হয় প্রথমাবধি বর্ণ লিখনের রীতি ইঙ্গরেজী বিদ্যালয়ে প্রচলিত নাই। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় প্রত্যেক বর্ণের একাধিক আকার নাই সুতরাং বর্ণপরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে লিখনের রীতি প্রবর্তিত করিতে বালকদিগের পক্ষে উল্লেখ্য তির অসম্ভব নাই।

উচ্চারণ করিতে শিখে, এবং অনেক প্রকার দ্রব্যেরও নাম জামে, এবং সেই সকল নামও উচ্চারণ করিতে পায়, কেবল সেই সকল নামের মূলীভূত স্বল্প স্বল্প ধনিগুলি পৃথক করিয়া উচ্চারণ করিতে পারে না, এবং সেই সকল স্বল্প ধনির প্রতিক্রম বর্ণগুলি জানে না। অতএব প্রথমে বালকের সচরাচর যে সকল দ্রব্য গুলি বা ক্রিয়া দর্শন করে, সেই সকলের নাম যুটিত পদ গুলি ক্রমশঃ বিভাগ করিয়া বাহাতে বালকেরা সেই সকল পদের মূলীভূত স্বল্প স্বল্প ধনি উচ্চারণ করিতে সমর্থ হয়, এমনরূপে উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। পরে যে যে বর্ণ সেই সকল স্বল্প ধনির প্রতিক্রম তাহাদিগের উপদেশ দেওয়া উচিত এবং সেই উপদেশের সঙ্গে সঙ্গে সেই সকল দ্রব্যাদির কিঞ্চিৎ বর্ণনা কবাও কর্তব্য। এইরূপে বালকদিগের শিক্ষিত বিষয় অবলম্বন করিয়া তাহাদিগকে বর্ণ পরিচয়ের উপদেশ দিলে তাহারা অনায়াসে আয়োদের সচিত্র বর্ণ শিক্ষা করে এবং শীঘ্রই তাহাদিগের সুন্দর বর্ণজ্ঞান হয়।

ধ্বনিধারার সহিত আমাদের লিখিত এই ধারার বিশেষ বৈলক্ষ্য্য নাই। ধ্বনিধারা সংযোগাত্মক, এই ধারা বিভাগাত্মক এই মাত্র বিশেষ। স্বল্প স্বল্প ধনির যোগে যে রূপে পদ সকল উচ্চারিত হয় তাহারই উপদেশ দেওয়া ধ্বনিধারার উপদেশ্য; এবং মূলীভূত স্বল্প স্বল্প ধনিকে পৃথক করিয়া উপদেশ দেওয়াই এই ধারার উদ্দেশ্য।

এই দ্বারা অসুসারে যে রূপে উপদেশ দিতে হইবে তাহার  
 দুই একটি দৃষ্টান্ত পরে লেখা যাইতেছে। যথা, শিক্ষক  
 আপনার অধর ধরিয়া বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিবেন,  
 শরীরের এই অঙ্গে কি বলে? ইহার নাম কি? বাল-  
 কেবা সেই অঙ্গের নাম বলিবে, বলিতে না পারিলে শিক্ষক  
 বলিয়া দিবেন এবং বালকেবা সকলে সেই নাম উচ্চা-  
 বণ করিবে, অর্থাৎ সকল বালকেই ‘অধর’, বলিবে।  
 শিক্ষক (অধর ধরিয়া,) শরীরের এই অঙ্গেব নাম কি?  
 বালকেরা, অধর। শি (অর্থাৎ শিক্ষক বলিবেন)।  
 তোমরা সকলে এই অঙ্গের নাম শিখিয়াছ, এবং সেই  
 নামটী উচ্চারণ করিয়াছ, এক্ষণে সেই নামটীকে বিভাগ  
 করিয়া উচ্চারণ কর, যথা অধর। বা, (অর্থাৎ বাল-  
 কেরা বলিবে)। অধর। বহুব্যব উচ্চারণ করিয়া সকল  
 বালকে অধর পদটী সুন্দররূপে উচ্চারণ করিতে শিখিলে  
 পর শিক্ষক বালকদিগকে বলিবেন তোমরা যেমন অধর  
 পদটী বিভাগ করিয়া উচ্চারণ করিলে তেমনি অধনি-  
 টীকে বিভাগ করিয়া উচ্চারণ কর দেখি। বালকেরা  
 যখন অকে বিভাগ করিয়া উচ্চারণ করিবার চেষ্টা  
 করিয়া দেখিবে যে অধনিটীকে আর বিভাগ করা  
 যায় না, তখন তাহারা বলিবে যে অধনি আর বিভাগ  
 হয় না। শিক্ষক এক্ষণে তাহাদিগকে এই উপদেশ  
 দিবেন যে ‘অ’ ধনিকে আর পৃথক করিয়া উচ্চারণ করা  
 যায় না বলিয়া তাহাকে স্বল্প ধনি বলে, সেই ধনির  
 দ্ব্যন্তরক ‘অ’ কে বর্ণ কহে, এবং ঐ বর্ণের নাম ও ধনি

একরূপ, পৃথক নয়। এই রূপ সকল স্বর বর্ণেবই ধ্বনির ও নামের একা আছে। একগুণে অধর পদের 'অ', এর উচ্চারণ ও নাম শিক্ষিত হইল। পরে ধর ভাগকে পৃথক করিলে ধর হয়। ধকে পৃথক করিলে ধ্, অ, ঘে। ধকে উচ্চারণ কবিতার সময়ে জিহ্বা প্র পবস্পব-সংলগ্ন-প্রায় দন্তপাটীদ্বয়ের মধ্যে যে রূপে অবস্থান করে এবং যে রূপে মুখরন্ধ্রের দুই পাশ্ব দিয়া বায়ু নিগত হইয়া ধ্ উচ্চারিত হয় শিক্ষক তাহা স্পষ্ট কবিতা দেখাইয়া দিবেন। এবং সেই ধ্ ধনিব সহিত অ সংযোগ করিলে ধ হয় বুঝাইয়া দিবেন। পরে রকে র্ অ ভাগে পৃথক কবিতা উচ্চারণ করিতে শিখাইবেন। সুখোচ্চারণ নিমিত্ত হস বর্ণে অকার সংযুক্ত করা যায় এবং বর্ণমালাতেও অকার সংযুক্ত হস বর্ণ লিখিত হয়। এতোক হস বর্ণই পৃথক পৃথক ধ্বনির সূচক, তন্মধ্যে কোন ধ্বনিটী অস্পষ্ট কোনটী অস্পষ্ট। যে স্থলে কেবল মূল ধ্বনিটী ব্যক্ত করিতে হয় সে স্থলে হসন্ত বর্ণ লিখেনেব বীতি আছে, সেই স্থলে বর্ণের নীচে '্', এই চিহ্নটী লিখিত হয়। এই চিহ্নকে হসন্ত কহে। এই রূপে অধর পদকে অ ধ্ অ ব্ অ, এই সকল মূল ধ্বনিতে পৃথক করিয়া উচ্চারণ করিতে শিখিলে বালকদিগের একটা স্বব বর্ণ ও দুইটা হস বর্ণের পরিচয় হয়। কিন্তু এই রূপে এক-কালে স্বর ও হসন্ত বর্ণের উপদেশ দিলে যদি বালকগণের মনে অসুবিধা বোধ হয় তবে কেবল অ ধর এই পর্যন্ত উপদেশ দিয়া ক্ষান্ত হওয়া উচিত। পরে এই রূপে সকল

## ১ প্র পরিশিষ্ট,—বর্ণপরিচয়। ২৪৩

স্বর বর্ণ ও অকারান্ত হ্রস্ব বর্ণের উপদেশ দেওয়া হইলে  
হ্রস্ব বর্ণের উপদেশ দেওয়া ভাল।

অপর দৃষ্টান্ত। শিক্ষক একখান ইট্ হস্তে করিয়া  
বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিবেন আমায় হস্তে যে দ্রব্য  
আছে তাহাকে কি বলে? বা, আপনার হস্তে যে দ্রব্য  
আছে তাহাকে ইট্ বলে। সকল বালকে ইট্ এই পদটি  
উচ্চারণ করিলে শিক্ষক পূর্বমত ঐ পদটিকে বিভাগ  
করিয়া উচ্চারণ করিতে বলিবেন, বাঃ কেয়া ইট্, ইট্,  
এইরূপ পৃথক করিয়া উচ্চারণ করিবে। যেমন এক  
একটি দ্রব্যের নাম অবলম্বন করিয়া এইরূপে এক একটি  
অক্ষরের ধ্বনি ও আকারের বিষয় উপদেশ দেওয়া  
হইবে তেমনি বালকেরা বাহাতে সেই অক্ষরগুলি  
লিখিতে শিখে তাহার উপদেশ দেওয়া আবশ্যক।  
কিন্তু অগ্রে সরল এবং বক্র রেখার বিষয় উপদেশ দিয়া  
এবং সরল ও বক্র রেখা আর তন্তুদ্রেখা সম্পাদিত কতক  
গুলি সহজ ক্ষেত্র লেখাইয়া অক্ষর লেখাইতে আরম্ভ  
করিলেই ভাল হয়। অপর, যে যে দ্রব্য অবলম্বন করিয়া  
পূর্বোক্ত প্রকারে উপদেশ প্রদত্ত হয়, উপদেশ গ্রহণের  
সঙ্গে সঙ্গে সেই সেই দ্রব্যের স্থূল স্থূল বিবরণ জানিয়া  
বাহাতে উপদেশ গ্রহণে ছাত্রগণের আমোদ জন্মে এমন  
চেষ্টা করা উচিত। উপদেশ গ্রহণে ছাত্রদিগের আমোদ  
হইলে তাহারা অল্পেতেই শ্রান্ত হইবে না। আর বালক-  
দিগের পারিজাত বিষয় লইয়া এই রূপে পাঠ দিলে অব-  
শ্যই তাহাদিগের বিশেষ আনন্দ জন্মিবে সন্দেহ নাই।



যেখানে পাঠশালায় প্রথমে বালকদিগকে স্ববর্ণের শিক্ষা না দিয়া, 'ইলবর্ণের' শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে, সেই সেই পাঠশালায় অগ্রে বালকেরা 'ক খ' ই শিক্ষা করে কিন্তু আমাদের মতে অগ্রে স্ববর্ণের শিক্ষা দেওয়াই ভাল, কেননা স্ববর্ণের ধ্বনি বালকেরা অনায়াসে স্মৃতিতে উদ্ধারণ করিতে পারে। আমাদের বোধ হইতেছে যে পূর্নকালেও অগ্রে স্ববর্ণ শিক্ষা করণেরই রীতি ছিল, অন্যথা অনেক পাঠশালায় মঙ্গলাচরণ সূচক 'গিহি রস্তু' এই বাক্যটি কেন স্ববর্ণ সকলের পূর্বে লেখা হয়। সর্বত্রই কার্য্যাবস্থায় মঙ্গলাচরণ করণের রীতি দেখা যায়, কার্য্যারম্ভে মঙ্গলাচরণ না করিয়া কার্য্যমধ্যে মঙ্গলাচরণ করার বিধি ও ব্যবহার কতাপি নাই। প্রথমে স্ববর্ণ গুলিন লেখা বালকদিগের পক্ষে কঠিন বিবেচনায় বোধ হয়, অগ্রে 'ক খ' লিখনের রীতি প্রবর্তিত হইয়াছে।

৪। আমাদের মতে বর্ণমালা লিখন ও পঠন এক সঙ্গে ভাল। কিন্তু অগ্রে সবল বৈখানি না লেখাইয়া বর্ণ লিখিতে আরম্ভ করান উচিত নয় ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। অপর লিখিবার সময়ে যে রূপে বসিতে হয়, হস্ত, উত্তমাজ ও শরীরকে যে রূপে রাখিতে হয়, কলম বা পেন্সিল যে রূপে ধরিতে হয় এবং কাগজ শ্লেট বা অন্য লিখনের আধার যে রূপে রাখিতে হয় শিক্ষক তাহার উপদেশ দিবেন, এবং যাহাতে ছাত্রেরা সেই সকল উপদেশ অনুসারে কার্য্য করে এমন চেষ্টা করিবেন। অপর যাহাতে অক্ষর গুলিন ছোট বড় না

## ১৭শ পৰিশিষ্টা—বর্ণপরিচয়, লিখন ১২৪৫

হয় ও বড় না হয়, অক্ষরের মাত্রাগুলি সোজা হয়, যেন  
যে অক্ষরে এক একটি পদ হয় সেই সকল অক্ষরের মধ্যে  
মধ্যে সমান ব্যবধান থাকে, পদগুলি পৃথক পৃথক  
লিখিত হয়, পদ সকলের মধ্যে মধ্যে সমান ব্যবধান  
থাকে, এবং ছত্রগুলি সোজা হয় ও অকারণ দৈর্ঘ্য  
বিসম না হয় এমন করিয়া লেখান উচিত। অপর একটি  
পদের কিয়দংশ এক ছত্রের শেষে এবং অবশিষ্টাংশ  
পরবর্তী ছত্রের প্রথমে লিখিতে হইলে সেই পদটিকে  
বিবেচনা করিয়া বিভাগ করা উচিত। যথা, প-র্য্যালোচনা  
বা পর্য্যালোচনা না লিখিয়া পর্য্য-লোচনা লেখা ভাল।  
পদগুলি এই রূপে বিভাগ করিয়া লিখিতে হইলে উপ-  
সর্গ, প্রকৃতি প্রত্যয় পৃথক করিয়া বিভাগ করাই উচিত।  
ছুইপদ বা পদাংশে সন্ধি হইলে শেষ পদ বা পদাংশ  
পৃথক না করিয়া প্রথম পদ বা পদাংশ পৃথক করিয়া  
পদটিকে বিভাগ করা ভাল; যথা, উপর্যু-পরি না  
লিখিয়া উপ-র্যুপরি লেখা ভাল। অক্ষরগুলি ছোট  
বড় না হয় এ জন্য প্রথমে কবি টানিয়া (কল করিয়া) \*  
কষিছয়ের মধ্যে যত স্থান থাকিবে তত বড় করিয়া  
অক্ষর লিখিতে শিক্ষা করা ভাল; অক্ষরের মাত্রাগুলি  
উপরের কষির সহিত সংলগ্ন হইবে। এ রূপ লেখা  
সুন্দর অভ্যাস হইলে পর এক একটি কবি টানিয়া  
তাহার নিম্নে এক এক ছত্র লিখিতে শিক্ষা করা উচিত।  
ছত্রের নিম্নে কবি থাকিবে না বলিয়া যেন অক্ষর গুলি  
ছোট বড় না হয়। অক্ষরের মাত্রা গুলিও যেন পূর্ণমত

উপরের কবির সহিত সংলগ্ন হয়। শেষে একটীও কবি না টানিয়া লিখিতে শিক্ষা করা কর্তব্য। অনেকে লেখায় তাদৃশ মনোযোগ করেন না। লিখনে ও চিত্রকবণে বড় প্রভেদ নাই, অতএব উত্তম লিখন চিত্রকবেই কর্তব্য, চিত্রকবেবা নীচলোক, নীচলোকেব কর্তব্য পরিশ্রম ও যত্ন করিয়া শিক্ষা করা ভ্রান্তন্যেকের উচিত নয়। এই সকল বিবেচনা করিয়া তাঁহা বা লেখাতে অধ্যত্ন করেন। অনুপস্থিত ব্যক্তির নিকট মনোপাত ভাব ব্যক্ত ফন'ই লেখার প্রধান উদ্দেশ্য; কিন্তু অনেকেরই লেখা এরূপ অপরিস্কার যে তাহা পাঠ কবিয়া লেখকের ভাব সংগ্রহ করা। অনেকের পক্ষে অতি কষ্টকর হয়। কেহ কেহ তাদৃশ লেখককেই পাকু মুহুরি বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহাদিগের ন্যে টানা লেখাই মুহুরির এক প্রধান গুণ। যাহা হউক কিঞ্চিৎ পরিশ্রম ও যত্ন করিলে যদি লিখনেব প্রধান উদ্দেশ্য সূক্ষ্ম হয়, এবং পাঠকগণের কষ্ট নিবারণিত হয় তাহা হইলে সেই পরিশ্রম ও যত্নে বিমুখ হওয়া বিজ্ঞের কর্তব্য নয়। সকলেরই সুলেখক হওয়া নিতান্ত আবশ্যক নয়। কেটে, কিন্তু বাহাতে পড়িবার সময়ে কাহার বিশেষ কষ্ট বোধ না হয় এরূপ পরিষ্কার করিয়া লেখা সকলেরই কর্তব্য।

৫। হস্তু বর্ণের সহিত স্বরবর্ণযুক্ত হইলে অকার ভিন্ন সকল স্বরবর্ণের সে রূপান্তর হয় তাহা স্বরবর্ণের উপদেশ দিবার সময়ে বালকদিগকে আবশ্যকমত বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া উচিত। যে যে জব্যাদি অবলম্বন করিয়া

স্ববর্ণ সকলের উপদেশ দিতে হইবে তাহাদিগের নাম পরে লেখা যাউতেছে ।

স্ববর্ণ  
স্ববর্ণ হইলে যেহেতু  
স্ববর্ণ হইলে যেহেতু  
স্ববর্ণ হইলে যেহেতু

দ্রব্যাদির নাম ।

অ		অধর, অনল, অলক, অজা, অতসী ।
আ	†	আসন, আনারস, আভা, আদি ।
		আকাশ, আশাব, আলু ।
ই	†	ইট, ইকুন, ইমু, মণি ।
ঈ	†	ঈষ, ঈশান, ঈশ । ফণী বীণা ।
উ	বা	উট, উদন, উডনী, বকুল, গরু ।
ঊ	বা	ঊরু, মূলা, রূপা ।
ঋ		ঋষি, ঋতু, ঋণ । ঋষভ, তৃণ ।
এ	†	এলা, এলাচি, এণ । কেশ ।
ঐ	†	ঐ । ঐশ্বর্য । ঠৈ ।
ও	†	ওল, ওলা, ওষধি, ওসার । মোচা ।
ঔ	†	ঔষধ । মো ।

অ আ ই উ এ ও এই ছয়টা স্ববর্ণ, তিন তিন স্ববর্ণ  
ধ্বনির দ্যোতক । সেই সকল ধ্বনির উচ্চারণ যত্নকণ ইচ্ছা  
তত কণ ব্যাশিয়া করা যায় । ই ঈ, আর উ ঊ, ইহার  
পৃথক পৃথক ধ্বনির দ্যোতক নয়, উচ্চারণের মাত্রাত্বমানে  
ইহাদিগের ত্রুষ্ণ দীর্ঘ ভেদ হইয়াছে । ঋ ঌকৃত স্ববর্ণ  
সকল মস একই একই একই একই একই একই একই একই একই

সংযোগে ক হয়। (যেমন ইকরেজী ভাবার আই এবং ই  
ডেননি) ঐ আকার ঔ, ইহার প্রত্যেকে দুইটি স্বল্প ধনি  
দ্রোতক। অই সংযোগে ঐ এবং ও উ সংযোগে ঔ হয়।

কখন কখন জ্রব্য লইয়া উপদেশ দিলে বালকদিগের  
পক্ষে সুখবোধ হইবে এবং কখন কখন স্বর বর্ণের উপ-  
দেশ দিলে ভাল হইবে তাহা শিক্ষক স্বয়ং বিবেচনা  
করিয়া স্থির করিবেন। আনাদিগের মতে যে জ্রব্য ও নাম  
অগ্রে গ্রহণ করিয়া উপদেশ দেওয়া ভাল সেই জ্রব্যের  
নামটী অগ্রে লেখা চইয়াছে। নামগুলির মধ্যে প্রথম  
ছেদের পর যে গুলি লিখিত হইয়াছে, তাহাদিগের সহিত  
পর লিখিত বর্ণের সম্বন্ধ আছে বলিয়া তাহাদিগকে পৃথক  
করিয়া লেখা হইয়াছে, যথা আকারের উপদেশ দেওয়া  
না হইলে 'অজা' এবং ঈকারের উপদেশ দেওয়া না  
হইলে 'অতসী' পদ অবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়া  
বিধেয় নয়। এই সকল পদ প্রয়োজনানুসারে গ্রহণ  
করিয়া বালকদিগের বর্ণ পরিচয়ের পরীক্ষা করা ভাল।  
স্বরবর্ণ গুলির উপদেশ দিবার জন্য যে যে জ্রব্যাদির  
নাম প্রথম ছেদের পূর্বে লিখিত হইয়াছে তন্মধ্যে  
দশটি স্বরবর্ণ ধরন লস ত দ ট ষ চ গৃহীত হইয়াছে।  
অতরাং স্বরবর্ণ শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে উক্ত দশটি স্বরবর্ণেরও  
শিক্ষা হইবে। অকারান্ত করিয়া উচ্চারণ করিলে বালক-  
দিগের পক্ষে সহজ হয় বলিয়া স্বরবর্ণ সকল প্রথমে  
অকারান্ত করিয়া উচ্চারণ করা ভাল। কখন কখন পদের  
শেষে যে অকার থাকে কেহ তাহা

করে না, এই কথাটি বালকদিগকে বলিয়া দিয়া পদ যে রূপে সচরাচর উচ্চরিত হয় সেই সেই পদের উচ্চারণ সেই রূপে করা ভাল। অনেক স্থানে বালকদিগের বর্ণ পরিচয়ের নিমিত্ত কতকগুলি অর্থশূন্য পদ ব্যবহার করণের রীতি আছে। আননা সে রীতির অনুসরণ করিতে অভিলাষ করি না, কারণ সে রীতি অনুসৃত হইলে পদার্থ বা বাক্যার্থ সংগ্রহে বালকদিগের তাৎপর্য বদ্ধ থাকে না। তাহারা অর্থ না বুঝিয়া আরম্ভ করিতেই রত হয়। অর্থ না বুঝিয়া কেবল প্রভাস করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ আরম্ভ করিতে যে পরিশ্রম ও কষ্ট হয় তাহার অনুরূপ ফল ফলে না। অর্থজ্ঞান পূর্বক যে আরম্ভ তাহাই উত্তম ও ফলদায়ক এবং তাহাতে তাৎপর্য কষ্ট বোধও হয় না।

৬। इस वर्णের পরিচয়ের নিমিত্ত যে যে দ্রব্যাদি অবলম্বন করা আবশ্যক এক্ষণে যথা ক্রমে তাহাদিগের নাম লেখা যাইতেছে।

দ্রব্যাদির নাম।

অকারান্ত

इस वर्ण

ক কলম, কমল, কলস, কলা, কচু, কপাল, করাত, কাক, কান, কালী, কীট, কোকিল।

খ খড়, খড়ম, খড়ি, খোলা, খনি।

গ গলা, গাল, গালা, গামলা, গাড়ী, গগন, গগন, গুড়, গরু, গেলাস।

ব বর, বারি, বাস, বাবী, বস, বৃত ।

উ

চ চর, চড়াই, চব্বা, চলন, চার, চাকা, চাবী,  
চরক, চাদর, চাকর, চামর, চামড়া ।

ছ ছবি, ছড়ী, ছাতা, ছাল, ছুরী, ছোল ।

জ জল, জটা, জাল, জীবন ।

ঝ ঝড়, ঝামা, ঝোপ, ঝোল ।

ঞ

ট টগর, টক, টাকা ।

ঠ ঠক, ঠাকুর, ঠেস, ঠোঁট ।

ড ডগা, ডমরু, ডালি, ডাব, ডাবর, ডাবরী, ডালি  
ডমর ।

ঢ ঢক, ঢল, ঢাক, ঢাকনী, ঢাকা, ঢেউ, ঢেরা,

ণ ঢোল ।

ত তসর, তনয়, তনু, তনুজ, তাল, তালি, তিল,  
তিলক, তিমি, তীব, তুষ, তৃণ, তৈল, তৌল ।

থ থলিয়া, থলী, থলুরা, থান, থালি, থোড় ।

দাড়ি, দদি, দল, দরমা, দালাল, দুয়াত, দোকান ।

ধন, ধনুক, ধরণী, ধাম, ধূম, ধূপ, ধূনা, ধুনচী ।

নল, নখ, নয়ন, নাক, নীল, নৌকা ।

পট, পথ, পতর, পশু, পটল, পালা, পাতা,

পাথর, পাখী, পিতা, পিতল ।

ক, খ, গ, ঙ, আর ঞ এই তিন বর্ণ কোন পদের আদিতে  
ইত্যদিনিমিত্ত এখানে কোন পদের উল্লেখ করা হয়নি ।

ফ	ফল, ফলা, ফণা, ফণী, ফটক, ফুল, ফোড়া ।
ব	বক, বন, বব, বদন, বংগা, বরাহ, বানর, বিড়াল, বীজ, বৃষ ।
ভ	ভড, ভবন, ভগিনী, ভূম, ভূম, ভূষী, ভেক ।
ম	মঠ, মদ, মই, মটর, মকর, মধু, ময়ূব, মহিষ, মালা, মূল, মৃগ ।
য	৫৫, ৫ন, যমুনা, যুগল, যোড় ।
র	রথ, রস, রসনা, রবি, রক্ত, রজত, রূপা, রোম ।
ল	লবণ, লতা, লগা, লগী, লাটিম, লোন,
ব	* লোচন, লৌহ ।
শ	শব, শকট, শবীর, শাখা, শাল, শিরীষ, শৃগাল ।
ষ	ষটপদ, ষোল, ষোড়শ ।
স	সর, নবোজ, সরোবর, সরসিজ, সরিৎ, সরট, সাগর, সরস, সোজা, সোহাগা ।
হ	হয়, হরিণ, হিম, হীবা, হেম ।
ঙ	রঙ, বাঙ, চোঙ ।
ঞ	বাচ্ঞা, ঝিঞা ।
ণ	*

\* । অস্ত্র হ'ব, এবং ণ এই দুইটী বর্ণের উচ্চারণ যথাক্রমে বর্ণীয় ব ও দন্ড্য ন এই দুই বর্ণের উচ্চারণের সমান হইবে এবং এখানে পৃথক দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা গেল না । অপর, অস্ত্র হ'ব ও বর্ণীয় ব এই দুই বর্ণের আকার এককপ, কিন্তু দন্ড্য ন ও । মুচ্চ'ন্য ণ এই দুই বর্ণের আকারও ভেদ আছে ; এই ভেদ ত্রণ, ধরণী, কণা কণী প্রভৃতি শব্দের উৎপাদন দানকালে শিকর বাজকদ্বিগকে বুঝাইয়া দিবেন ।



अः, अः, इः, इः, एः, निः ।

অর্থঃ পতন, পুনঃ পুনঃ, তেজঃ' ।

জাঁত, জাঁতা, জোঁক, বাঁশ, দাঁত, বাঁশী, বাঁধ,  
বাঁধা, ফাঁদ, ফাঁস, ফাঁপা, আঁক, আঁখি, আঁটি।

৭। মুক্তাকর ও কল শেখাইবার জন্য যে যে দ্রব্যাদি  
অবলম্বন করিতে হয় তাহাদিগের নাম গুলে লেখা  
যাইতেছে।

কুত্ব কুত্ব। তত্ব, মুক্ত। অক্ষ পক্ষ অক্ষি পক্ষি  
 অক্ষর লক্ষণ ভক্ষণ। দক্ষ দুর্জ দুখ। লক্ষা শক্ষা কলক্ষ  
 কক্ষণ। শঙ্খ পুঙ্খ শৃঙ্খল শৃঙ্খল। অক্ষ অক্ষার গক্ষ। শৃঙ্খ  
 অক্ষুলি। জজ্ঞা সজ্ঞাহ লজ্ঞন। উচ্চ উচ্চারণ। গৃহ পৃথ  
 কক্ষণ। কক্ষল উচ্চল লক্ষ। বক্ষ জ্ঞা সংজ্ঞ। পক্ষ  
 মক্ষ কাঞ্চন কাঞ্চি অঞ্চল। বাঙ্খ লঙ্খণ। অঞ্চলি  
 মঞ্জুষা। গুটু তটু সটালিকা। খটখ। কটক ঘণ্টা। বট  
 লঠন। অণ্ড খণ্ড দণ্ড বণ্ড মণ্ড গণ্ড। পিত্ত পিত্তল উত্তর।  
 উধান। মুক্তার উচ্চারণ। পোদার। উদ্ভিদ। অস্থ দস্থ  
 কাষ্ঠ শাশু। গ্রস্থ পান্থ মস্থন গস্থ। কস্থ। কন্দর স্তম্বর  
 মন্দিব মন্দেশ। অক্ষ গক্ষ বন্ধু মিদ্ধু সৈন্ধব মক্ষা বক্ষা।  
 অন্ন। তত্ত্ব গুটু। অক্ষ শক্ষ। লক্ষ অরুক্ষ। গটু। কক্ষ  
 চক্ষর। লক্ষ বক্ষ। কুত্বিব শতু। কক্ষ চক্ষ ধক্ষ। বন্ধক  
 শঙ্ক উল্ল। কাঙ্খ। অল্প গল্প শিল্প আঞ্জিন। নিশ্চর  
 লক্ষ্য পশ্চিন। অক্ষ। উচ্চ পৃথক পৃথক। অট কট  
 দুট বটি মুটি হটি দৃটি কটি। কনিষ্ঠ মবিষ্ঠ গরিষ্ঠ।  
 কক্ষ বাক্ষ। বিক্ষোভক। উচ্চ নমস্কার পুরস্কার।

## ১ প্রঃ পরিশিষ্ট,--বর্ণপরিচয় পঠন । ২৫৩

হস্ত নস্তর । অহি যাহা । বাম্প আত্মদ । ক্ষুণ্ণিক  
ক্ষুণ্ণিক ।

এই সকল যুক্তাক্ষর সংযুক্ত পদেব সাধা যেন পদসি  
আথে, কোন্ পদসি পদ্যে প্রয়োগে ভাল হয় তাহা  
শিক্ষক স্বয়ং বিবেচনা করিয়া স্থির করুন । ৩ এই  
ছুইটি চিহ্নের উপদেশ ন. দিয়া যে পদ্যে ৩ ও আছে  
ত, তাহাদের উপদেশ দেওয়া উচিত নয়। যে বর্ণের উপর  
হয় তাহাব বিকল্পে স্থিতি হয় ।

য য় রৌপ্য, শযা । চ্যুত, যোতিঃ ।

ব ব্ কৰ্ণ, স্বা, সর্বপ, শৰ্করা, সর্গ, পূৰ্ণ, গৰ্জ, ধৰ্ম, ।

অম্, তাম্, অভ, পত্, জজ্, বৌজ্, চজ্ ।

ল ল্ অল্ল, ল্লক্, তল্, ল্, পল্ল ।

ব ব্ অশ, পদ স্বচ্ছ, জিহ্বা, খেত, নিম, অম্বু, লম্বা ।

ণ ণ্ ভৃষ্ণ, কৃষ্ণ ।

ন ন্ জন্ম, পন্ন, ভন্ম, ব্রাজ্ণ ।

৮। বর্ণ, যুক্তাক্ষর ও কণ্ঠ্য শিখিবাব জন্য যে পদ গুলি  
লেখিত হইল সেই গুলি ভালরূপে শিক্ত হইলে বালক-  
দিগের অল্পব বর্ণ পরিচয় হইতে পারে । এই রূপে  
অল্পব বর্ণ জ্ঞান হইলে কতিপয় ক্রিয়া, ক্রিয়া-বিশেষণ  
প্রকৃতি পদ শেখান কর্তব্য । ছুই নানি পদেব যোগে মূল  
বাক্য রচনা করিয়া, সেই সকল বাক্যের অর্থজ্ঞানপূর্বক  
আবৃত্তি করিতে, এবং উত্তরোত্তর দীর্ঘতর বাক্য সেইরূপে  
পাঠ করিতে শেখান ভাল । পাঠকালীন হুব দীর্ঘ ভেদ  
করিয়া উচ্চারণ করা উচিত । যেখানে যেমন ছেদ থাকে

সেখানে তদনুরূপ খানিয়া পাঠ করা কর্তব্য। বাক্যের অর্থ বিবেচনা করিয়া পাঠকালে গলার স্বরের তেদ খান আবশ্যিক ; যথা, প্রশ্নবোধক বাক্য পাঠকালে প্রশ্নবোধক স্বরকর্য কর্তব্য। বাক্যের শেষ পদ বা পদের শেষ বর্ণ অপেক্ষাকৃত মৃদুস্বরে উচ্চারণ করা উচিত নয়। অপরা পড়িবার সময়ে উচ্চাৰ্য্যমান ধ্বনিগুলি নিত্য দীর্ঘ করা বা অকারণ স্বর করিয়া পড়া উচিত নয়। আতি উচ্চ বা অতি মৃদু স্বরে পাঠকবাও কর্তব্য নয়। পরস্পরে কথোপকথন করিবার সময়ে লোকে বেক্রমে কথা কয় সেই রূপে পাঠ করাই উচিত। কলতঃ যেক্রমে পাঠ করিলে পাঠকের ক্রেশ ও শ্রোতার বিরক্তি না হয় এবং শ্রবণ মাত্র অশ্রুদন অর্থবোধ হয় তাহাকেই উত্তম পড়া বলা যায়।



## শিক্ষাপ্রণালী

### পরিশিষ্ট ।

১। দ্বিতীয় প্রকরণ ।

বস্তুবিচার ।

১। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকদিগকে প্রথমে সহজ সহজ বিষয়ের উপদেশ দিতে হইবে, পরে যত তাৎপরিণেগর বয়স ও ব্যাপ্তি বৃদ্ধি হইতে থাকিবে ততই ক্রমশঃ কঠিন কঠিন বিষয়ের উপদেশ দেওয়াই আবশ্যিক, ইহা মূল গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে এই বৃত্তি অনুসারে

## ২ প্রঃ পরিমিত, — বস্তুবিচার । ২৫০

কি রূপে বস্তুবিচারের আত্মক্রমিক পাঠ দিতে হইবে তাহা লেখা যাইতেছে।

প্রথম পাঠের উদ্দেশ্য।

বালকের। সচরাচর যে সমস্ত দ্রব্য দর্শন করে পদার্থগ্রহ রূপে চালায়। কবিতা সেই সমস্ত দ্রব্য ও তাহা-দিগের নাম এই এই পাঠের উদ্দেশ্য। পদার্থগ্রহ স্থিতিব চালায়। অর্থজ্ঞান এবং অর্থ জ্ঞানান্তর পদ জ্ঞান লাভ হইবে বলিয়া সমস্ত দ্রব্য সকল ছাত্রদিগের সম্মুখে উপস্থিত করা আবশ্যিক। দ্রব্য সকল দর্শন করিলে যেমন স্তম্ভের হৃদয়ঙ্গম হয়, তদ্রূপে বস্তুক বর্ণনা পাঠ বা শ্রবণ করিলে সে রূপ হওয়া সম্ভাবিত নয়। তিন চারি বৎসর বয়স্ক ছাত্রদিগকে এই পাঠ দেওয়া বাইতে পারে।

প্রথম পাঠ দানের ক্রম।

প্রথমতঃ বালকদিগের সম্মুখে তিন ছাত্রী ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য, যথা প্লেট, পুস্তক ও দোয়াত রাখিতে হইবে, এবং তোমরা কখন এই সকল দ্রব্য দেখিয়াছ কি না? ইত্যাদি প্রশ্ন করিয়া তাহারা সেই সকল দ্রব্য ও তাহা-দিগের নাম অবগত আছে কি না তাহা জানিতে হইবে, যদি কেহ সম্মুখস্থিত কোন দ্রব্য চিনিতে না পারে এবং তাহা নাম না জানে তবে তাহাতে অগ্রে সে সেই দ্রব্যটী চিনিতে পারে এমন চেষ্টা করা কর্তব্য এবং সে সেই দ্রব্যটী ভালরূপে চিনিলে পর তাহাকে সেই দ্রব্যের নাম বলিয়া দেওয়া উচিত।

দ্বিতীয়তঃ, বালকেরা জ্রব্যের নাম জানিলে পব শিক্ষক কোন জ্রব্যের নাম উল্লেখ করিয়া একটী বালককে সেই জ্রব্যটি স্পর্শ করিতে বলিবেন, এবং সেই বালক যথার্থ সেই জ্রব্যটি স্পর্শ করিল কি না তাহা পব বালকেরা তাহার বিচার করিবে। শিক্ষক কখন কখন একটী জ্রব্য হাতে করিয়া তাহাকে এক বাব বাস পাশ্বে, এক বাব দক্ষিণ পাশ্বে, একবার উদ্ধাদিকে একবার অধোদিকে ধরিত্বেন এবং সেই জ্রব্যটি কখন কোথায় থাকে বালকদিগকে দেখাইয়া দিতে বলিবেন। বালকেরা সেই জ্রব্য যখন যে স্থানে থাকে তখন সেই স্থান অঙ্গুলি দ্বারা দেখাইয়া দিবে। শিক্ষক কখন বা দুই হাতে দুইটী জ্রব্য লইয়া উক্ত প্রকারে ভিন্ন ভিন্ন দিকে ধরিত্বেন এবং তাহার কোন একটীর নাম উল্লেখ করিয়া বালকদিগকে অঙ্গুলি দ্বারা দেখাইয়া দিতে বলিবেন; অথবা কোন জ্রব্যটি কখন কোন্ হাতে থাকে তাহা নির্দেশ করিতে বলিবেন। এইরূপে শিক্ষক এক একটী করিয়া সম্মুখস্থিত বে যে জ্রব্যের নাম বলিবেন বালকেরা সেই সেই জ্রব্য স্পর্শ করিবে অথবা দেখাইয়া দিবে।

তৃতীয়তঃ, শিক্ষক একটী জ্রব্য স্পর্শ করিবেন এবং যে বে বালক তাহার নাম জানে তাহা দিগকে হস্তোত্তোলন করিতে বলিবেন। তবে যাহারা হস্ত উত্তোলন করিবে তাহাদিগের মাধ্যমে বালকবিশেষকে তাহার নাম উচ্চারণ করিতে বলিবেন; যদি সে তাহা না পারে তবে অনাকে সেই জ্রব্যের নাম জিজ্ঞাসা করিবেন। এইরূপে বালকেরা

এক একটি করিয়া সকল দ্রব্যের নাম উচ্চারণ করবে।

চতুর্থতঃ, শিক্ষক বালকদিগের চুড়ি অগেটির স্থানে দ্রব্য গুলি রাখিয়া তাহাদিগকে সেই সকল দ্রব্যের নাম জিজ্ঞাসা করিবেন। যে পর্ব্ব স্তোত্রাদি সকল দ্রব্যের নাম তালরূপে গিথিত নাপারে, সে পর্ব্বায় শিক্ষক পুনঃ পুনঃ তাহাদিগকে পুনরীত করিতে উপদেশ দিবেন।

পঞ্চমতঃ, শিক্ষক কোন বা এককে দ্রব্য গুলি একটি নির্দিষ্ট ক্রম অনুসারে রাখিতে বলিবেন; যথা, পুস্তক-খানি মধ্যস্থলে প্লেটখানি তাহার অগ্রে এবং দোয়াতদ্ভি তাহার পশ্চাৎ ভাগে রাখিতে বলিবেন। সেই ক্রম অনুসারে দ্রব্য গুলি অবস্থাপিত হইল কি না অন্য বালকেরা তাহার বিচার করিবে। এইরূপে শিক্ষক কখন দ্রব্য গুলিকে উপরি উপরি রাখিতে, কখন বা এক সারিতে রাখিয়া ধরাডল বেধা করিতে, কখন বা সমান সমান দুবে রাখিতে আদেশ করিবেন।

ষষ্ঠতঃ, শিক্ষক দ্রব্য গুলি এক এক বার এক এক প্রকারে সংস্থাপিত করিয়া ছাত্রগণকে তাহা বিশেষ মনোযোগপূর্ব্বক অবলোকন করিতে বলিবেন, পরে দ্রব্য গুলি স্থানান্তরে অবস্থাপিত করিয়া কোন বালককে সেই সকল দ্রব্য পূর্কীবস্থাতে রাখিতে আদেশ করিবেন। দ্রব্য গুলি পূর্কীবস্থায় রাখা হইল কি না অপর বালকেরা তাহার বিচার করিবে।

সপ্তমতঃ, শিক্ষক বালকদিগের সহিত দ্রব্য গুলির

‘নাম, সম্বন্ধ’, উপযোগিতাদি বিষয়ক ক্রিয়াকর্ম কথোপকথন করিয়া অথবা উদ্ভিজ্জিয়ক প্রশ্নদ্বারা বালকদিগকে পরীক্ষা করিয়া এই পাঠের উপসংহাব করিবেন। যথা, অদ্য বয়সী অব্যব বিষয় আলাচনা কর হউন? তাহা দিগেব নাম কি? দোয়াত কি থাকে? স্ট্রেটে কি কব, যায়? ইত্যাদি

পশ্চাৎলিখিত অব্য শুলি অবলম্বন করি, অথবা পাঠ দেওয়াই উচিত।

কাগজ, স্ট্রেট, কলন, পেনসিল, দোয়াত, হালী, খড়ী, ফুরী, কাঁচী, গাল, ধাতী, চন্দর, জানা টুপী, মোজা, দস্তানা, জুতা, খড়ম, পড়া, গড়ু, খাল, বাটা, গঙ্গী, গেলগ, ডাবব, বাটা, চুল্লি, হাতা, বেড়ি, বহুগুণ, খাট, গাদি, বাঁলশ, গেলপ, মাছুব, শতব গু, গালিচা, পশম, কসল, নাত, ফুলনল, দুধ, দধি, মৃত, ক্ষীর, মাখন, বোল, চিনি, গুড়, সন্দেশ, মঠাই, ময়দা, গম, চাউল, ধান্য, ছোল, মটর, মসুরি, কলাই, লবণ, জল, ইক্ষু, আলিন, কিস, মস, কেতাব, পানাকল, মিছাদি, মাঝ, লেবু, দাড়, কুয়াচি খনির্দ, কোদালি, কোড়, কাস্তিয়া, যুতপ্র, খাল, স্ত্র, জুচী (জুচ), আলপিন, শ্রেক, কাষ্ঠ, দ্বাব, গব, ক, আলু, পটল, গুগুণ, ফুল, পত্র, মাল্লিকেন, কাকুড়া, ফুটি, মণা, আতা, পিয়ারা, সুপারি, আদা এলাচ, লবঙ্গ ইত্যাদি।

দ্বিতীয় পাঠের উদ্দেশ্য।

কুরবোর বে, যে অক্ষ ও যে যে গুণ সুন্দর, লক্ষিত হয়

## ২. প্র • পরিশিষ্ট—বক্তাবিচার। ২৫২

সে সকল অঙ্গ ও গুণের আলোচনা করিয়া পর্য্যবেক্ষণ রাস্তার সম্যক চালনা করাই এই পাঠ্যর উদ্দেশ্য। দ্রব্যের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও গুণ জানিলে বালকেরা অনায়াসে সেই সকল দ্রব্যের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য নিরূপণ করতে সমর্থ হইবে। কতকগুলি সুলক্ষ্য অঙ্গ বিশিষ্ট দ্রব্য লইয়া বাহ্যতে বালকেরা সেই সকল অঙ্গ চিনিতে পারে এবং তাহাদিগের নাম শিখে এমনতরো চেষ্টা কর্তব্য। অপর, যে দ্রব্যেতে কোন একটি গুণ বিশেষরূপে লক্ষিত হয় সেই দ্রব্যটি লইয়া বালকদিগকে সেই গুণটা সুন্দররূপে বুঝাইয়া দেওয়াই উচিত। এইরূপে দর্শনাদি দ্বারা পদার্থ সকল বালকদিগের সুন্দর হৃদয়ঙ্গম হইলে তাহাদিগকে পদ সকল বলিয়া দেওয়া বিধেয়। পাঁচ ছয় বর্ষ বয়স্ক ছাত্রদিগকে এই পাঠ দেওয়া যাইতে পারে।

এই পাঠে কোন দ্রব্যের অঙ্গ প্রত্যঙ্গঘটিত

উপদেশ দানের ক্রম।

প্রথমতঃ, বালকেরা কোন দ্রব্যের বিশেষ বিশেষ অঙ্গ দেখাইয়া দিবে শিক্ষক মহাশয় সেই সেই অঙ্গের নাম উচ্চারণ করিবেন। বালকেরা শিক্ষক কর্তৃক উচ্চারিত নাম শ্রবণ করিয়া সেই সকল নাম শিক্ষা করিবে।

দ্বিতীয়তঃ, শিক্ষক সেই দ্রব্যের এক একটি অঙ্গ লক্ষ্য করিবেন বালকেরা তাহার নাম বলিবে।

তৃতীয়তঃ, শিক্ষক দ্রব্যের অঙ্গ সকলের আকার, সংস্থান, সংখ্যা প্রভৃতিঘটিত বর্ণনা বা প্রশ্ন করিয়া



বাহাতে সেই সকল বিষয় বালকদিগের সুন্দররূপে জ্ঞাত হয় এমন চেষ্টা করিবেন।

চতুর্থতঃ, শিক্ষক প্রত্যেক বালকদিগের দৃষ্টিব অগোচরে রাখিয়া তাহাদিগকে সেই প্রকার অঙ্ক সকলের নামাদি উল্লেখ করিতে আদেশ করিবেন।

এই পাঠে কোন গুণ বিশেষ্যটিত উপদেশ  
দানের ক্রম।

প্রথমতঃ, যে প্রত্যেক গুণটি সুস্পষ্টরূপে লক্ষিত হয় সেই প্রত্যেক দেখাইয়া সেই গুণটি সুন্দররূপে বালক-  
গণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া কর্তব্য।

দ্বিতীয়তঃ, দৃষ্টপূর্বক অথবা তৎকালে সম্মুখে আনীত  
পদার্থ সমূহের মধ্যে বাহাতে উক্ত গুণটি লক্ষিত হয়,  
বালকেরা তাহার নাম উল্লেখ করিবে, আর নাম উল্লেখ  
করিতে না পারিলে সেই প্রত্যেক দেখাইয়া দিবে।

তৃতীয়তঃ, গুণটি ও তন্মানুষ্যটিত প্রশ্ন পুনঃ পুনঃ তিন  
তিন রূপে জিজ্ঞাসা করিয়া বাহাতে সেই গুণ ও নাম  
বালকদিগের মনেতে দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হয় একরূপ করা  
আবশ্যক।

এই পাঠে বালকেরা যেমন এক একটি অঙ্কের বা  
গুণের নাম লিখিবে তেমনই সেই সকল নাম সঙ্কুচিত  
একখানি বড় প্লেটে বা কাঠ কলকে বর্ণাক্ষরে লিখিবে।  
বালকদিগের যদি অঙ্কর পরিচয় না হইয়া থাকে তবে  
বিশেষ বিশেষ চিহ্ন দ্বারা প্রত্যেক অঙ্ক বা গুণ ব্যক্ত  
করিবে। অপর যেমন এক একটি অঙ্কের বা গুণের

নাম বা চিহ্ন লেখা হইবে তেমনি বালকেরা যখন অবশি লিখিত সকল গুণ বা অঙ্গের নাম উচ্চারণ করবে। একপা করিলে আরও গতির অনেক চালনা হইবে।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিশিষ্ট যে যে দ্রব্য লইয়া এই পাঠোপ-  
যোগী শিক্ষা দেওয়া যাইবে তাহার কতকগুলির নাম  
পাশে লিখিত হইল। যথা, নামবশরীৎ, বক, হুরী, কাঁচী,  
চাবী, ঘড়ী, কলম, পুস্তক, মধুক্রম, মোনগতি, কেদেরা,  
বেঞ্চ, জামা, জুতা, ছাতা, আঁতাতা, ইস্কুদণ্ড, আলু,  
মুলা, খেল, পুস্তক, পত্র, ইত্যাদি।

যে যে দ্রব্য লইয়া বিশেষ বিশেষ গুণের উপদেশ  
দেওয়া যাইবে তাহা পরে লিখিত হইতেছে।

দ্রব্য	গুণবোধক পদ
রবব, বেত, স্পঞ্জ	স্থিতিস্থাপক
কাচ	সঙ্গ, ভঙ্গপ্রবণ
ফ্রেট,	অস্বচ্ছ
তুল, কপূর, কাগজ, পশম	দাহ্য
চর্ম	ভেদাবরোধক (হুর্ভেদ্য)
শোলা, কাক	লঘু
তুল, পালক, বেনারসুল	কোমল
জল, দুগ্ধ, তৈল	দ্রাব্য
কাষ্ঠ, প্রস্তর	কঠিন
দর্পণ	প্রাতিফলিক
মধু, চিনি, মিহরি	মিষ্ট

নিম, উচ্চা পত্রিকা	তিফ
কক, আক্রম	বাল
তেতুল, লেবু	অল্প
হরীতকী, আমলকী, বয়ড়া	কথায়
শণ, পাট	সুত্রময় বা সৌত্রিক
গন্ধ, আল্কাতর	চটচটে
হীরক, লবণ	উচ্চল
চিনি, লবণ	দ্রব-ীয়
হুত, তৈল, বস	শৈবিক
হুত, ময়দা	পৃথিব
শুষ্ক, বেজের ছাতা	সঙ্কট
সীস, মোম, গন্ধক	গলনীয়
আতর, মল্লিকা, কপূব	সুগন্ধ

### তৃতীয় পাঠের উদ্দেশ্য ।

পরিবেক্ষণ ও অনুমান দ্বারা পরিচালনা দ্বারা  
দ্রব্যের সকল গুণ ও অঙ্গ নির্ণয় করা ও তদ্ব্যবহিত বর্ণনা  
করিতে শিক্ষা করাই এই পাঠের প্রধান উদ্দেশ্য । সাত  
আট বর্ষ বয়স্ক ছাত্রগণকে এই পাঠ দেওয়া যাইতে  
পারে ।

তৃতীয় পাঠ দানের ক্রম ।

প্রথমতঃ, পূর্ব পাঠ প্রদর্শিত ধাতুতে অবাচ্য বি-  
শেষ পরিবেক্ষণ করিয়া তাহার যে যে অঙ্গ লক্ষিত হয়  
সাক্ষরকর তাহা দেখাইয়া দিবে এবং তাহার নামও  
শিক্ষা করিবে ।

দ্বিতীয়তঃ, পূর্বোক্ত ধারাতে দ্রব্যের গুণ সকল নির্ণয় করিবে এবং সেই সকল গুণবোধক পদ গুলিন ও শিক্ত করিবে ।

তৃতীয়তঃ, দ্রব্যটী যে যে কার্য্য ব্যবহৃত হয় তাহা নির্ণয় করিতে হইবে এবং যে গুণ বা যে অঙ্গ থাকাত্তে যে কার্য্যের উপযোগী হয় তাহাও বর্ণনা করিতে হইবে ।

এই দ্রব্যটী কি ? ইহার কি কি অঙ্গ আছে ? ইহার কি কি গুণ আছে, ইহা কোন্ কার্য্যের উপযোগী ? ইত্যাদি প্রশ্নদ্বারা এই পাঠেব উদ্দেশ্য নির্ণয় করা হয় । অপর কোন দ্রব্য সম্মুখে উপস্থিত হইলে যদি তৎ সম্বন্ধে উক্ত প্রকার প্রশ্ন করিয়া তাহার তত্ত্বাবেষণ করা অভ্যাস হয় তাহা হইলে অতি শীঘ্রই নানাবিধরূপ জ্ঞান জন্মে এবং যখন যে পদার্থ সম্মুখে উপস্থিত হয় তখন তাহার তত্ত্ব-নির্ণয়ে প্ররুতি হইতে থাকে । এই পাঠে বালকেরা যেমন এক একটী অঙ্গের বা গুণের নাম বলিবে তেমনই সেই সকল নাম যথা ক্রমে শ্লেটে বা কাষ্ঠ ফলকে লিখিবে এবং মধ্যো মধ্যো প্রথম লিখিত নামটী অবধি পাঠ করিয়া আমেড়ন করিবে । কোন নূতন পদ উপস্থিত হইলে শিক্ষক অগ্রে সেই পদের অর্থ বাহাতে বালকদিগের সুন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম হয় এমনত চেষ্টা করিবেন ।

চতুর্থ পাঠের উদ্দেশ্য ।

কোন্ ইঞ্জিয়ার চালনা দ্বারা দ্রব্যের কোন্ গুণটী জানা

যায় এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য গুণ বাতীত অন্য গুণ কিরূপে নির্ণয় হয় তাহা অরহত হওয়াই এই পাঠের উদ্দেশ্য।  
 বালকেরা এই পাঠে ইহাও অবগত হইবে যে, জীবের কতকগুলি গুণ কেবল ইন্দ্রিয় চালনা দ্বারা অন্যরূপে জানা যায় এবং কতকগুলি গুণ পরীক্ষার নাকবিলে বা বিশেষ বিবেচনা করিয়া না দেখিলে কেবল চালনাদ্বারা কোন মতে হঠাৎ জানা যায় না, যথা, স্থিতিস্থাপকতা, পৃষ্ঠিকরত, ইত্যাদি। নয় দশ বর্ষ বয়স্ক ছাত্রদিগকে এই পাঠ দেওয়া যাইতে পারে।

চতুর্থ পাদোনের ক্রম।

প্রথমতঃ, বালকেরা পূর্ক পাঠ প্রদর্শিত রীতি অহসারে জীবের অঙ্গ ও গুণ নির্ণয় করিবে।

দ্বিতীয়তঃ, কোন ইন্দ্রিয়দ্বারা কোন গুণ নির্ণয় হয় তাহা স্থির করিবে।

তৃতীয়তঃ, বালকেরা জ্বা ও তদ্ব্যবহার উপযোগিতা নির্ণয় করিবে এবং শিক্ষক তাহাদিগের দুভুৎসাহিত্য চরিতার্থ করিবার জন্য সেই জ্বাঘটিত আরও অধিক বর্ণনা বা প্রশ্ন করিবেন।

চতুর্থতঃ, কোন পাতুব উত্তর কি প্রত্যয় করিয়া ব্যবহৃত হই একটি সরল পদ মিলিত হইয়াছে ইহা বর্ণনামাধ্যমকোষ দিতে চেষ্টা কর, শিক্ষকের উচিত। এরূপ করিলে অর্থবোধ সম্ভব হয়।

বালকেরা এই পাঠে জীবের অঙ্গ ও গুণের বে যে নাম নির্দিষ্ট সেই সকল নাম তাহাদিগের মোটে বর্ণনাক্রমে

ক্রমে লিখিবে। শিক্ষক মহাশয় মধ্যে মধ্যে কোন জব্বার নাম উল্লেখ না করিয়া, তাহার বিশেষ বিশেষ গুণ বর্ণনা করিয়া বালকগণকে সেই জব্বা দেখাইয়া দিতে, অথবা তাহার নাম বলিতে আদেশ করিবেন; এবং কখন কখন আপনি এক্রূপ না করিয়া বালক বিশেষকে কোন যে কার্য এক্রূপ বর্ণনা করিতে বলিবেন যে তাহার বর্ণনা শুনিয়া অপরাপর বালকেরা সেই জব্বা নির্ণয় করিতে সমর্থ হয়। এইরূপে আশেতনা করিলে বালকদিগের আনন্দ বৃদ্ধি হয় এবং এক বিষয় বহুক্ষণ পরিত্যক্ত করিলেও শ্রাস্তি বোধ হয় না। অপর শিক্ষক মহাশয় যদি সুখ বোধ বর্ণনা দ্বারা কোন জব্বা কোথায় কিরূপে উৎপন্ন হয় তাহার উপদেশ দেন তাহা হইলে বালকগণের মন পাঠে অতিশয় আকৃষ্ট হয়।

পঞ্চম পাঠের উদ্দেশ্য।

কতকগুলি সদৃশ ও কতকগুলি বিসদৃশ জব্বা ছাত্রগণের সম্মুখে থাকিবে, ছাত্রেরা সেই সকল জব্বা পরস্পর তুলনা করিয়া তাহাদিগের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য নির্ণয় করিবে। এইরূপে বালকদিগের চিত্তকে বৃত্তি চালনা করাই এই পাঠের প্রধান উদ্দেশ্য। এই পাঠে বালকেরা কি গুণ বা কোন অঙ্গটি থাকিতে কোন জব্বা কোন কার্যের উপযোগী হইয়াছে তাহা নির্ণয় করিতে পারিবে এবং বাক্য রচনা করিয়া অথবা অতিশয় ব্যক্ত করিতেও শিক্ষা করিতে সক্ষম হইবে। এদ্বারা বালকগণের বুদ্ধি ছাত্রগণকে এই পাঠে কেবল বাহ্যিক পাঠে

গণক পাঠদানের ক্রম।

প্রথমতঃ, বালকেরা দুই তিনটি দ্রব্য পৰস্পর তুলন।  
কবিয়া কোন্ কোন্ অংশে তাহাদিগের ঐক্য আছে  
তাহা নির্ণয় করিবে।

দ্বিতীয়তঃ, বালকের। দুই তিনটি দ্রব্য পৰস্পর তুলন।  
কবিয়া কোন্ কোন্ অংশে তাহাদের অনৈক্য আছে  
তাহা নির্ণয় করিবে।

তৃতীয়তঃ, কি গুণ বা কোন্ অঙ্গ থাকিতে কোন্ দ্রব্য  
কোন্ কার্যের উপযোগী তাহাও তাহাবা নির্ণয় কবিবে।

চতুর্থতঃ, এক শ্রেণীভুক্ত দ্রব্যের সহিত অপব এক  
শ্রেণীভুক্ত দ্রব্যের 'তুলন' কবিতে হইলে যে যে কাবণে  
তাহাবা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে' নিবিষ্ট হইয়াছে তাহাও  
বালকদিকে উল্লেখ করিতে হইবে।

পঞ্চমতঃ, এক শ্রেণীস্থ দ্রব্য সমূহের যে সকল সাধা-  
রণ গুণ আছে তাহাও নির্ণয় কবিতে হইবে।

ষষ্ঠতঃ, যে সকল পদ ব্যবহৃত হয় তাহাদিগের মধ্যে  
সবল সরল পদগুলি কোন্ ধাতু হইতে কি রূপে সিদ্ধ  
হইয়াছে তাহাও স্থির করিতে হইবে।

যে যে বিষয় অবলম্বন করিয়া উক্ত ক্রমানুসারে উপ-  
দেশ দিতে হইবে তাহার কতিপয় উদাহরণ পবে  
লিখিত হইল।

১। কলম ও পেন্সিল।

২। ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কলম।

৩। ভিন্ন ভিন্ন প্রকার পেন্সিল।

৪ । তালপত্র, কদলীপত্র, তুর্জপত্র, কাগজ, স্লেট, চশ্ম-  
কাগজ ।

৫ । ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কাগজ ।

৬ । পতঙ্গ ও পক্ষী ।

৭ । উদ্ভিদ ও জীব ।

৮ । জীব ও খনিজ দ্রব্য ।

৯ । পাট, শণ, পশম ।

১০ । রবর ও তিমিঅহি (কাচের ন) ।

১১ । সূচী ও আল্পিন ।

১২ । ভিন্ন ভিন্ন প্রকার মূল ( শিকড় ) ।

১৩ । এ এ মসলা ।

১৪ । এ এ দ্রব্যদ্রব্য ।

১৫ । এ এ ধাতু ।

১৬ । এ এ মৃত্তিকা ।

১৭ । এ এ কাষ্ঠ ।

১৮ । এ এ ধান্য ।

১৯ । আতপ চাউল ও সিদ্ধ চাউল ।

২০ । খই, মুড়ি, চিড়ে ।

২১ । চিনি, লবণ ।

২২ । ভিন্ন ভিন্ন জীবের ডিম্ব । ইত্যাদি ।

পূর্বোক্ত রীতি অবলম্বন করিয়া উক্ত পাঠ্য বস্তু দ্বারা  
অগ্রে অঙ্গসঞ্চালনাদি দ্বারা শালকদিগকে সুশিক্ষিত করা  
কর্তব্য । অপর, পাঠদান ও তদানুগত সমাপ্ত হইলে  
পর যদি সময় থাকে তবে শালকদিগকে কোন নীতি-



সুচক বা প্রতীকাদির বর্ণনা করিত কতকগুলি পদা-  
নুর করিয়া সমস্তের পাঠ করিতে আদেশ করাও ভাল।

বস্তুবিচার যত্নিত উপদেশ দিবার সময়ে যে যে ক্রম  
অবলম্বন করিতে হইবে তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইল  
একণে এক একটি পাঠের এক একটি উদাহরণ যথাক্রমে  
লিখিত হইতেছে।

প্রথম পাঠের উদাহরণ।

একটি তোমবাতি, একটি রুল, ও একটি কলম বালক-  
দিগের সম্মুখে রাখিয়া শিক্ষক উপদেশ দিতে আবৃত্ত  
করিলেন।

১। শিক্ষক প্রথমে বাতিটী হাতে করিয়া বালকদিগ-  
কে দেখাইলেন, পরে তাহা মেজের উপর রাখিয়া হবি  
নামক একটি বালককে বলিলেন, হরি! আমি যে ড্রবাটী  
হাতে করিয়াছিলাম তুমি এখানে আনিয়া সেই ড্রবাটী  
স্পর্শ কর।

হবি শিক্ষকের নিকট গিয়া সেই ড্রবাটী স্পর্শ করিল।

শিক্ষক। (বালকদিগকে লক্ষ্য করিয়া) তোমরা  
দল দেখি আমি যে ড্রবাটী হাতে করিয়াছিলাম সেটী  
একণে কোথায় আছে?

বালকেরা। মেজের উপর।

শি। (বাতিটী টুলের উপর রাখিয়া) সে ড্রবাটী  
এখন কোথায় আছে?

বা। টুলের উপর।

শি। (বাতিটী মেজের উপরে রুল ও কলমের সঙ্গে

রাখিয়া) রাম! আমি ভোমকে যে দ্রব্যটি দেবাইয়া  
ছিলাম তুমি সেইটি স্পর্শ কর।

বাম সেই দ্রব্যটি স্পর্শ না করিয়া কলমটি স্পর্শ করিল।

শি। হরি! আমি রামকে যাঁহা বলিয়াছিলাম রাম  
কি তাহা করিয়াছেন?

হবি। না মহাশয়! রাম তাহা করেন নাই \*।

শি। আমি রামকে যে দ্রব্যটি স্পর্শ করিতে বলিয়া  
ছিলাম রাম সেটি স্পর্শ করে। নাই। মথুর! তুমি  
সেইটি হাত দিয়া স্পর্শ কর।

মথুর তান্না হাত দিয়া স্পর্শ করিল।

শি। হরি! বল দেখি আমি মথুরকে যাঁহা স্পর্শ  
করিতে বলিয়াছিলাম, মথুর কি তাহাই স্পর্শ করিয়াছেন?

হবি। হাঁ মহাশয়! মথুর তাহাই করিয়াছেন।

শি। (কলমটি হাতে করিয়া) যহু! বল দেখি আমি  
পূর্বে যে দ্রব্যটি হাতে করিয়াছিলাম এক্ষণে সেইটি  
আমার হাতে আছে কি না?

যহু। না, মহাশয়! আপনার হাতে নাই।

শি। (কলমটি হাতে করিয়া) মথুর যে দ্রব্যটি স্পর্শ  
করিয়াছিলেন আপনার হাতে কি সেইটিই আছে?

যহু। না, মহাশয়! আপনার হাতে সেইটি নাই।

শি। ভাল, সেই দ্রব্যটি কোথায় আছে?

যহু। মেজের উপর ?

---

\* বামকেই যে দ্রব্যটি দেওয়া হইয়াছিল তাহাও বামকেই দেওয়া হইয়াছিল।  
কিন্তু বামকেই দেওয়া হইয়াছিল তাহাও বামকেই দেওয়া হইয়াছিল।

শি। (বাতিটা বালকদিগের অগোচর স্থানে রাখিয়া)  
সে দ্রব্যটি এখনও কি মেজের উপর আছে?

বহু। না, মহাশয়! এখন মেজের উপরে নাই।

শি। তাল তবে কোথায় আছে বল দেখি? না।

বহু। (ইতস্তত দৃষ্টি করিয়া) সে দ্রব্যটি দেখিতেছি

শি। (বাতিটা গুপ্ত স্থান হইতে হাতে করিয়া) তাল  
একণে সেই দ্রব্যটি কোথায় আছে বল দেখি।

বহু। ঐ যে, আপনার হাতে।

শি। বাস! বল দেখি এই দ্রব্যটির নাম কি, ইহাকে  
লোকে কি বলে?

বাস। আমি জানি না।

শি। লোকে ইহাকে বাতি বলে। এই দ্রব্যটির নাম  
কি? হবি! ইহার নাম কি?

হবি। বাতি।

শি। কালী! এই দ্রব্যটিকে লোকে কি বলে?

কালী। বাতি বলে। [ কি?

শি। তোমরা সকলে বল দেখি আমায় হাতে এটী  
বা। বাতি

এইরূপে বালকেব, অগ্রে কলটি ও কলমটি ভালরূপে  
চিনিলে পর শিক্ষক তাহাদিগকে এইটির নাম কল, এই-  
টির নাম কলম, ইহা বলিয়া দিবেন এবং বালকেব। সেই  
কলই নাম শিক্ষা করিবে।

২। শিক্ষক। কালী! তুমি এখানে আনিয়া কলটি  
কল কর। কালী কলটি কল করিল।

শি। তোমরা বল দেখি কালী কি করিয়াছেন।

বা। হাঁ করিয়াছেন।

শি। কেশব! তুমি কলমটি হাত দিয়া স্পর্শ কর।  
কেশব কলমটি হাত দিয়া স্পর্শ করিলেন।

শি। যদু! তুমি বাতিটি হাতে কর।

যদু বাতিটি হাতে করিলেন।

শি। তোমরা বল দেখি যদু কি হাতে করিয়াছেন?

বা। বাতি।

শি। (বাতিটি হাতে করিয়া দক্ষিণপাশে ধরিয়া)  
বল দেখি বাতিটি কই?

বা। (অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া) এই। [কই?

শি। (বাতিটি বামপাশে ধরিয়া) বল দেখি বাতিটি

বা। (পূর্বমুখ অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া) এই।

শি। (বাতিটি উর্দ্ধদিকে ধরিয়া) এখন বল দেখি  
বাতিটি কই?

বা। (পূর্বমুখ অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া) এই।

শি। (বাতিটি নীচের দিকে ধরিয়া) এখন বল  
দেখি বাতিটি কই?

বা। (পূর্বমুখ অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া) এই।

শি। (বাতিটি স্পর্শ করিয়া) ইহা কি?

বা। বাতি।

শি। (কলমটি স্পর্শ করিয়া) ইহা কি?

বা। কলম।

শি। (কলমটীতে হাত দিয়া) রাম! বল দেখি এইটী কি  
রাম। এটী কলম।

শি। (কলমটী স্পর্শ করিয়া) বহু! এইটী কি?

বহু। এটী কলম।

[কি না?

শি। তোমরা বল দেখি বহুর উত্তর ঠিক হইয়াছে  
বা। হাঁ মহাশয়! ঠিক হইয়াছে।

৪। শিক্ষক একপেছ জয়গুজি বাসুদেবের অগোচর  
স্থানে রাখিয়া রামকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বাম! বল  
দেখি মেজের উপর কি কি জব্বা ছিল?

রাম। বাতি, কলম, কলম।

শি। হরি! তুমি বল দেখি আমরা এই মাত্র এখানে  
কি কি জব্বা দেখিয়াছি?

হরি। কল, বাতি, কলম।

শি। হীরাল! তুমি বল দেখি আমি তোমাদিগকে  
এইমাত্র যে যে জব্বা দেখাইয়াছি তাহাদিগের নাম কি?

হীর। কল, কলম, বাতি।

শি। তোমরা সকলে বল, বাতি, কল, কলম।

বা। বাতি, কল, কলম।

৫। শিক্ষক বলিলেন, রাম! তুমি কলমটী মধ্যে  
রাখিয়া 'বাতিটী দক্ষিণপাশে' (অর্থাৎ তোমার  
দক্ষিণ হস্তের দিকে) ও কলমটী বামপাশে রাখ।  
রাম বাতিটী মধ্যে রাখিয়া কলমটী দক্ষিণপাশে ও  
কলমটী বামপাশে রাখিলেন।

শি। হরি! আমি রামকে এই করণী জব্বা ধেরণে

## ২ প্র পরিশিষ্ট—বহুরিচার । ২৭

বাধিতে বলিয়াছিলাম রাম কি তাহাদিগকে সেইরূপে রাখিয়াছেন ?

হরি । না মহাশয় ! রাম সেইরূপে রাখেন নাই ।

শি । ভাল, আমি বামকে দ্রব্যগুলি যে প্রকারে রাখিতে বলিয়াছিলাম তুমি তাহাদিগকে সেইপ্রকারে স্থাপিত কব ।

হরি কুলটীকে বাতির স্থানে এবং বাতিটী কুলের স্থানে রাখিলেন ।

শি । যহু ! আমি হরিকে যাচা বলিয়াছিলাম হরি কি তাহাই করিয়াছেন ?

যহু । হাঁ মহাশয় ! হরি তাহাই করিয়াছেন ।

শি । রাম ! তুমি কলমটী মধ্যে রাখিয়া, বাতিটী বামপাশে ও কুলটী দক্ষিণপাশে রাখ ।

রাম দ্রব্যগুলি সেইরূপেই রাখিলেন । [না । ২]

শি । হবি ! এইবার রামের রাখা ঠিক হইয়াছে কি ? হরি । হাঁ মহাশয় ! ঠিক হইয়াছে ।

শি । যহু ! তুমি বাতিটীকে মধ্যে রাখিয়া, কুলটী বামপাশে ও কলমটী দক্ষিণপাশে রাখ ।

যহু দ্রব্যগুলি সেইরূপেই রাখিলেন ।

শি । অমৃতলাল ! যহুব রাখা কি ঠিক হইয়াছে ?

অমৃত । হাঁ মহাশয় ! ঠিক হইয়াছে । ইত্যাদি ।

৩ । শিকার বাতিটী মধ্যে রাখিয়া, কুলটী দক্ষিণপাশে ও কলমটী বামপাশে রাখিয়া, বামপাশের কুলটীকে রাখিলেন আমি সেইরূপে দ্রব্যগুলি রাখিয়াছি । ইত্যাদি । তাহা

বিশেষ মনোযোগ করিয়া দেখ। পরে তিনটি দ্রব্যগুলি  
তিন প্রকারে রাখিয়া জীবনকৃষ্ণকে বলিলেন, জীবন!  
দ্রব্যগুলি যেভাবে ছিল, তুমি তাহাদিগকে সেইভাবে  
রাখ। জীবন, সেইভাবে অর্থাৎ বাতিটি মধ্যস্থলে, কলমটি  
দক্ষিণপাশে, ও কলমটি বামপাশে রাখিলেন।

শি। কেমন জীবনের রাখা কি হিঃ হইয়াছে?

বা। হাঁ মহাশয়! হইয়াছে। ইত্যাদি। [করিলে?

৭। শিকক। অদ্য তোমরা কয়টি দ্রব্যের নাম শিক্ষা

বা। তিনটি।

শি। হাঁ তিনটি বটে। (এক একটি দ্রব্য স্পর্শ  
করিয়া) একটি, দুইটি, তিনটি। জীবন বল দেখি তিন-  
টি কিভাবে হইল। [তিনটি।

জীবন। (এক একটি দ্রব্য হাত দিয়া) একটি, দুইটি,

শি। কালী তুমি বল দেখি সেই তিনটি দ্রব্যের  
নাম কি?

কালী। কলম, বাতি, কল।

শি। হরি। বল দেখি কলম কি কার্যে লাগে।

হরি। কলমে লেখা যায়।

শি। তালি, কল কি কার্যে লাগে?

হরি। বলিতে পারি না।

শি। কল দিয়া সোজা করি জিন। হরি, কল করা যায়।

বাতিতে কি তর জ্বাল?

হরি। হাঁ মহাশয়! জ্বালি না।

শি। বাতিকে এদোনে যেত দিয়া। হরি, বাতিকে

বেঙ্গল আলো হয়, বাতি জ্বলিয়াছে সেইরূপ অন্ধকার  
নষ্ট হইয়া আলো হয়। রাম! অদ্য যে যে স্রবোর  
নাম শিখিয়াছে সেই সেই স্রবোর নাম বল দেখি।

রাম। বাতি, কল, কলম।

[ লাগে ? ]

শি। মহেশ! বল দেখি এই তিনটি দ্রব্য কি কার্যের

মহেশ। মহাশয়! বাতি জ্বলিয়াছে আলো হয়,  
কল দিয়া কবি টানা যায়, ও কলমে লেখা যায়।

প্রথম পাঠটি প্রদানের পর সময় থাকিলে বালক-  
দিগকে পশ্চাৎলিখিত পদ্যগুলি সমস্ত পড়িতে আদেশ  
করা ভাল। বিদ্যালয় হইতে বাটীতে যাইবার সময়ে এই  
পদ্যগুলি পড়াইলে আরও ভাল হয়।

পড়া হল বেল! নাই। ছুটী হল বাড়ী যাই ॥

নাহি করি নারা নারি। সব যাব নারি নারি ॥

ধীরে ধীরে পথে যাব। কোন দিকে নাহি চাব ॥

রাখি পুখি বাড়ী গিয়া। ছাড়ি বেশ ধুতি নিয়া ॥

আগে ধুই পদ হাত। কুখ্যাক, গাল দাঁড় ॥

মার কাছে পরে যাই। ঘাঘা দেন শুধা খাই ॥

জল পান করি পরে। স্নেহে বসি নিজ করে ॥

লিখি পড়ি মন দিয়া। ছুটী গেলে খেলি গিয়া ॥

দ্বিতীয় পাঠের উদাহরণ ।

আতা কলের অঙ্কের উপদেশ দেওর।

এই পাঠের উদাহরণ ।

১। শিকর । ( এই বেগের একটি আতা কল হাতে  
করিয়া ) আতাকে হাতে ইটা কল



বা। আতা।

শি। হরি! আতা কি কার্যো লাগে?

হরি। আতা খাওয়া যায়।

শি। হাঁ। লোকে আতা খায় বটে। লোকে কি কাটা আতা খায়, না পাক করিয়া খায়?

হরি। না মহাশয়। লোকে পাকা আতা খায়।

শি। হাঁ। লোকে পাকা আতাই খায়। লোকে কি আন্ত আতাটি খায়?

হরি। না মহাশয়! আন্ত আতাটি খায় না, আতা-  
টি ভাঙিয়া ভিতরের শাস খায়।

শি। যহু। এই আতাটী হাতে কদিয়া ইহার ভিন্ন  
ভিন্ন অঙ্গ স্পর্শ কর। যহু বোঁটাটী স্পর্শ করিলেন।

শি। ঐ অঙ্গটীর নাম কি বল দেখি?

হরি। বলাভে পারিলেন না।

শি। ঐ অঙ্গটীকে আতার বোঁটা বলে। বোঁটাকে  
হস্তও বলে। রাম! বলদেখি যহু আতার যে অঙ্গটী  
ধরিয়াছেন তাকে কি বলে।

রাম। তাকে বোঁটা বলে।

শি। হরি! বোঁটার আর একটি নাম কি?

হরি। হস্ত।

শি। তোমরা সকলে বল, আতার হস্ত আছে।

বা। আতার হস্ত আছে।

শি। তোমরা ঐ কাকটী বসন্তের মাঝে লিখ। যে  
রূপে লিখিতে পারবে লিখ।

২য় প্র কল্পিত-বস্তুবিচার। ২১৭

দেখাইবেন। বাসকের। স্নেহে বিরূপ লিখিল তাহার  
মধ্যে মধ্যে দেখিবেন।

শি। যহু! আতার অন্য একটা অঙ্গ স্পর্শ কর।

যহু আতার গাত্রে হাত দিলেন।

শি। যহু এক্ষণে আতার যে অঙ্গ স্পর্শ করিয়াছেন,  
তাঁহাকে কি বলে?

কেহই বস্তোভোলন করিলেন না। ইহাতে জানা-  
গেল, কেহই সে অঙ্গের নাম জানেন না।

শি। আতার ঐ অঙ্গকে ত্বক্ ব. খোসা বলে। আর  
আতার ত্বকের উপরে যে উন্নত অংশ গুলি দেখিতেছ,  
তাঁহাদিগকে চক্ষুঃ বলে। জীবন! বল দেখি, আতার  
ত্বকে কি আছে

জীবন। আতার ত্বকে চক্ষুঃ আছে।

শি। তোমরা স্নেহের যেখানে রক্ত শব্দটী লিখিয়াছ,  
তাঁহার নীচে ত্বক্ লিখ, এবং ত্বক্ শব্দটীর নীচে চক্ষুঃ  
লিখ। আব তোমরা সকলে বল, আতার ত্বক্ আছে,  
আতার চক্ষুঃ আছে।

বা। আতাব ত্বক আছে, আতাব চক্ষুঃ আছে।

শি। যহু! তুমি এক্ষণে আতাটী ভাজিয়া উহার  
ভিতরের ত্রি ত্রি অঙ্গ স্পর্শ কর।

যহু মাজটী স্পর্শ করিলেন।

শি। রাম! যহু আতাব যে অঙ্গটী স্পর্শ করিয়াছেন,  
তাঁহার নাম কি বল দেখি?

রাম। আমি বলিতে পারি না।

শি। তুমি আর কেহ বলিতে পার ?

সকলেই নিরুত্তর হইয়া রহিলেন।

শি। তোমরা জান না। ঐ অঙ্কে মাজ বলে।

কালি বল দেখি, যত্ন আত্মার যে অঙ্গ স্পর্শ করিয়াছেন, তাহাকে কি বলে ?

কালী। তাহাকে মাজ বলে।

শি। তোমরা প্লেটে চক্ষুঃ শব্দটির নীচে মাজ লিখ।

বালকেরা লিখিল, শিক্ষক তাহাদিগের লেখা দেখিলেন। এবং এই রূপে যত্ন আত্মার এক এক অঙ্গ স্পর্শ করিতে লাগিলেন, শিক্ষক তাহার নাম বলিয়া দিতে লাগিলেন। যথা শাস, বীজাবরণ, বীজ।

শি। কালি! বল দেখি, আত্মার কোন্ ভাগে মাজ শাস, বীজাবরণ, ও বীজ থাকে ?

কালী। আত্মার ভিতরে থাকে।

শি। হাঁ, ভিতরে বা অন্তর্ভাগে। আত্মার উপরপৃষ্ঠে বা বহিঃভাগে কি আছে বল দেখি ?

কালী। চক্ষু ও চক্ষুঃ আছে।

শি। তির দেখ, আত্মার একটি বহিঃভাগ ও একটি অন্তর্ভাগ আছে। এক্ষণে তোমরা প্লেটে মাজ শব্দটির নীচে যথাক্রমে শাস, বীজাবরণ, বীজ, অন্তর্ভাগ, বহিঃভাগ লিখ।

বালকদিগের লেখা হইলে শিক্ষক তাহাদিগের লেখা দেখিলেন। [ইটীকে কি বলে ?

২। শিক্ষক। (আত্মার হৃদয় ধরিয়া) হরি ! আত্মার হরি। হরু বলে, হোঁটোও বলে।

শি। (আতার চক্ষুঃ গুলি স্পর্শ করিয়া) অমৃতলাল !  
আতার এইগুলিকে কি বলে ?

অমৃত। চক্ষুঃ বলে ।

শি। চক্ষুঃ গুলি আতার কোথায় আছে ?

অমৃত। আতার বহির্ভাগে আছে ।

শি। হাঁ, বহির্ভাগে আছে বটে । বহির্ভাগেব কোন্  
অঙ্গের উপরে আছে ।

অমৃত। খোসার উপরে আছে

শি। (একটী আবরণ মুক্ত বীজ হাতে করিয়া) বাব !  
ইহাকে কি বলে ?

বাম। উহাকে বীজ বলে ।

শি। হাঁ, ইহাকে বীজ বা বীচী বলে । (বীচী হাতে  
আবরণটী পৃথক লইয়া) ইহাকে কি বলে ?

বাম। উহাকে বীজাবরণ বলে । ইত্যাদি ।

৩। শিক্ষক। দেখ, আতার মাজ ও রক্ত পরস্পর  
সংযুক্ত, রক্তটী বাহিরে থাকে, মাজটী ভিতরে থাকে,  
মাজটী রক্তের শেষভাগ মাজ । মাজটীতে বীজ ও নীল  
সংলগ্ন থাকে । শিবচন্দ্র 'বল দেখি আতার খোসাতে  
কি উপকার হয় ?

শিব। আতার খোসা দ্বারা ভিতরের নীল, বীচী  
মাজ ঢাকা থাকে । [কার হস্ত]

শি। ভাল, বল দেখি আতার বীচী দ্বারা কি উপ-

শিব। জানি না ।

শি। কোমর কেহ বলিতে পার ?

কেই কইতাত্তালন করিলেন না।

শি। আতাব বীচী হইতে আতাব বৃক হয়। বীচী মাটিতে পুতিলে অকুব জন্মে, এবং সেই অকুব ক্রমশ বর্ধিত হইয়া বৃক হয়; বীচী আতাব বীচী না থাকিত, তবে আতাব বৃক হইত না। বৃক না হইলে আতাকল পাওয়া কঠিন হইত। ইত্যাদি।

৪। শিকক (আতাবী বালকদিগের অগোচর স্থানে রাখিয়া) তেমব। এক এক জন দাঁড়াইয়া আতাব এক একটী অঙ্গের নাম কর; এবং এক এক জন বাজা বলিবেন, সকলে একত্র হইয়া তাহাই বল। রান! তুমি প্রথমে বলিতে আরম্ভ কর।

রান। আতাব বৃক আছে।

বা। আতাব বৃক আছে।

হরি। আতাব বৃক আছে।

বা। আতাব বৃক আছে।

জীবন। আতাব বৃকেতে চক্কু আছে।

বা। আতাব বৃকেতে চক্কু আছে।

বহু। আতাব শাঁস আছে।

বা। আতাব শাঁস আছে ইত্যাদি।

প্রাতিকলিকতা ওপটী বুঝাইয়া দেওয়াই পর পাঠের উদ্দেশ্য।

১। শিকক। (একখান দর্পণ হাতে করিয়া) আতাব আতাব ইত্যাদি নিঃ

আরলি ।

হাঁ, ইহাকে আরলি বলে, দর্পণও বলে । হরি !

খানি তোমার সন্মুখে ধর এবং বল দেখি তুমি  
উহাতে কি দেখিতে পাও ?

হরি । মহাশয় ! আমার মুখ দেখিতে পাই ।

শি । আন্তোষ ! তুমিও ঐ দর্পণ খানি সন্মুখে  
ধরিয়া দেখ দেখি কি দেখিতে পাও ?

আন্ত । মহাশয় ! আমিও আমার গাল মুখ  
কপাল দেখিতেছি ।

২। শি । (জলপূর্ণ একটি খেলাস লইয়া) রাম ! তুমি  
এই জলপূর্ণ পাত্রটী সন্মুখে ধরিয়া দেখ দেখি, কি  
দেখিতে পাও

রাম ! মহাশয় ! আমি এই জলে আমার মুখের  
ছবি দেখিতেছি ?

শি । (একটি হাতের ছবি হাতে করিয়া) রাম ! বল  
দেখি আমার হাতে এই খানি কি ?

রাম । ঐ খানি ছবি ।

শি । হাঁ, এই খানি ছবি বটে, এই খানি কিনের ছবি ?

রাম । ঐ খানি একটি হাতের ছবি ।

শি । আমি যেমন তোমাকে হাতের ছবি বাতুল  
করিয়া দেখাইলাম । তুমিও যেমন আমাকে আমার  
মুখের ছবি খানি দেখাও ।

রাম । (জলপূর্ণ পাত্র মুখের আভিবিম্বকে ধরিতে না  
পারিয়া) উহাকে বহু বার বার তবু কি রূপে আপনার

হাতে করিয়া দেখাইব। আপনি যদি এখানে আসিতেন, তবে দেখিতে পান।

শি। রামের দিকটে গিয়া এবং উলমধ্যে দৃষ্টি করিয়া হাঁ, আমি তোমার আবার বুকের অবস্থা দেখিতেছি। কিন্তু যাহা দেখা হই, তাহাকে ছবি বলে না। তাহাকে কি বলে বলিতে পারি?

বাম। না মহাশয়! বলিতে পারি না।

শি। তোমরা কেহ বলিতে পার?

বা। না মহাশয়।

৩। শি। তাহাকে প্রতিকল বা প্রতিবিম্ব বলে। ছবি খানি হাতে করিয়া স্থানান্তরে লইয়া যাওয়া যায়, কিন্তু প্রতিবিম্বকে সে রূপে লইয়া যাওয়া যায় না। রাম! যাহাতে এই রূপে উভয় প্রতিকল দেখা যায়, তাহাকে কি বলে বলিতে পার?

বাম। না মহাশয়! আমি বলিতে পারি না।

শি। তোমরা কেহ বলিতে পার কি?

বা। না মহাশয়।

শি। যাহাতে কোন উভয় প্রতিকল দেখা যায়, তাহাকে প্রতিকলিক কহে। হরি! কতটুকু প্রতিকলিক কহে?

হরি। যাহাতে অন্য কোন উভয় প্রতিকল দেখা যায়, তাহাকেই প্রতিকলিক বলে।

শি। প্রতিকলের আর একটি নাম কি?

হরি। প্রতিবিম্ব।

৪। শিকক ! আন্তরিক ! তুমি এমন কোন জীবের  
নাম কর, যাতে প্রতিবিম্ব দেখা যায়।

আন্ত। জারশি।

শি। জীবনকৃষ্ণ ! তুমি হস্ত দেখি, আর কোন  
জীব্যেতে পদার্থের প্রতিফল দেখি ?

জীবন। জল

শি। (মলিন জলসূর্য একটি গেলান লইয়া) দেখ  
দেখি, এই জলে প্রতিবিম্ব দেখা যায় কি না ?

জীবন। না বচাশর। এজলে প্রতিবিম্ব দেখা যায় না।

শি। তবে কেমন জলে প্রতিফল দেখা যায়।

জীবন। পরিষ্কার জলে প্রতিফল দেখা যায়, ঘোলা  
জলে প্রতিফল দেখা যায় না।

শি। কানাইলাল ! তুমি বল দেখি, জলে ও আর  
শিতে প্রতিবিম্ব দেখা যায় বলিয়া জলকে ও আর-  
শিকে কি বলে ?

কানাই। প্রাতিফলিক।

শি। বহু ! জল ও দর্পণ ভিন্ন আর কোন প্রাতি-  
ফলিক জীবের নাম বল দেখি।

বহু। বচাশর ! বলিতে পারি না।

শি। (একখান পরিষ্কার খাতা পাত লইয়া) এই  
পাতটি সম্মুখে ধরিয়া দেখ দেখি ?

বহু। হী বচাশর ! ইহাতে আমার মুখের প্রতিবিম্ব  
দেখা যায়।

শি। পরিষ্কার খাতাপাত্রে প্রতিবিম্ব দেখা যায় বলিয়া



তাঁর মত প্রতিকূলিক বলে। বরং তুমি এই দর্পণখানিতে  
তুমি খাতুপাত্রে মুখ দেখ, এবং বল দেখি কোন দ্রব্যে  
কেন দেখিতে পাও।

বর। (হুই দ্রব্যেতে আপন মুখের প্রতিবিম্ব দেখিয়া)  
নহাশয়। দর্পণে মুখ যেমন পরিষ্কার দেখা যায়, খাতু  
পাত্রে তেমন পরিষ্কার দেখা যায় না।

শি। হাঁ, সত্য বলিয়াছ। দর্পণ, নির্মল জল, পরি-  
ষ্কৃত খাতুপাত্র সকলই প্রতিকূলিক বটে, কিন্তু সকলই  
সমান প্রতিকূলিক নয়। আর যেমন পরিষ্কৃত খাতুপাত্রে  
প্রতিবিম্ব দেখা যায় তেমন কোন বজ্রিত দ্রব্যে বাণিস  
করিলে তাহা তেও প্রতিবিম্ব দেখা যায়।

আনুভূতন।

শি। ব্রজনাথ। তুমি বল দেখি, দর্পণকে কেন প্রাতি-  
কূলিক বলে?

ব্রজ। দর্পণে প্রতিকূল দেখা যায়, এজন্য দর্পণকে  
প্রতিকূলিক বলে।

শি। প্রতিফলের আর একটি নাম কি বল দেখি?

ব্রজ। প্রতিবিম্ব।

শি। খোলোকচক্র। তুমি বল দেখি ছবিতে ও প্রাতি-  
বিম্বতে ভেদ কি?

খোলোক। দাঁড়াইয়। নিরন্তর রহিলেন।

শি। খোলোকের আকার আর বোধ হইতেছে যে  
তিনি আবার গুরুর উত্তর করিতে পারিবেন না।

মধুবানাত। তুমি বল দেখি, ছবিতে ও প্রতিবিম্বতে ভেদ কি ?

মধুর। ছবিখানিকে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে লইয়া যাওয়া যায়, কিন্তু প্রতিবিম্বকে সেরূপ লইয়া যাওয়া যায় না।

শি। গোলোক। তুমি এখন বল দেখি ছবিতে ও প্রতিকলনেতে বিশেষ কি ?

গোলোক। ছবিখানি হাতে কবিত, লইয়া যাওয়া যায় কিন্তু প্রতিবিম্বকে লইয়া যাওয়া যায় না।

শি। গোলোক। আমি যখন তোমাদিগকে উপদেশ দিতে ছিলাম, তখন তুমি মধ্যে মধ্যে অনামনক ছিলে, এনিমিত্ত আমার প্রশ্নের উত্তর কবিতো পার নাই। মধুবের উত্তর মনোবোগ পূর্বক শুনিয়াছ বলিয়া এক্ষণে উত্তর কবিতো পারিলে। তুমি আব একগু অনামনক হইবে কি ?

[না।]

গোলোক। না ঘৃণায়। আমি আর অনামনক হইব

শি। উপেক্ষনাথ। তুমি বল দেখি কোন্ কোন্ দ্রব্য প্রাতীকমিক।

[বাবিস করা দ্রব্য।]

উপেক্ষ। মণি, নির্মল জল, পরিষ্কৃত বাতুপান,

শি। মরেক্স। তুমি বল দেখি উপেক্ষ যে সকল দ্রব্যের নাম করিলে, তাহার সকলই কি সমান প্রাতীকমিক ?

[না।]

মরেক্স। না সমান। সকলই সমান প্রাতীকমিক

শি। কেন তাহা? সমান প্রাতীকমিক

নববস্ত্র। এসকল দ্রব্যোতে প্রতিবিশ্ব সমান পরিদ্রাব  
দেখা যায় না।

দ্বিতীয় পাঠটী প্রদানের পর সমস্ত শিশুরা কিলে বালক  
দিগকে পশ্চাৎস্থিত পদ্যগুলি পাঠ করিতে বলি।

বাড়ীতে থাকিয়া পিতাবে মানিব।

মাতার আদেশ বতনে পালিব ॥

শৌন্দর ভগিনী মিলিয়া থাকিব।

কখন নাহিক কলহ করিব ॥

কুজর সহিত নাহিক মিলিব।

ভুজর সমান কুজনে দেখিব ॥

কুকথা কখন নাহিক বলিব।

কুপথে কখন নাহিক চলিব ॥

অনুত কখন নাহিক করিব।

সুজন সহিত মনস্ত বহিব ॥

সকালে উঠিয়া এসন পাবিব।

সলিল লইয়া বদন ধুইব ॥

মাতার চরণে স্নানত হইব।

কেতাব লইয়া পড়িতে বসিব ॥

বতন করিয়া লিখিব পড়িব।

বিদ্যায় পাটিলে আমোদে খেলিব ॥

সময়ে নাটক কাপড় পরিব।

কাপড় পরিয়া তোতন করিব ॥

তোজন করিয়া কেতাব লইব।

কেতাব লইয়া পড়িতে বাইব ॥

তৃতীয় পাঠের উদাহরণ।

চাকু ছুরীর অঙ্গ ও গুণবিবরণক উপদেশ দান এই  
পাঠের উদ্দেশ্য।

১। শিক্ষক।। একখানি চাকু ধরি লইয়। আমার  
হাতে এই খানি কি?

ব। ছুরী।

শি। বান! তুমি এই ছুরীখানি হাতে করিয়া ইহার  
যে ব অঙ্গ লক্ষ্য হয়, তাহা দেখ এবং নামাবলি  
বল।

বান। এক একটি অঙ্গ স্পর্শ করিয়া ইটী বলা, ইটী  
বাঁট, ইটী কীলক, ইটী খাঁজ, ইটী স্প্রিং।

শি। হরি! তুমি বল দেখি, ছুরীব কি কি অঙ্গ আছে  
হরি। ছুরীব ফল, আছে, বাঁট আছে, খাঁজ আছে,  
কীলক আছে আর স্প্রিং আছে।

২। শি। বিনোদবিহারি! তুমি বল দেখি ফলাটির  
কি গুণ আছে?

বিনোদ। ফলাটি দেখিতে উজ্জ্বল।

শি। হরি! বল দেখি ফলাটির আর কি গুণ আছে?

হরি।। ফলাটি সমুদ্রে ধরিয়া মহাশয়! ইটী প্রাতি-  
ফলক।

শি। অনাদি! তুমি বল দেখি হরি ফলাটিকে প্রাতি-  
ফলক বলিলেন কেন?

অনাদি। মহাশয়, আমি বলিতে পারি না।

শি। তুমি ফলাটী সম্মুখে ধরিয়। দেখ দেখি উহাতে  
তোমার মুখ দেখিতে পাও কি না।

অনাদি। (ফলাটী সম্মুখে ধরিয়া) ই। মহাশয়! মুখ  
দেখিতে পাই।

শি। ফলাটীতে তুমি 'চ' দেখিতেছ, তাহাকে মুখ  
বল। যায় না, কিন্তু মুখের প্রতিবিম্ব বা প্রতিফল বলে।  
অতএব এখন চো দেখি। 'চ' ফলাটীকে প্রাতিফলিক  
বলিয়াছিলেন কেন

অনাদি। উহাতে 'চ'র প্রাতিফল দেখা যায় বলিয়া  
'চ'র উহাকে প্রাতিফলিক বলিয়াছিলেন।

শি। গোলোক! তুমি ফলাটীর আর কোন গুণ  
আছে কি না বল দেখি। (স্থাপক)

গোলোক।। ফলাটী ছুয়াইয়। মহাশয়! ইটী স্থিতি-  
শি। ইচ্ছা কি বেতেব নায়া 'স্থিতিস্থাপক'।

গোলোক। না মহাশয়। ইটী স্থিতিত পক নয়। অল্প  
স্থিতিস্থাপক।

শি। যদু! যদি ফলাটী অধিক ছুয়ান যায়, তবে কি  
বহু। তবে তাজিয়া যায়।

শি। এই দুই দিয়া যদি কোন কঠিন পদার্থ কাটা  
য়, ত ত কহলে কি হয়?

যদু। ইদার পা? পুট পুট ক'য়। তাজিয়া যায়।

শি। অতএব ফলাটীকে কি বল। যাইতে পারে?

যদু। তজ্জ্বল বা তজ্জ্বল। (যাচ্ছে)

শি। যাজ্জ্বল বল দেখি ফলাটী কিসে নির্মিত হই-

## ২ অ পরিশিষ্ট,—যন্তুবিচার। ২৫১

যজ্ঞেশ্বর। ফলাটী ইন্দ্রপাতে নির্মিত হইয়াছে।

শি। অতএব ছুবার ফলাকে ইন্দ্রপাত নির্মিত বল-  
বায়। যাদব! তুমি ভাবিয়া দেখ দেখি ফলাটির আর  
কোন গুণ আছে কিনা?

যাদব। মহাশয়। ইহা কঠিন এবং অস্বচ্ছ।

শি। এই ফলাটির কয়টা পার আছে?

যাদব। দুটা পার আছে।

শি। দুইটা পারই কি সমান?

যাদব। না মহাশয়। একটা পার পাটলা ও তাঁকু,  
অপর পারটা পুরু ও চৌতাল।

শি। ফলাটির যে পার পাটলা, তাহাকে যদি সমুখ  
তাগ বলা যায় তবে যে পারটা পুরু তাহাকে কি  
কলবে?

যাদব। তাহাকে পশ্চাত্তাগ বলিব।

শি। হঁ। পশ্চাত্তাগ বা পৃষ্ঠ বলা যাইতে পারে।

ভুবন। তুমি দল দেখ ছুরাব বাঁটটাব কি কি গুণ আছে?

ভুবন। বাঁটটী চেঁটাল ও শূন্যগর্ত। [কি।]

শি। চেঁটাল না বলিয়া আর কোন শব্দ বলিতে পার

ভুবন। চৌড়া।

শি। হঁ। চৌড়া। ভাল, তোমরা কেহ চৌড়া  
বুঝায় এমন আর কোন পদ্ব বলিতে পার?

কতকগুলি বালক হস্তোত্তোমন করিলে শিক্ষক  
তাহাদিগের মধ্যে বিনোদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

বিনোদ ! তুমি বল দেখি আর কোন্ পদে চৌড়া বুঝায় ?

বিনোদ । প্রশস্ত ।

শিক্ষক । প্রশস্ত পদটী বোঝে লিখিয়া সকলকে সম-  
্মুখে সেই পদের বর্ণবিন্যাস করিতে বলিলেন, সকলে  
খীরে খীরে বর্ণবিন্যাস করিল ।

শি । শূন্যগত শব্দের অর্থ কি ?

বিনোদ । শূন্যগত শব্দের অর্থ ফাঁপা ।

শি । হাঁ, যাহার ভিতর শূন্য তাহাকেই ফাঁপা অথবা  
শূন্যগত বলে । কি কার্য সম্পন্ন হয় ?

৩ । শিক্ষক । এসময়ুমার ! তুমি বল দেখি ছুরী দ্বারা

এসময় । ছুরী দ্বারা অনেক দ্রব্য কাটা যায় । কলম  
কাটা যায়, কাগজ কাটা যায়, কাপড় কাটা যায় ।

শি । হাঁ, ছুরী দ্বারা অনেক দ্রব্য কাটা যায় । ছুরী এক  
একর ছেদনাস্ত্র । রাম ! বল দেখি ছুরীর কোন্ কোন্  
গুণ থাকিতে ছুরী দ্বারা ছেদন করা যায় ?

রাম । ছুরীর কল্যাণীর সম্মুখ ভাগে ধার আছে  
বলিয়া ছুরী দ্বারা ছেদন করা যায় । কাটা যায় ?

শি । তালপত্র ত ধাবাল, তাহাবদ্বারা কি কলম  
রাম । তালপত্র ত ছুরীর মতন কঠিন নয়, তালপত্র  
যদি ছুরীর ন্যায় কঠিন ও ভীক্ষু হইত তবে তাহা দ্বারা  
অবশ্যই কলম কাটা যাইত ।

শি । ছুরীর বাঁট না থাকিত তবে কি হইত ?

রাম । ছুরীর বাঁট না থাকিলে ছুরী হাত দিয়া ধরিতে  
অসুবিধা হইত, দ্রব্যাদি কাটাতেও কষ্ট হইত ।

শি । ছুরীৰ যে যে অঙ্গ ও গুণের উল্লেখ হইল, তোমরা সকলে তাহা আপন আপন স্নেহে যত্নক্রমে লিখ ।

যেক্রমে লিখিতে হইবে শিক্ষক স্বয়ং তাহা বোঝে লিখিয়া দেখাইবেন । পশ্চাদ্বর্তী চতুর্থ পাঠের উদাহরণের প্রথম পরিচ্ছেদে যে রূপ লিখিত হইয়াছে সেই রূপ লিখিলেই ভাল হয় ।

এই পাঠের শেষে সময় থাকিলে বাসন্তীমাসকে পশ্চাৎ লিখিত পদাগুলি পাঠ করিতে আদেশ করা ভাল ।

“ আমবা সকল শিশু পুখি লয়ে কবে ।

আসিয়াছি পাঠশালে পড়িবাব তবে ॥ ১ ॥

অঁটুব উপরে হাত ছুই খানি দিয়া ।

আসনে বসিব সাব সদল হইয়া ॥ ২ ॥

কোন দিবে নাহি চাব নাহি দিব মন ।

শিখিব আপন পাঠ করিয়া যতন ॥ ৩ ॥

আপন মোদব সম সবানে দেখিব ।

কাহার সহিত নাহি কলহ করিব ॥ ৪ ॥

গুরুব নিয়মগুলি যতনে পালিব ।

পড়া হলে সবে গিয়া মিলিয়া খেলিব ॥ ৫ ॥ ”



চতুর্থ পাঠের উদাহরণ ।

পেমকলম ।

১ । পূর্বপাঠ প্রদর্শিত রীতিতে অঙ্গ ও গুণ নির্ণয় করিয়া লিখিতে হইবে । যথা ।



পেনকলম ।

অক্ষ	৩৭
নলী	দীর্ঘ
শঙ্কু	লঘু
মজ্জা	দুর্ভেদ্য
পক্ষ	উপযোগী
ধত	স্বাভাবিক
প্রান্ত	জীবন্ত
বহির্ভাগ	নলী স্বচ্ছ
অন্তর্ভাগ	উজ্জ্বল
ত্বক্	ঈষৎ পীতবর্ণ
	নলাকান
	শূন্যগর্ভ
	কঠিন
	স্থিতিস্থাপক
শঙ্কু	সপাক
	অস্বচ্ছ
	নিবেটে
	সুত্রবর্ণ
	কঠিন
মজ্জা	সান্তর
	কোমল
	স্থিতিস্থাপক
	সুত্রবর্ণ

২ । শিক্কক । কেদার ! তুমি বল দেখি পেনকলনটী যে দীর্ঘ তাহা কিরূপে জানা যায় ?

কেদার । দর্শনদ্বারা জানা যায় ।

শি । শরীরের কোন্ অঙ্গ দ্বারা দর্শন হয় ?

কেদার । জানি না ।

শি । তুমি দুইটা চক্ষুঃ মুদিত করি । দেখ দেখি, কি দেখিতে পাও ।

কেদার । মহাশয় ! কিছুই দেখিতে পাউ না ।

শি । তবে বল দেখি কিসের দ্বারা দেখিতে পাও ?

কেদার । মহাশয় ! চক্ষুরদ্বারা দেখিতে পাই ।

শি । হাঁ, চক্ষুরদ্বারা দর্শন হয় । চক্ষুরদ্বারা দর্শন হয় বলিয়। চক্ষুকে কি বলে জান ?

কেদার । না মহাশয় ! জানি না ।

শি । চক্ষুবদ্বারা আমরা দর্শন করি এ জন্য চক্ষুকে দর্শনেন্দ্রিয় কহে । হরি ! চক্ষুকে কি বলে ?

হরি । দর্শনেন্দ্রিয় বলে ।

শি । চক্ষুকে কেন দর্শনেন্দ্রিয় বলে ?

হরি । চক্ষুরদ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়। চক্ষুকে দর্শনেন্দ্রিয় বলে । [ তাহাকে কি বলিবে ? ]

শি । এখন বল দেখি বাহারদ্বারা অবগ করা যায় ।

হরি । তাহাকে অবগেন্দ্রিয় বলিব ।

শি । আমরা কর্ণদ্বারা অবগ করি এ জন্য কর্ণকে অবগেন্দ্রিয় বলা যায় । ভাল বাহারদ্বারা গমন করা যায় তাহাকে কি বলিবে ?

হরি। তাহাকে গমনেন্দ্রিয় বলিব।

শি। আমরা চব্বৎদ্বারা গমন করি অতএব চব্বৎকে গমনেন্দ্রিয় বলা যায়। যদু' বল দেখি কাহাকে ইন্দ্রিয় বলা যায় এবং ইন্দ্রিয়ের একটি লক্ষণ বর দেখি।

যদু। মহাশয়! বাহার দ্বারা আমরা দর্শনাঙ্ক করি তাহাকে ইন্দ্রিয় বলা যায়।

শি। দর্শনাদি বস্তুকে দর্শন ভিন্ন আর কোন কোন ক্রিয়া বুঝা যাইবে।

যদু। অবগ, আশ্রয়, গমন, প্রভৃতি কৰ্ম্ম বুঝি।

শি। ভাল, তুমি বল দেখি ছুরবীক্ষণ ও অণুবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা চক্ষুর অগোচরে ছুরহ ও অতি ক্ষুদ্র পদার্থ সকল দর্শন করা যায় এবং শকটাদি দ্বারা গমন করা যায় বলিয়াই কি এই সকল যন্ত্রকেও ইন্দ্রিয় বলা যাইতে পারে?

যদু। হাঁ মহাশয়। তাহা বিগকেও ইন্দ্রিয় বলা যাইতে পারে।

শি। না, তাহাদিগকে ইন্দ্রিয় বলা যায় না। তুমি ইন্দ্রিয় শব্দেব বৈ লক্ষণ করিয়াছ তাহা যথার্থ লক্ষণ হয় নাই। কাহাকে ইন্দ্রিয় বলে আমি বলিতেছি শুন। বিশেষ কার্যের সাধন জীব বা উদ্ভিদ শরীরের অবয়ব বিশেষকেই ইন্দ্রিয় বলা যায়। যথা চক্ষুঃ দর্শনেন্দ্রিয়, কর্ণ শ্রবণেন্দ্রিয়, নাসিকা স্পর্শেন্দ্রিয়, জিহ্বা রসনেন্দ্রিয়, ত্বক স্পর্শেন্দ্রিয়, এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়কে সানান্যাতঃ জানেন্দ্রিয় কহে। ইত্যাদি।

শি। ব্রহ্মনাথ! চক্ষুরদ্বারা পেনকলমের কিঞ্চিৎ

তাহাব কোন অঙ্গের যে যে গুণ জানা যায় সেই সেই গুণবোধক পদগুলি বল দেখি ?

ব্রজ । দীর্ঘ, স্বচ্ছ, অস্বচ্ছ, উজ্জ্বল, ঐবৎস্পীতবর্ণ, নলাকার, শূন্যগর্ভ, সপক্ষ, শুক্লবৎ, সান্দ্রবৎ । [ বে ?

শি । পেনকলমটা যে লগ্ন তুমি তাহা কিরূপে জানি

ব্রজ । হাতে তুলিয়া জানিবা ।

শি । তা তুমি কলমটা হাতে তুলিয়া দেখিলেই তাব বোধ হইবে না অতএব তুমি জানিবে । শরীরের কোন অঙ্গদ্বাব, ঐ অঙ্গনটা হয় বল দেখি ?

ব্রজ । হস্তদ্বাবা ।

শি । হাঁ । হস্তদ্বাবা বটে । হস্তস্থিত নাংগপেশীর সঞ্চালনের দ্বারা দ্রব্য গুরু কি লঘু, কঠিন কি কোমল, ইত্যাদি গুণ জানা যায় । খগেন্দ্র । নাংগপেশীর সঞ্চালন দ্বারা পেনকলমের ও তাহাব কোন অঙ্গের যে যে গুণ নির্ণীত হয়, সেই সেই গুণবোধক পদগুলি বল দেখি ?

খগেন্দ্র । লঘু, দুর্ভেদ্য, কঠিন, স্থিতিস্থাপক, কোমল, নম্রা ।

৩। শিক্ষক । পেনকলম দ্বারা কি কার্য্য হয় ?

খগেন্দ্র । পেনকলম দিয়া লেখা হয় ।

শি । যদি পেনকলমের নলী না থাকিত তাহা হইত কি তাহা দ্বারা লেখা যাইত ?

খগেন্দ্র । না মহাশয় । পেনকলমের নলী না থাকিলে তাহাদ্বারা লেখা যাইত না । [ যাইত না কেন

শি । নলী না থাকিলে পেনকলম দ্বারা লেখা

যোগেন্দ্র। নহী যেমন কঠিন ও স্থিতিস্থাপক, শঙ্কু  
তেমন কঠিন ও স্থিতিস্থাপক নয়।

শি। ভাল, যে সকল কলমদ্বারা বাঁজালা লেখা যায়,  
তাহারা, পেনকলমের নলীর ন্যায় স্থিতিস্থাপক নয়,  
তবে তাহাদিগের দ্বারা কিরূপে লেখা যায়?

যোগেন্দ্র। আমি বলিতে পারি না।

শি। তোমরা কেহ আমার এই প্রশ্নের উত্তর  
করিতে পার? (অনেকেই হস্তোত্তোলন করিল, তদ্বশে  
শিক্ষক যোগেন্দ্রকে বলিলেন) যোগেন্দ্র! তুমি বল  
দেখি।

যোগেন্দ্র। ইকবেরজী অক্ষবগুলির কোন স্থান  
সকল কোন স্থান মোটা, বাঁজালা অক্ষবগুলির তেমন  
নয়, অতএব বাঁজালা লিখিবার কলম স্থিতিস্থাপক না  
হইলেও চলিতে পারে, কিন্তু ইকবেরজী লিখিবার  
কলম স্থিতিস্থাপক না হইলে চলে না।

শি। যোগেন্দ্র! তুমি উত্তম উত্তর প্রদান করিয়াছ।  
ইতার উত্তর শ্রবণ করিয়া আমি বড় সন্তুষ্ট হইয়াছি।

শিক্ষক। যাদব! তুমি বল দেখি ছুভেদা শব্দের  
অর্থ কি?

যাদব। বাহা সহজে বা শীঘ্র ভেদ করা যায় না,  
এটাকে ছুভেদা বলে।

শি। হাঁ, বাহা অনায়াসে ভিন্ন হয় না, তাহাকেই  
ছুভেদা বলে। ছুভেদা পদটী কি কি পদাংশের যোগে  
গঠিত হইয়াছে বল দেখি।

## ২ প্র পরিশিষ্ট,—বস্তুবিচার । ২৯৭

বাদব । ছব্ ও ভেদা যুক্ত হইয়া ছভেদা হইয়াছে ।

শি । কোন ধাতু হইতে ভেদা পদটি উৎপন্ন হইয়াছে ?

বাদব । বহ্, শয় । বলিতে পারি না ।

শি । তোমরা কেহ বলিতে পার কি ? ( কেহই চেষ্টাভ্রান্তালন করিল না দেখিয়া ) ভিদ ধাতু হইতে ভেদা উৎপন্ন হইয়াছে । ভিদ ধাতুর অর্থ ভেদ কর । এই ধাতু হইতে আন কি কি পদ সিদ্ধ হইয়াছে বল দেখি ?

বাদব । ভেদ ।

কানাই । ভেদক ।

বলাই । প্রভেদ ।

শি । আরও অনেক শব্দ ঐ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । যথা, ভিত্তি, ভিন্ন, উদ্ভিদ, উদ্ভিন্ন ইত্যাদি চন্দ্রনাথ ! তুমি এমন কোন পদ বল দেখি বাহ্যক আদিতে ছব্ এই উপসর্গটি আছে ?

চন্দ্র । দুর্গম, দুর্লভ, দুর্নাম ।

শি । দুর্গম শব্দে কি বুঝায় ?

চন্দ্র । যেখানে দুঃখে গমন করা যায়, তাহাই বুঝায় ।

শি । কোন দুর্গম পদার্থের নাম কর দেখি ।

চন্দ্র । বন দুর্গম, সমুদ্র দুর্গম, কর্দমময় পথও দুর্গম ।

শি । দুর্গম পদের যে অর্থ তদ্বিপরীত অর্থবোধক পদ কি বল দেখি ?

চন্দ্র । সুগম ।

শি । নাথব ! পেনকলনের অঙ্গ ও গুণের বিষয় পাঠ

হইল। তাল। এক্ষণে তুমি বল দেখি ইচ্ছারহিত জড়  
পদার্থ সমূহের একটি সাধারণ নাম কি ?

সাধব। খনিজ পদার্থ। [ অন্যান্য প্রশ্ন কর দেখি। ]

শি। নগেন্দ্র ! তুমি আমার মত বালকদিগকে  
নগেন্দ্র। ব্রজনাথ। বাহাদিগের ইচ্ছা আছে এবং  
বাহাব। ইচ্ছাগত গমনাগমন করিতে পারে তাহাদিগের  
সাধারণ নাম কি বল দেখি ?

ব্রজ। জীব।

নগেন্দ্র। শুণ্ডবিশিষ্ট, স্তূলকাচ কোন চতুষ্পদ জীবের  
নাম বল দেখি ?

ব্রজ। হস্তী।

[ ক্ষেত্রকে কি বলে ? ]

নগেন্দ্র। রাম ! তুমি বল দেখি সমকোণি সমচতুর্ভুজ  
রাম। বর্গক্ষেত্র।

নগেন্দ্র। বাহাব গলটি লম্বা ও সরু, পেটটি মোটা,  
বাহা বেলে মাটিতে নির্মিত এবং বাহাতে লোকে জল  
রাখে এমন একটি দ্রব্য দেখাও দেখি ?

বাম। ঐ দেখ বুড়া।

শি। নগেন্দ্র ! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। মহেন্দ্র !  
তুমি এমন একটি ফলের নাম বল, বাহার বহির্ভাবণ  
স্বয়ময়, বাহার অন্তরে এক, দুই, (মচরাচর) তিন, কখন  
চারটি বীজ থাকে, সেই সকল বীজ অপকাবেস্থায় কোমল  
আবরণ যুক্ত থাকে, সেই আবরণ মধ্যে সুখাদ্য শস্য  
থাকে এবং সেই শস্যমধ্যে জলও থাকে।

মহেন্দ্র। তাল।

শি। কেদার! যে কল ভালের নাগ্ন সূত্রময় আবরণ  
যুক্ত কিন্তু যাহাব অন্তবে একটা মাত্র বীণ থাকে, বীজসীও  
তালের বীজের নাগ্ন আরত এবং শস্য ও জল বিশিষ্ট  
সেই ফলের নাম কি বল দেখি ?

কেদার। সুপারী।

শি। সুপারীর মধ্যে কি জল থাকে :

কেদার। না, মহাশয়।

শি। তবে কিরূপে সুপারী মাংস প্রাণের উত্তর  
হইবে। মহেন্দ্র! তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর কর দেখি ?  
মহেন্দ্র। নাবিকেল।

শি। মহেন্দ্র! তুমি ভাল উত্তর করিয়াছ। তুমি অতি  
সুবোধ বালক। আমি তোমার উত্তর শ্রবণ করিয়া বড়  
সন্তুষ্ট হইয়াছি।

এই পাঠের শেষে সময় থাকিলে বালকদিগকে  
পশ্চাৎলিখিত পদ্য গুলি পাঠ করিতে আদেশ করা ভাল।  
প্রভাত বর্ণন।

“পাখী সব করে রব বাতি গোহাইল।

কাননে কুসুম কলি সকলি ফুটিল ॥ ১ ॥

রাখাল গরব পাশ লয়ে যায় মাটে।

শিশুগণ নয় মন নিজ নিজ পাঠে ॥ ২ ॥

ফুটিল মালতি ফুল সৌরভ ফুটিল।

মধুলোভে মধুকর আসিয়া জুটিল ॥ ৩ ॥

গগনে উড়িল ববি লোচিতে বরণ।

আলোক পাইয়া লোক পুলকিত মন ॥ ৪ ॥



শীতল বাতাস বয় জুড়ায় শরীর ।

পাতায় পাতায় পড়ে নিশিব শিশিব ॥ ৫ ॥

উঠ শিশু মুখ ধোও পব নিজ বেশ ।

আপন পাঠেতে মন করছ নিবেশ ॥ ৬ ॥

পঞ্চম পাঠের উদাহরণ :

তালপত্র, কদলীপত্র, ক, গজ, ভূচ্চপত্র, ছোট, চন্দ্র  
কাগজ। এই জগ্যগুলি বালক দগেব সগ্নুথে উপস্থিত  
করিয়। শিক্ত পঞ্চালিখিত রূপ উপদেশ দিবেন।

১। শিক্ত, (একটি তালপত্র ও বিংগে কদলীপত্র  
হস্তে করিয়া) রাম! এই দুই প্রবোধ কোন কোন অংশে  
সাদৃশ্য আছে বল দেখি?

রাম। মহাশয়! ইচ্ছাদিগের উপর লেখা যায়,  
অতএব ইচ্ছা লিখনের সাধারণ।

শি। হবি! তুমি বল দেখি আর কোন অংশে ইচ্ছা-  
দিগের সাদৃশ্য আছে? রাম।

চবি দাঁড়াইয়া, নিকটবর্তী হইয়া, বহিলেন।

শি। হবি! বল দেখি এই দুই প্রবোধ কোন কোন অংশে  
সাদৃশ্য আছে?

হরি। তালপত্র হইতে তালপত্র এবং কদলী গাছ  
হইতে কদলীপত্র গাছ, যায়।

শি। তাল, তাল রূক্ষ ও কদলী রূক্ষ প্রকৃতি বাহ্যিক  
প্রাণমূলক, ভেদ করিয়া উৎপন্ন হয়, তাহাদিগের  
সাধারণ নাম আছে, সেই নামটি কি বল দেখি?

হরি। উদ্ভিদ।

শি। উদ্ভিদ হইতে যে যে দ্রব্য উৎপন্ন হয় তাহা-  
দিগকে কি বলিবে ?

হরি। উদ্ভিজ্জ বলিব।

শি। তালপত্র ও হৃদলীপত্রকে কি বলিবে ?

হবি। উদ্ভিজ্জ বলিব।

শি। যহু! তাহাদিগের সম্মুখে দ্রিত এই দ্রব্যগুলির  
মধ্যে আর কোন উদ্ভিজ্জ পদার্থ আছে কি না বল দেখি ?

যহু। হাঁ 'মহাশয়' আছে। তাহা উদ্ভিজ্জ, তৃক্ষু-  
পত্রও উদ্ভিজ্জ।

শি। যেরূপ তাল ও হৃদলীপত্র হইতে তালপত্র ও  
হৃদলীপত্র উৎপন্ন হয়, সেইরূপ কোন বৃক্ষ হইতে  
কাগজ উৎপন্ন হয় বল দেখি ?

যহু। মহাশয়! কাগজ কোন বৃক্ষ হইতে উৎপন্ন হয় না,  
মন্সুরো ইহা প্রস্তুত কবে।

শি। তাহা কাগজ উদ্ভিজ্জ কিরূপে হইল ?

যহু। তাহা যে যে দ্রব্যোতে প্রস্তুত হয়, সেই সকল  
দ্রব্য উদ্ভিজ্জ পদার্থ, সুতরাং কাগজকেও উদ্ভিজ্জ  
বলিতে হইবে।

শি। তাহা দ্রব্যোতে কাগজ হয় ?

যহু। পাতা, গাণ্ড ও কাপাস, এবং তজ্জাত পুরাতন  
দড়ি, পরদা, ঘনিয়া কাগজ প্রভৃতিতে এবং পুরাতন  
কাগজেও নূতন কাগজ প্রস্তুত হয়।

শি। তাল, ফলোট কি উদ্ভিজ্জ পদার্থ ?

যহু। না মহাশয়। প্লেট খনি হইতে পাওয়া যায়  
এ জন্য ইহাকে খনিজ বলে।

শি। ভাল, চন্দ্রকাগজ উদ্ভিদ নয়, খনিজ পদার্থ।

যহু। চন্দ্রকাগজ উদ্ভিদ নয়, খনিজও নয়, মেঘ বা  
ছাগেব চন্দ্র ২০১৩ নির্মিত অতরাং তাহাকে জীবজ  
পদার্থ বলিতে হইবে।

২। শি। কেশব। তুমি ভাল দেখি তালপত্র ও কদলী-  
পত্রে প্রভেদ কি :

কেশব। উচ্চাদিগের অংশের প্রভেদ আছে। তাল-  
পত্র দীর্ঘ ও অপ্রশস্ত, কদলীপত্র তদুশ দীর্ঘ নয়। [ কি :

শি। উচ্চাদিগের অংশ কোন অংশে বৈলক্ষণ্য আছে

কেশব। উচ্চাদিগের বসে বৈলক্ষণ্য আছে। তাল

পত্রটী ঐবৎ শুভ্রবর্ণ, কদলীপত্রটী সবুজ বর্ণ।

শি। আর কোন অংশে বৈলক্ষণ্য আছে কি ? দ্রব্য  
গুলি হস্তে ধরিয় দেখ। [ নয়।

কেশব। তালপত্র বাদ্যন পুরু, কদলীপত্র তাদুশ পুরু

শি। ভাল, আর কোন অংশে বিত্তমতা আছে কি ?

কদলীপত্র ঘবেব মাধ্যম বা ৪ দিন রাখিলে বিরূপ হয়।

কেশব। শুষ্ক হয় কিংবা পচিয়া যায়। [ পচিয়া যায়।

শি। কদলীপত্র বহু শত্রু পড়ে তালপত্র কি তত শীঘ্র

কেশব। না, তালপত্র তত শীঘ্র পড়ে না।

শি। অতএব দেখ তালপত্র ৫ দিন অবিকৃত থাকে,  
কদলীপত্র তত দিন অবিকৃত থাকে না। ফণীন্দ্র তুমি  
বল দেখি, তালপত্র ও কদলীপত্রে প্রভেদ কি ?

ফণীন্দ্র । তালপত্রের যেমন আকার ও বর্ণ কদলী পত্রেব তেমন আকার ও বর্ণ নয় । তালপত্র যেমন পুরু কদলীপত্র তেমন পুরু নয়, আর তালপত্র যত দিন থাকে কদলীপত্র তত দিন থাকে না ।

৩ । শি । অশ্লোকে 'বলদেখি তালপত্র কি কিক য়ে' বাস্কর হয় ।

অশ্ল । বালকেবা পাঠশালে গিয়া যখন তালপত্রে লিখে, এবং ইহাতে তটাচার্য্য মন যদিগেব ও উড়িয়া-দিগেব পুথি হয় ।

শি । কি কি গুণ বিশিষ্ট হওয়াতে তালপত্র লিখনের আধার রূপে ব্যবহৃত হয় ?

অশ্ল । তালপত্র অতি কোমল নয় অতি কঠিনও নয়, ইহা আনাদিগেব দেশে অনায়াসলভ্য এবং ইহাব মূল্যও অধিক নয় । ইহাতে কালীর চক্ৰ অনায়াসেই লাগে এবং জল দিয়া ধুইলে কালীর চিকুগুলি থাকে না, ইহা শীঘ্র বিনষ্টও হয় না ।

শি । নিম্নলিখিত উৎকল নিবাসি লোকেরা তালপত্রেব পুথিতে কিরূপে লিখে বলিতে পার ?

নির্মল । হাঁ মহাশয় ! পাবি । তাহারা অগ্রভাগ স্কন্ধ ও ধাতাল এমন একটা লৌহেব কলম দিয়া তালপত্রে লিখে, ইহাতে তালপত্র অল্প বিক্ল হয় এবং তাহাতে অক্ষরের দাগ পড়ে । পরে সেই তালপত্রে কালী মাখাইলেই দাগগুলির মধ্যে কালী প্রবেশ করে, তাহাতে অক্ষরগুলি কাল দেখায় ।

শি। বঙ্গদেশের লোকেরা তালপত্রের পুথিতে কি-  
রূপে লিখে বল দেখি ? [ লিখে।

নির্মাল। তাহার কলমে কালী লইয়া তালপত্রে  
শি। তাল, এই ছুটি প্রকার লিখনের দোষ গুণ  
বর্ণনা কর।

নির্মাল। তালপত্রে লৌহের কলম দিয়া লিখিতে যত  
ক্লেশ হয়, কালী কলম দিয়া লিখিতে তত ক্লেশ হয় না।  
কিন্তু লৌহ কলমে লিখিলে সে লেখা কখনই বিনষ্ট  
হয় না, যত দিন সেই তালপত্র থাকে তত দিন সেই  
লেখাও থাকে। কিন্তু কালীর লেখা তালপত্রে পদস্পর্শ  
ঘর্ষণে উঠিয়া যায় এবং জল দিয়া ধোত করিলেও কিছুই  
থাকে না।

লাগে ?

শি। নবীনচন্দ্র ! বল দেখি তালপত্র আর কি কার্যে  
নবীন। তালপত্রে যবেব বেড় হয়, চাল ছাওয়া  
হয়, এবং কোন কোন দেশে তালপত্রে বাসবার আসন  
ও ছাদাদি নির্মাণ করে।

শি। কি কি গুণ থাকতে তালপত্র এই সকল কার্যের  
উপযোগী হইয়াছে ?

নবীন। তালপত্র শীঘ্র বিনষ্ট হয় না, যক্ষণ, জল-  
সিক্ত হইলে গলিয়া যায় না, এবং তালপত্রের মূল্যও  
অধিক নয়, এই জন্য উক্ত উক্ত কার্যগুলিতে ব্যবহৃত  
হয়।

শি। কেদার ! বল দেখি কাগজের কি গুণ থাকতে  
লিখনের অধিকার হইয়াছে ?

কেদার। কাগজ মন্থণ ও শোষক বলিয়া লিখনের  
আধার হইয়াছে।

শি। তোমবা যে পুস্তক পাঠ কর তাহা কিরূপে  
লেখা হইয়াছে বলিতে পার ?

কেদার। আমাদের পুস্তকের লেখা ভাতের লেখা  
নয়, সে ছাপার লেখা।

শি। হাঁ, ছাপার লেখা বটে। এক্ষণে অনেকে মুদ্রা-  
যন্ত্র দ্বারা কাগজ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া পুস্তক সকল প্রস্তুত  
করিতেছেন।

কেদার। মহাশয় ! মুদ্রাযন্ত্র কি প্রকার ?

শি। তোমবা কেহ মুদ্রাযন্ত্র দেখ নাই ?

বা। না মহাশয়।

শি। কোন্ ছাপাখানাও কি দেখ নাই ?

বা। না মহাশয়।

শি। কলিকাতার বটতলায় অনেক ছাপাখানা  
আছে, তোমবা তাহাব একটী ছাপাখানায় গিয়া কিরূপে  
ছাপা হয় তাহা দেখিবে। আমি অবসর ক্রমে এক দিন  
তোমাদিগকে মুদ্রাযন্ত্রের বিষয় বুঝাইয়া দিব এবং  
সঙ্গে করিয়া কোন একটী ছাপাখানায় লইয়া  
যাইব ও সকল বিষয় ভালরূপে দেখাইব। কেদার !  
বল দেখি, তালপত্রে মুদ্রাঙ্কণ হয় না কেন ?

কেদার। তালপত্র কঠিন বলিয়া তাহাতে মুদ্রাঙ্কণ  
হয় না।

৪। শি। ঈশানচন্দ্র ! তালপত্র, কদলীপত্র, ভূর্জপত্র

ও কাগজ, ইহাবি উদ্ভিদ পদার্থ, স্লেট খনিজ, আর চন্দ্রকাগজ জীবজ। ভাল তুলে বল দেখি, খনিজ ও উদ্ভিদ পদার্থে ভেদ কি? বিশেষিত।

ঈশান। খনিজ পদার্থ উদ্ভিদ রহিত, উদ্ভিদ উদ্ভিদ শি। জীব সকল ত উদ্ভিদ বিশেষিত ভাবে কীভাবে উদ্ভিদে প্রভেদ কি?

ঈশান। জীবের আপন আপন উদ্ভিদমতে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে গমন করিতে পারে, কিন্তু উদ্ভিদেবা গেরপ গমন করতে পারে না।

শি। নবজ। তুমি বল দেখি, খনিজ ও উদ্ভিদ পদার্থের মধ্যে আর কোন ভেদ আছে? কন।

নমেজ। কই, আর কোন ভেদ আছে মেন বোধ হইত? ন।

শি। হোমব, যেহেতু পদার্থের কোন বালক বাস্তবিকতায় না কবতে। দেখ, উদ্ভিদেবা জীবের ন্যায় আহার করে, ভুক্ত জবা পরিপাক করিয়া বর্জিত হয়, এবং কিছুকাল পরে মরিয়া যায়। জীবের ন্যায় তাহাদিগের পরিপাক করণের যন্ত্র আছে, সেই যন্ত্র দ্বারা তাহাৰ ভুক্ত জবা একল ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে পরিণত করিতেও সক্ষম হয়। কিন্তু খনিজ পদার্থের আহার করে ন, তাহাদিগের পরিপাকের যন্ত্রও নাই এবং তাহাদিগের এক অবস্থাতে চিরকাল থাকিতে পারে, তাহাদিগের মৃত্যু নাই।

ভূবা। মশায়! উদ্ভিদের ক্রমে আহার করে?

শি। উদ্ভিদেবা মূল দ্বারা মৃত্তিকা হইতে রস আকর্ষণ করে একঃ পত্র দ্বারা বায়ু হইতে রস ও তাপ গ্রহণ করে। এইকপে রস ও তাপ গ্রহণ করাই তাহাদিগের আহার। ভূবনমোহন। তুমি বল দেখি, খনিজ ও উদ্ভিদ পদার্থের আর কোন অংশে অটন আছে কি না?

ভূবন। মহাশয়! আমি বলিতে পারি না।

শি। তোহাদিগের মধ্যে আর কেহ বলিতে পারি কি? কেহই হইবে। প্রাচীন কবল না দেখিয়া, দেখ কোন খনিজ দ্রব্যের অতি ক্ষুদ্রাংশের গুণ জানিলে সেই দ্রব্যের পরীতাকার রহস্যপিণ্ডেরও গুণ জানা যায়, কেননা তাহার এক ক্ষুদ্রাংশে যে সব গুণ থাকে, পরীতাকার পিণ্ডে তও প্রায় সেই সব গুণ থাকে; কেবল আয়তনে প্রভেদ স্পষ্ট লক্ষ্য হয়। কিন্তু কোন উদ্ভিদেব এক অংশের (যথা পত্রের) গুণ জানিলে তাহার সমুদায় শরীরের গুণ বা অয়ব-সংস্থান জানা যায় না। হবি! তুমি বল দেখি কোন্ কোন্ অংশে খনিজ ও উদ্ভিদ পদার্থের মধ্যে প্রভেদ আছে উক্ত হইল?

হাব। খনিজ পদার্থ ইন্দ্রিয় বাহিত, উদ্ভিদেবা ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট, খনিজ পদার্থেবা আহার করে না, তাহাদিগের পরিপাকের যন্ত্র নাই, আহারদ্বারা তাহাদিগের বৃদ্ধি হ্রাস নাই, তাহাদিগের মৃত্যুও নাই। উদ্ভিদেবা আহার করে, তাহাদিগের পরিপাকের যন্ত্র আছে, আহার দ্বারা তাহাদিগের হ্রাস বৃদ্ধি হয়; তাহাদিগের মৃত্যুও আছে।



শি। ভাল, উদ্ভিদেবা যদি আহার করে, তবে বি  
তালপত্র কদলীপত্র ভূর্জপত্র ও কাগজ ইহারাও আহার  
করে ?

ছবি। না মহাশয়! ইহারা আহার করে না, কিন্তু  
যে যে রূক্ষাদি হইতে তালপত্র কদলীপত্র ও ভূর্জপত্র  
উৎপন্ন হয়, তাহারা ইহারা আহার করে। ইহারা এক্ষণে  
সেই সকল রূক্ষ হইতে বিযুক্ত হইয়াছে, এনিমিত্ত আর  
আহার করে না। ইহারা উদ্ভিদেব অঙ্গাঙ্গী। কাগজ  
মনুষ্যকৃত বলিয়া কৃত্রিম পদার্থমধ্যে গণ্য, উহা স্বভা-  
বজ নয়। কিন্তু যে যে ভাবে কাগজ হয়, তাহারা উদ্ভিদ  
হইতেই উৎপন্ন।

শি। কেদার! ঐশান জীব ও উদ্ভিদেব যে প্রভেদ  
বলিয়াছেন, তদ্ভিন্ন তাহাদিগেব আর কোন ভেদ আছে  
কি না বল দেখি -

কেদার। না মহাশয়! আমি বলিতে পারি না।

শি। যদু! তুমি বল দেখি জীব ও উদ্ভিদেব মধ্যে  
আর কোন ভেদ আছে কি না?

যদু। না মহাশয়! উহাদিগের যে আর কোন ভেদ  
আছে এমন বোধ হইতেছে না।

শি। ভাল, যদি জীবের ও উদ্ভিদেব এক এক অংশ  
দৃষ্ট করা যায়, তবে গন্ধের কিছু ইতর বিশেষ হয়  
কি না?

যদু। হাঁ মহাশয়! গন্ধের ইতর বিশেষ হয়। জীবের  
অঙ্গদৃষ্ট করিলে দুর্গন্ধ (চামসা গন্ধ) নির্গত হয়, কিন্তু

উদ্ভিদকে দক্ষ করিলে সেরূপ দুর্গক টেব পাওয়া যায় না।

শি। তবে দেখ, উদ্ভিদ ও জীবের মধ্যে এই এক ভেদ জানা গেল।

যহু। হঁ। মহাশয়।

৫। শি। যোগেন্দ্র। চন্দ্রকাগজের সঙ্গে পদার্থ। ভাল, তুমি না জানি কোন জীব হ'লো না, যাক্ষাৎসম্মুখে উৎপন্ন হয় কি না?

যোগেন্দ্র। না মহাশয়। চন্দ্রকাগজের মতো হইতে পারেনাৎ সমস্ত উৎপন্ন হয় না, ইহা নতুনাত্মক অতএব কৃষি, কিন্তু নতুনকে না ছাগ ও মেঘের মতো হইতেই চন্দ্রকাগজ প্রস্তুত হবে। ছাগ ও মেঘ জীবমধ্যে গণ্য।

শি। ভাল, ছাগ ও মেঘ তিন আমাদিগের দেশের আর কোন জীবের নাম বল দেখি? [বক, ইত্যাদি।

যোগেন্দ্র। মল্লয়া, গরু, মহিষ, ব্যাঘ্র, হাবণ, কাক,

শি। এই সকলের নাম জীব হইল কেন?

যোগেন্দ্র। তাহারা সকলেই জীব-ধর্মবিশিষ্ট, অতএব জীব বলিয়া প্রসিদ্ধ।

শি। বল দেখি জীব-ধর্ম কি কি?

যোগেন্দ্র। ইন্দ্রিয় বিশিষ্টতা, জন্ম, বৃদ্ধি, হাস, মৃত্যু, চৈতন্যগতি, এইগুলি জীবের সাধারণ ধর্ম।

৬। শি। রাম, তোমরা পেনকলমের নলী ও সজ্জাকে হিতিস্থাপক বলিয়াছ। হিতিস্থাপক শব্দের অর্থ কি বল দেখি?

রাম। যাহা টানিলে বাড়ে, নত করিলে নত হয়, বা

চাপিলে সঙ্কুচিত হয় কিন্তু ছাড়িয়া দিলে পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে স্থিতিস্থাপক বলে।

শি। তুমি, স্থিতি-স্থাপক শব্দক অর্থ বর্ণিয়াছ; এই শব্দটী কি রূপে উৎপন্ন হইয়াছে বল দেখ।

বাম। স্থিতি ও স্থাপক এই দুই পদের যোগে উক্ত শব্দটী উৎপন্ন হইয়াছে।

শি। কোন্ কোন্ ধাতুর উত্তর কি কি প্রত্যয় করিয়া উক্ত দুইটী পদ সিদ্ধ হইয়াছে বল দেখ।

বাম। স্থা ধাতুর উত্তর ত্তি প্রত্যয় করিয়া স্থিতি হইয়াছে। স্থাপক কি রূপে হইয়াছে বলিতে পারি না।

শি। কেহ কোন কৰ্ম্ম করিতেছে, তাহাকে সেই কৰ্ম্ম করানই প্ৰেবণ প্রেবণার্থে ধাতুর উত্তর ঐ প্রত্যয় হয়। স্থা ধাতুর উত্তর ঐ প্রত্যয় বসিলে স্থাপি হয়, তাহার উত্তর ক প্রত্যয় করিয়া স্থাপক হইয়াছে। বহু এক্ষণে বল দেখ স্থাপক কি প্রকারে সিদ্ধ হইয়াছে।

বহু। স্থা ধাতুর উত্তর ঐ প্রত্যয় করিয়া স্থাপি হইয়াছে তাহার উত্তর ক প্রত্যয় করিয়া স্থাপক হইয়াছে।

শি। স্থা ধাতুর অর্থ কি এবং স্থাপক পদের অর্থ কি।

বহু। স্থা ধাতুর অর্থ থাক, স্থিতি করা। স্থাপক পদের অর্থ বলিতে পারি না।

শি। যে স্থিতি করে সে স্থাতা, যিনি, তাহাকে স্থিতি করান তিনি স্থাপক। যেমন স্থাতা আর স্থাপক, তেমন জাতা আর জাপক, এনাতা আর-এনাপক,

অধ্যাতা আর অধ্যাপক। হরি! বল দেখি স্থাধাতু  
হইতে আর কি কি পদ সিক্ত হইয়াছে ?

হরি! স্থান, সংস্থান, প্রস্থান, অবস্থা, স্থাপন,  
স্থাপিত হৈয়, স্থানী, স্থানীয় স্থাবর ।

শি. স্থাধাতু হইতে আরও অনেক - উৎপন্ন হই-  
য়াছে। যথা - উদ্যান, অধিষ্ঠান, নিষ্ঠা, প্রতিষ্ঠা, স্থাপা,  
স্থানু, স্থিব, প্রস্থ, প্রস্থ স্থানু, গ্রামস্থ, ইত্যাদি ।

এই পাঠের শেষে সময় থাকিলে বালকদিগকে  
পঞ্চালিখিত পদাগুলি পাঠ করিতে আদেশ করা য়, ও  
পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন ।

“ তুমি পাতা, তুমি পাতা : ফলদাতা, তুমি দাতা ।

তুমি নাথ ! সর্ব মূল্যধার ।

স্বচ্ছন্দাছ শত শত, অচল সচল যত ,

চলাচল অখিল সংসার ॥

ভূগ আদি ধরাধর, এই সব চরাচর,

অপরূপ শোভার ভাণ্ডার ।

আহা, কি ব. মরি মরি, স্বভাব স্বভাব ধরি,

দেখাতেছে মহিমা তোমার ॥ ”

“ তুমি নাথ ইচ্ছাময়, কব নাহ ইচ্ছা হয়,

ইচ্ছায় চালিছ এ সংসার ।

যে কলে চলাও চলি, যে বলে বলাও বলি,

সম্ভাবনা কি আছে আমার ॥ ”

“ তামিহ পাব হেতু, জ্ঞানরূপ এক সেতু,

জানবে করেছ তুমি দান ।

সংসার সাগর পার, কেহ নাহি হয় আর,

অকূলে পড়িয়া যায় প্রাণ ॥

হায় হায়, হাহাকার, মুখে রব সবাকার,

জীবিকার সঞ্চয় কারণ ।

সন্তোষের সম্ভাব, কেহ নাহি লয় আর,

রুখা করে জীবন ব্যপন ॥

কৃপাকর কৃপা কর মানব মানব কর,

হন হব মনের বিকার ।

আমিও মানুষ হই, মানুষে মানুষ কই,

ধরি মানুষের ব্যবহার ॥ ” হিত প্রভাকর ।

## শিক্ষাপ্রণালী ।

### পরিশিষ্ট ।

#### তৃতীয় প্রকরণ

#### গণিত শিক্ষা ।

১। লোক দেখিয়া শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা মুখে মুখে শিক্ষা দেওয়া ভাল । অশ্বদেশের পাঠশালাতে প্রথমশ্রেণীতে গণিত শিক্ষাইবার সময়ে পুস্তক দেখিয়া শিক্ষা দেন না বটে, কিন্তু বালকদিগকে স্তম্ভকের কতকগুলি আঁখা মুখস্থ কবাইয়া তদনুসারে অঙ্ক কসাইয়া থাকেন । যদ্যপি কতকগুলি নিয়ম অভ্যাস করা এবং তদ্বারা অঙ্ক কলিয়া ফলহীন করা অধ্যাপনার একমাত্র উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে সে

রূপ কবীতে ক্ষতি ছিল না। সমুদায় যেনো রুদ্রিত সমাক  
পরিচালনা দ্বারা। উগ্রিত সাধনই অধ্যাপনার প্রকৃত  
উদ্দেশ্য। অতএব উক্তরূপে শিক্ষাদান কো- ক্রমেই  
তাদৃশ ফলোৎপাদক নয়।

বাছাই ও গণিত শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে মানবিক ভাব বিশেষ  
 গুরুত্ব দেওয়া উচিত। এছাড়াও চিত্রাঙ্কন, কাঁচ, কাগজ, কাঁচ, কাঁচ, কাঁচ  
 ছাইলে, প্রথম দিকে নিয়মসকল বুঝতে না পারলে, পরে  
 সে দ্রুত দ্বারা সেই সকল নথিগুলি ছাইতে ছাইতে, ছাইতে  
 বিশুদ্ধরূপে বাসনাদেশে অক্ষয়্যে পরিণত দেওয়া  
 উচিত। যখনও কালকদিগকে অচেতন করে রাখা উচিত।  
 চিন্তা না করিয়া, সজীব, বুদ্ধিবিশিষ্ট, সচেতন মানব জ্ঞান  
 করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত।

২। গণিতশাস্ত্রসম্বন্ধীয় কতকগুলি নুষ্টি এই প্রকরণে লেখা থাকিবে। সচরাচর যে সকল পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্বারা সংখ্যা গণনার শিক্ষা দিলে মনোবুদ্ধির চালনা হইতে পারে। প্রথমে কতকগুলি গুটিকা দ্বারা কিয়ৎ হস্তের অঙ্কুল দ্বারা গণনা করাটোতে আবিস্ত্র করা ভাল। তাহার পর এক অবধি নয় পর্য্যন্ত নয়টি সংখ্যার নয়টি অঙ্ক বা চিহ্ন বোডে লিখিয়া তাহাদের অর্থ বুঝাইয়া দেওয়া উচিত।  $১ + ১ = ২$ ,  $১ + ১ + ১ = ৩$ ,  $১ + ১ + ১ + ১ = ৪$ ,  $১ + ১ + ১ + ১ + ১ = ৫$ , ইত্যাদি প্রকারে একে একে সমষ্টিদ্বারা সকল সংখ্যা উপস্থাপন হয়, তাহাও বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। পরে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, লিখিয়া প্রত্যেকের অর্থবোধক

যে কয়েকটি অঙ্গুলি বা গুটিকা হয়, তাহা দেখান উচিত । এইরূপে ১ অবধি ৯ পর্য্যন্ত নয়টি অঙ্কের অর্থ সুন্দররূপে বোধ হইলে, কিরূপে সেই নয়টি অঙ্কও শূন্য(০) দ্বারা সকল সংখ্যা ব্যক্ত হয়, তাহা বুঝাইবার জন্য একটা বালককে তাহার হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলি সকল একাদিক্রমে গণিতে বলা ভাল । সমুদায় অঙ্গুলি একবার গণনা হইলেই দশ গণনা হয় । পুনর্বার সে একরূপে একাদিক্রমে দশ পর্য্যন্ত গণিবে । এইরূপে সে পুনঃপুনঃ শীঘ্র গণনা করিতে থাকিবে । আট বার গণনার পর নয় বারের বার পাঁচটি অঙ্গুলি গণন হইলে, যদি তাহাকে জিজ্ঞাসা করা যায় যে, সর্ব্ব অঙ্ক কত গণনা হইল, তবে সে প্রায়ই ঠিক উত্তর দিতে সমর্থ হইবেক না । কিন্তু যদি তাহার দক্ষিণ ( অর্থাৎ যে দিকে দক্ষিণ হস্ত ) পার্শ্বস্থ বালককে বলা যায় যে, যত বার প্রথম বালকটির সমুদায় অঙ্গুলি গণনা হইবে, তত বার সে একটা একটা করিয়া আপনার অঙ্গুলি তুলিবে, তাহা হইলে দ্বিতীয় বালকের অঙ্গুলি দেখিয়া বলিতে পারিবে যাইবে যে, কতবার প্রথম বালকের সমুদায় অঙ্গুলি গণনা হইয়াছে । এইরূপে স্থির করিয়া যদি প্রথম বালকটি পূর্ব্বমত গণিতে আরম্ভ করে, এবং দ্বিতীয় বালক, প্রথম বালকের সমুদায় অঙ্গুলি যত বার গণনা হয়, তত বার একএকটি অঙ্গুলি তুলিয়া ধরে, তাহা হইলে কখন কত গণনা হইল, তাহা অনায়াসে জানিয়াগিতে পারে । কল্যঃ যদি দ্বিতীয় বালকের পাঁচটি অঙ্গুলি উত্তোলিত হয়, তাহা হইলে বুঝিবে হইবে যে, প্রথম বালকের সমু-

এই অঙ্কুল পাঁচ বার গণনা করিল, অর্থাৎ পাঁচদশে পঞ্চাশ গণনা উঠিল । আর পাঁচ বারের পর তখন বালকের যদি সাতটি অঙ্কুল গণনা হয়, তাহা হইলে তাহারে ১৫ বৎসর, সর্বশুদ্ধ পঞ্চাশ বৎসর অর্থাৎ সাতাশ বৎসর হইল । এইরূপ গণনার সাত সাত এক দশ একে, অর্থাৎ এক দশ দুই বার এক এক ভিনে, তেব, দুই দশে, দুই, দুই দশ একে, একশ, দুই দশ পাঁচ, পাঁচশ, তিন দশে তিন, তিন দশ আঠে, আটদশ, চার দশে চল্লিশ, চার দশ আটচালাশ, পাঁচ দশে পঞ্চাশ ; ১০ দশ তিনে, তিন দশ, চার দশ পাঁচ, পাঁচ দশে বহুব, আট দশে আশী, নয় দশে নব্বই, দশ দশে শত, এইরূপ গণনার শিক্ষা দেওয়া উচিত । দশ বার দশ অর্থাৎ এক শত গণনা হইলে হিন্দী বালকের দশি অঙ্কুল উত্তোলিত হয় । তাহার পর দ্বিতীয় বালকের দশটি অঙ্কুলের পবিত্রে তাহার দক্ষিণ পাশে বামক একটা অঙ্কুল তুলিবে এবং দ্বিতীয় বালক সমুদায় অঙ্কুল নামাইবে । অনন্তর প্রথম বালক সাতন গণনা আবদ্ধ করিয়া যতবার তাহার সমুদায় অঙ্কুল গণিবে, ততবার পরস্পর দ্বিতীয় বালক এক একটা অঙ্কুল তুলিবে । এইরূপে গণতে গণিতে দ্বিতীয় বালকের পুনর্বার সমুদায় অঙ্কুল উত্তোলিত হইলে তৃতীয় বালক আর একটা অঙ্কুল তুলিবে এবং দ্বিতীয় বালক সমুদায় অঙ্কুল অবনত করিবে । এইরূপে ক্রমে ক্রমে তৃতীয় বালকের দশটি অঙ্কুল উত্তোলিত হইলে পরে চতুর্থ দক্ষিণ



পার্শ্বস্থ বালক একটা অঙ্গুলি উত্তোলন করিবে এবং  
 দ্বিতীয় বালক সমুদায় অঙ্গুলি অবনত করিবে। প্রথম  
 বালক যত পড়িবে, উত্তরোত্তর দক্ষিণ পার্শ্বস্থ বালকেবা  
 রীতিমতে অঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া তাহার সংখ্যা নির্ণয়  
 করিবে। সমস্ত বালক। এ স্থলে ইচ্ছা বালকদিগের লিখন  
 পদ্ধতি লক্ষ্য করিয়া দেওয়া উচিত যে, প্রথম বালকেব  
 এক একটা অঙ্গুলি এক এক সংখ্যা হুচক, দ্বিতীয় বাল-  
 কেব এক একটা অঙ্গুলি দশ দশ সংখ্যার হুচক, তৃতীয়  
 বালকেব এক একটা অঙ্গুলি এক এক শত শত হুচক, চতুর্থ  
 বালকেব এক একটা অঙ্গুলি দশ দশ অথবাঃ শত শত হুচক,  
 পঞ্চম বালকেব এক একটা অঙ্গুলি দশ শত শত অথবাঃ  
 অমৃতজাপ, ইত্যাদি বালকের এক একটা অঙ্গুলি দশ  
 অমৃত অথবাঃ অমৃতজাপ, ইত্যাদি। পঞ্চম বালকটীর  
 ১টা, তৃতীয় বালকেব ১টা ও প্রথম বালকেব ১টা  
 অঙ্গুলি তুলিয়া একত্র সমুদায় কত সংখ্যা প্রকাশ হয়  
 কোন বালকেব জিজ্ঞাস্য করিলে যদি সে উক্ত বিষয়  
 ভাল বুঝিয়া থাকে, তবেই উত্তর দিতে পারিবে।  
 যদি সে বালক ভাল বুঝিয়া থাকে, তবে অন্য  
 একটা নামের জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। যে  
 শিক্ষকের সেই বালক তিন অমৃত পাঁচ শত এক বলিবে।  
 তাহারই পুনঃ ও নানা বালকেব বুঝাইয়া দিতে বলা  
 উচিত। বালকেব লক্ষ্যে বুঝিলে পর উক্ত প্রকারে  
 অঙ্গুলি দ্বারা কখন কত সংখ্যা প্রকাশ হয়, তাহা এক  
 এক করিয়া বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করা উচিত। এবং

কোন একটি নির্দিষ্ট সংখ্যা, যথা পাঁচ শত হাজার, সাত, কোন কোন বালকের কয়টী অঙ্ক লিখিতে পারেন তাহা প্রশ্ন করা আবশ্যিক । এই প্রশ্নটির উত্তর প্রত্যেক দ্বারা বিশেষরূপে আলাদা হইবে । অঙ্ক লিখিতে পারেন অথবা লিখিতে পারেন না, অঙ্ক লিখিতে পারেন না, সেখানে শূন্য লিখিতে গিয়াই তা বালকের অনায়াসেই অঙ্ক দ্বারা সংখ্যা লিখিতে পারেন অঙ্ক সকলের সংখ্যা বলিতে পারেন হয় । এই প্রশ্নের উত্তর মুখে মুখে হাজার হাজার আবশ্যিক । যথা । বাম দিক হইতে আরম্ভ করিয়া । তিন, দুই, পাঁচ, সাত, দুই, উত্তর, তিন হাজার পাঁচ । সাত, দুই শূন্য, পাঁচ, একটি শূন্য, ছয় । উত্তর, সাত লক্ষ, পাঁচ শত, ছয় । দুই অনুত সাত শত করূপে লিখিব । উত্তর, দুই, একটি শূন্য, সাত, দুইটি শূন্য । এক লক্ষ, সাত হাজার করূপে লিখিব । উত্তর, এক, একটি শূন্য, সাত, তিনটি শূন্য । ইত্যাদি । এই রূপে এক বা বহু অঙ্ক (শূন্য সহিত থাকিলেও) স্বয়ং যে সংখ্যাবোধক হয়, অথবা একটি অঙ্কে বা শূন্যের বাম দিকে থাকিলে সেই সংখ্যার দশ গুণ বোধক হয়, দুইটি অঙ্কের বা শূন্যের বামে থাকিলে শত গুণ বোধক হয়, এবং তিনটি অঙ্কের বা শূন্যের বামে থাকিলে সহস্র গুণ বোধক হয়, ইত্যাদি । যথা, ৩০৫৭ = ৩০০০ + ৫০০ + ৫০ + ৭ । অঙ্ক সকলের সংখ্যা এই রূপে স্থানানুসারে নিরূপিত হয়, ইহা জানিলেই অঙ্ক দ্বারা সংখ্যা লিখনের কৌশল সুন্দররূপে জানা যায় ।

৩। বালকেনা অঙ্ক ও শূন্য দ্বারা সংখ্যা লিখিলে এবং লিখিত অঙ্কের সংখ্যা বলিতে উত্তমরূপে লিখিলে পর তাহা লিখিলে চক্ষুষ পদার্থসমূহটি প্রথমে কবির, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাণির সহায়ন লিখান ভাল। যথা ৩ টা পেপার ৩ ৪ টা পেপার একত্র করিলে কয়টা হয়? প্যাকিং নং ৩ ও ছয়খান ফ্রেট কয় খান হয়? ৯ টা আনা ও ৭ টা আম কয়টা হয়? সকল বাণিস্থলি এক জাতীয় নং ৩ জাতিব এক শ্রেণী নং ৩ হইলে সহায়ন ক্রিয়া সম্পন্ন হয় না। ৫ টা আম, ৩ ৭ টা আম একত্র সকলিত হয় না। ৫ আনা ৭, ১০ হয় বটে, কিন্তু ৫ টা কলম ৩ ৭ টা কলম না ১০ টা কলম না ১০ টা আম হয়। এখানে ৫ টা কলম ও ৭ টা আম এক জাতীয় নয়। অপর ২ টাকার ৩ ৩ আমাকে একত্র করিলে, না ৫ টাকার ৫ আমা হয় উহাবা এক জাতীয় নং ৩, কিন্তু এক শ্রেণী নয়। যাহা ২ টাকাকে ৩২ আনা গণনা যায়, তাহা হইলে ৩০ আনা ও ৩ আনা একত্র করিলে ৩৫ আনা হয়। ৩০ আনা ও ৫ আনা এক জাতির এক শ্রেণী বটে।

এখন শিক্ষক যদুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যদু! তুমি বল দেখি এক পাত্রে ৯ টা, আর একটা পাত্রে ৮ টা পয়সা আছে, দুই পাত্রে সর্বশুদ্ধ কয়টা পয়সা আছে?

যদু। সত্তরটা পয়সা আছে।

শ। যদি প্রকৌতুক একটা পাত্রে পয়সাগুলি লইয়া আমাব ইচ্ছানুসারে কতকগুলি কতকগুলি করিয়া দুটি

শূন্য পাত্র বাধি তবে তিনটি পাত্রে সর্কশুদ্ধ কতগুলি পরসাই হইবে ?

শি । তেই তেরটি ।

শি । যদি একটি পাত্রের পরসাইগুলি লইয়া পূর্কযুক্ত তিনটি শূন্য পাত্রে রাখি, তাহা হইলে পাঁচটি পাত্রে সর্কশুদ্ধ কতগুলি পরসাই হইবে ?

বহু । তেরটি ।

শি । অতএব বিবেচনা করিয়া দেখ, সকল্য বাধি গুলি কতগুলি বা সমুদয় — তেরটির অংশে বিভক্ত এবং সেই সকল সঙ্কলিত হইলেও প্রকৃত সমষ্টি স্থির হয় ।

শি । হুবা ! বল দেখি একটি পাত্রে ৭ টি ও আর একটি পাত্রে ৬ টি আম আছে, দুই পাত্রে সর্কশুদ্ধ কতগুলি আম আছে ?

বহি । তেরটি আম আছে ।

শি । যদি এই দুইটি পাত্রের প্রথম পাত্র হইতে তিনটি আম লইয়া দ্বিতীয় পাত্রটিতে রাখি, তাহা হইলে দুই পাত্রে সর্কশুদ্ধ কতগুলি আম হইবে ?

বহি । তেরটি ।

শি । হুবা ! আমি পুনর্কবার যদি একটি পাত্র হইতে ত্রিংশটি আম লইয়া অপর পাত্রটিতে রাখি, তাহা হইলে দুই পাত্রে সর্কশুদ্ধ কতগুলি হয় ?

বাহ । সেই তেরটি ।

শি । যদি ঐ দুই পাত্রের সমুদয় আম একত্র করিয়া এক

পাত্রে রাখি, তবে সেই পাত্রে কতগুলি আনি হইবে?  
রায়। সেই তেবটী হইবে।

শি। অতএব দেখ, সকল্য রাশিব মধ্যে যদি একটি রা-  
শিব কিয়দংশ বা সমুদয় অন্য সকল্য রাশিতে যোগ করিয়া  
রাশিগুলি সংকলিত হয়, তবে সমষ্টিব পভেদ হয় না।

পূর্বোক্ত দুটী বৃত্তি হইতে বহুলমেনে নিয়ম উদ্ভূত  
হইয়াছে, অতএব বালকের এই দুটী বৃত্তি ভাল কপে  
বুঝিলে, দৃষ্টান্তদ্বারা জগৎ গুরুতর বা শব্দ সংকলন  
শিখান উচিত। যথা,

একটি বালকের নিকট চারি শত সাতাশটি আঁব  
একটি বালকের নিকট ছত্রিশ; অর্থাৎ আছে, এই দুটী  
রাশি ঠিক দিলে কত হয় স্থির করিতে হইবে। বেড়ে  
এই দুটী সংখ্যাবোধক অঙ্ক পাঁচাত্তর যিঃ প্রকারে লখিয়  
বালকদিগকে পাঠ করিতে বলিলে, তাহাব এটুকু  
পাড়বে, চারি শত সাতাশ, সমান চারি শতক, আ-  
দশক, সাত একক : আর ছত্রিশ, সমান তিন দশক, ৯  
একক।

৪৮৭	—	৪	শতক	৮	দশক	৭	একক
৩৬	—			৩	০	৬	০
		৪	০০	১১	০	১৩	০
		১	০০	১			
		৪	০০				
৫২৩	—	৫	০০	২	০০	৩	০০

বালকেরা সচরাচর যেকোনো অঙ্ক বাখিয়া ঠিক দেয়, তাহা খাম পাখে লেখা হইয়াছে। পশ্চাৎ লিখিত ধারাতে ঠিক দিলে ছাত্রদিগের বোধের সুবিধা হইবে। সাত আন ছয় তেব, তেরতে এক দশক, তন একক, স্ততরাং ষিনি এককের স্থানে রাখিবে এঃ দশ হাতে ধরিয়া দশকের সহিত ঠিক দিত হইবে। এক দশ আর আট দশ নয় দশ, নয় দশ আর তিন দশ, বার দশ, বার দশে, দশ দশক আর দুই দশক, স্ততরাং দশকের নিয়ে দুই লিখিয়া হাতে পন দশ দশক, অর্থাৎ এক শতক, এক শতক আর চারি শতক পাঁচ শতক, স্ততরাং শতকের স্থানে পাঁচ লিখ। অতএব পাঁচ-শত-তেইশ সমষ্টি স্থির হইল। দশক স্থানের অঙ্কের সংযোগ কালে এক দশ আর আট দশ নয় দশ, না বলিয়া এক আর আট নয়, নয় আর পাঁচ চৌদ্দ, চৌদ্দতে এক দশ ও চারি হয়, স্ততরাং দশকের স্থানে ৮ বি লিখিয়া অবশিষ্ট এক দশের পাবিবর্ধে বামদিকের স্তবকের অর্থাৎ শতকের অঙ্কেব সহিত এক দশাব রীতি আছে। এইরূপ শতক সহস্রাদিব বেলাও জানিবে।

৪। ব্যবকলন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাশির সকলন শিখাইবার সময়ে যেকোন করা হইয়াছে, ব্যবকলন শিখাইবার সময়েও প্রথমে সেই রূপ চাক্ষুব পদার্থ দ্বিটিত গ্রন্থ দ্বারা অল্প অল্প সংখ্যার বিয়োগ করিতে শিক্ষা করান ভাল; যথা ৮ টা আগের ২ টা তফাৎ করিলে কয়টি

অবশিষ্ট থাকে? ৬ টী পয়সা ৪ টী খরচ করিলে কয়টী থাকে? ইত্যাদি।

একটী রাশি হইতে আর একটী রাশি বিয়োগ করিতে হইলে, সেই দুই রাশি এক জাতীয় এবং এক জাতির এক শ্রেণীস্থ হওয়া আবশ্যিক। যাহাঙ্গ বিয়োগ ক্রিয়া সম্ভবে না, ৫ সের চুইতে ২ টাকার বিয়োগ করা যায় না। ৫ হইতে ২ বিয়োগ করিলে ৩ অবশিষ্ট থাকে বটে, কিন্তু ৫ সের চুইতে ২ টাকার বিয়োগ করিলে, না ৩ সের, না ৩ টাকার অবশিষ্ট থাকে। এবং ন্যায়সঙ্গত করা কোন বস্তুতে সম্ভবে না, কাবণ ইহার এক জাতীয় নয়। অথবা ৫ সের চুইতে ৩ পোয়া, অথবা করিলে, না ২ সের, না ২ পোয়া হয়, ইহাও এক জাতীয় বটে, কিন্তু এক শ্রেণীস্থ নয়। যদি ৫ পোয়াকে ২০ পোয়া ধরা যায়, তাহা হইলে ৫ পোয়া হইতে ৩ পোয়া, অথবা করিলে ১৭ পোয়া অবশিষ্ট থাকে। ২০ পোয়া ও ৩ পোয়া এক জাতির এক শ্রেণীস্থ বটে।

একটী পায়ে ১৬ টী আঙ্গুল আছে, সেই পায়ে হইতে ১২ টী আঙ্গুল হইতে হইবে। যদি একেবারে ১২ টী আঙ্গুল না চাইয়া প্রথমে ৮ টী লওয়া যায় এবং বাকী অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইতে ৪ টী আঙ্গুল ওয়া যায়, তাহা হইলেও ১২ টী আঙ্গুল লওয়া হয় এবং ৪ টী অবশিষ্ট থাকে। ইহাতে এই যুক্তিটির হইতেছে যে, নিয়োজ্য রাশিকে সমান বা অসমান ভাগে বিভাগ করিয়া সেই সকল অংশ পারস্পরিক রূপে অন্তর করিলে কতি নাই।

## ৩. প্র. পরিশিষ্ট, — পরিত্যক্তিক। ১২৩

অপর, যদি, ১৬ টী আম্রকে ৯ টী ও ৭ টী পৃথক করিয়া  
ছই ভাগ করা যায় এবং ৯ টী হইতে ৮ টী ও ৭  
টী হইতে ৪ টী লওয়া যায়, তাহা হইলেও ১৬ টী হইতে  
১২ টী আম্র লওয়া হয় এবং ১ টী ও ৩ টী অর্থাৎ  
৪ টী অবশিষ্ট থাকে। এই রূপ নানা দৃষ্টান্ত দ্বারা বালক  
দিগকে এই যুক্তিটী বুঝাইয়া দিতে হইবে যে, এক এক  
টী রাশি হইতে সমান বা লঘুতর এক একটী রাশি  
বিয়োগ করিলে বাকী গুলি রাশি অবশিষ্ট থাকে, তাহা-  
দিগের সমষ্টি, প্রথমোক্ত বা গুলির সমষ্টি হইতে  
বিয়োগ্য রাশিগুলির সমষ্টি অন্তর করিলে বাকী অবশিষ্ট  
থাকিবে, তাহার সহিত সমান হইবে। যথা,

৬ হইতে ৩ লইলে ৩ অবশিষ্ট থাকে,

৭ হইতে ৫ লইলে ২ অবশিষ্ট থাকে,

৯ হইতে ৪ লইলে ৫ অবশিষ্ট থাকে,

৬, ৭ ও ৯ এর সমষ্টি ২২ হইতে ৩, ৫ ও ৪ এর সমষ্টি  
১২ লইলে ৩, ২ ও ৫ এর সমষ্টি ১০ অবশিষ্ট থাকে।  
পরে ছাপ্পানটী আম্র হইতে সাঁইত্রিশটী আম্র খনচ করিলে  
ছয়টী অবশিষ্ট থাকে, জানিবার জন্য ছাপ্পানটির নিম্নে  
সাঁইত্রিশ লিখ। ছয়টী আম্র হইতে সাতটী বিয়োগ  
করা যায় না যে হেতুক সাত অপেক্ষা ছয় লঘু, কিন্তু  
এস্থলে ছয় হইতে সাত অন্তর করা উদ্দেশ্য নয়, পাঁচ  
দশ ও ছয় হইতে তিন দশ ও সাত অন্তর করাই উদ্দেশ্য।  
অতএব পাঁচ দশ ছয়কে, চারি দশ বোল বোধ করিয়া  
বোল হইতে সাত অন্তর করিলে নয় অবশিষ্ট থাকে।



এবং ছাত্রদের যোগে বাকি অবশিষ্ট চারি দশ হইতে তিন দশ অন্তর করিলে এক দশ অবশিষ্ট থাকে, অতএব সর্বশেষ এক দশ আর নয় অর্থাৎ উনিশ বাকি হইল। এখানে একক, দশক প্রভৃতিকে যথাযোগ্য স্থানে লিখিতে হয়। উক্ত প্রক্রিয়া অঙ্কের দ্বারা এতরূপে লেখা যাইতে পারে।

৫৬ বা ৪০-+১৩

৩৭ বা ৩০-+ ৭

১৯ বা ১০-+ ৯

সংখ্যা লিখনের কৌশল সুদূররূপে বুঝলেই উক্ত প্রক্রিয়া অনায়াসে বোধগম্য হয়। কিন্তু অস্বাভাবিক বিদ্যালয়ে বালকগণ অন্য প্রকারে বিয়োগ ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকে, এবং তাহাব একই সত্ত্ব যুক্তি আছে।

৫। দুই পাত্রে কতকগুলি কতকগুলি আম্র আছে, ওঝাধো কোন পাত্রে বেশি আম্র আছে, জানিতে হইবে যদি পুনঃ পুনঃ দুই পাত্র হইতে এক একবার এক একটি বা সমসংখ্যক আম্র লইয়া অন্যত্র রাখা যায়, তবে একটি পাত্র শূন্য হইলেই জানা যাইতে পারে যে, অন্য পাত্রে বেশি আম্র ছিল কি না। অন্য পাত্রটিও শূন্য হইলে দুই পাত্রেতেই সমসংখ্যক আম্র ছিল, অথবা অন্য পাত্রে যে কয়টি অবশিষ্ট থাকিল, সেই কয়টি তাহাতে বেশি ছিল, ইহাই জানা গেল। যে কয়টি আম্র বেশি রহিল

তৎসূচক সংখ্যাকে অন্তর কহে । এতদনু দুটাস্ত  
 ছাড়া বালকেবা, অন্যগ্রামে বুঝিতে পারেন, যদি  
 উক্ত দুইটী পাত হইতে এককাল ১২ খান অমূল  
 লওয়া যায়, তাহা হইলে আশ্চর্যের বিষয় হইবে না,  
 যথাবা যদি দুই পাতেরে সমসংখ্যক পাত নির্দিষ্ট হয়,  
 তাহা হইলেও অন্তরদ্বয় নান পাবিবে, নতুন অর্থাৎ  
 দ্বিতীয় ও তৃতীয় দুয়ের সংখ্যানে সমসংখ্যক বোগ  
 করা যায়, অথবা যদি তদনু পাতসংখ্যা হইতে  
 দ্বিতীয় সংখ্যা প্রত্যেক পাত হইতে ১২ পাত বাকি  
 থাকে হয়, তাহা তিন তিন দুটাস্ত ছাড়া এই যুক্তিটী  
 অনবদ্যগত বিলক্ষণ জদয়তম হইলে পব যেকুপে  
 পাঠ্যদ্রব্য পাঠশালায় বালকেবা এই যুক্তি আবলম্বন  
 করিয়া পড়েন, জিহ্বা সম্পন্ন করে, তাহা বুঝাইয়া দেওয়া  
 আবশ্যক । যথা, বিরাশি হইতে সাতান্ন অন্তর কাটতে  
 হইলে বিরাশির নিম্নে সাতান্ন লিখিতে হয় । দুই  
 হইতে সাত বিয়োগ করা যায় না, কিন্তু যদি বিরাশি ও  
 সাতান্ন উভয়েতে দশ সংযোগ করা যায়, তাহা হইলে  
 বাহি পরিবর্ত হয় না ; অতএব প্রথমে বিরাশিতে যে  
 দশ সংযোগ করিতে হইবে, তাহা দুইতে সংযোগ  
 করিলে বাকি হয়, বাকি হইতে সাত বিয়োগ করিলে  
 পাঁচ অবশিষ্ট থাকে, সেই পাঁচ এককো স্থানে লিখিতে  
 হয় । বিরাশিতে দশ সংযুক্ত হইয়াছে, সাতান্নতে এ  
 ১০ দশ সংযুক্ত হয় নাই, কিন্তু সেই ১০ কে এক দশক  
 ধরিয়া পাঁচ দশকে সংযোগ করিয়া হয় দশক হয়

একপে আট দশক হইতে ছয় দশক বিয়োগ করিলে ৩২  
দশক অবশিষ্ট থাকে, অতএব তাহা দশকের স্থানে  
লিখিতে হয়, অতঃপর মর্কশূন্য দুই দশক ও পাঁচ অর্থাৎ  
পাঁচশ বাকি থাকে। বিয়োগ করিবার সময়ে এটি  
ও আট দশক বলিয়া উল্লিখিত হয় না, কেবল পাঁচ  
এক যোগ করিলে ছয়, আট হইতে ছয় বিয়োগ করিলে  
দুই থাকে, কিন্তু গেছে দুই দশক বাকী। দশকের স্থানে  
লিখিত হয়। শতক সহস্র আদির সময়েও এই রপে  
বিয়োগ করিবার সময়ে বাক্যকরা উক্ত ক্রিয়াগুলি স্পষ্ট  
একশকবিদ্যা বলেন : তাহার বলে, ৭ অ ব ৫ দে ৩  
১২ ৮ ১ হাতে পর ১ ২ দুই ৫, ৬, ৬ অ ব ২ দে ৩ ৮  
মিলে উক্ত ২ দেয় অতএব ছয় এই রূপে দেখ  
যাইতে পারে

$$৮০ + ১০ = ৯০ + ১২$$

$$৫৭ + ১০ = ৬৭ + ৭$$

$$২৫ - ২০ = ৫$$

১। অপর, ৩ টি পত্রের প্রত্যেক পাত্রে সমসংখ্য  
(কুড়িগ) অন্ন আছে, তাহার প্রথম পাত্র হইতে ৭ টি  
আম লইলাম, পরে তাহাতে ৭ টি রাখিলাম, তৎপরে  
তাহা হইতে ৫ টি লইলাম এবং শেষে তাহাতে ৩ টি  
রাখিলাম। দ্বিতীয় পত্রটি হইতে প্রথমে ৫ টি লই-  
লাম, পরে ৫ টি লইলাম, তৎপরে তাহাতে ৭ টি রাখি-  
লাম এবং শেষে ৩ টি রাখিলাম। তৃতীয় পাত্রেতে

প্রথমে ৩ টী রাখলাম, পরে ৭ টী রাখলাম, তৎপরে  
তাহা হইতে ৫ টী লইলাম এবং শেষে ৪ টী লইলাম।  
এইরূপ করিতে স্পষ্ট দেখা নাইতেছে যে, প্রত্যেক পাঁজে-  
তেই ৩ টী ও ৭ টী অর্থাৎ দশটী লগ্ন কল্প হইয়াছে,  
এবং প্রত্যেক পাঁজে হইতে ৪ টী ও ১ টী অর্থাৎ ৯ টী  
লগ্ন কল্প হইয়াছে, অতএব পাঁজে ১ পাঁজেতেই একটী  
লগ্ন অগ্নি লগ্ন কল্প কল্প হইয়াছে, এবং এক সকল পাঁ-  
জেতেই সমান সংখ্যক (২১ টী) অগ্নি লগ্ন হইয়াছে। ইহাতে  
এই যুক্তি স্থির হইতেছে যে, ২৫ লগ্নের বিবিধ ক্রিয়া  
ধারাবাহিকরূপে জড়িত হইলে, অগ্র পশ্চাত্ত বিবেচনা  
না করিয়া অগ্নি ইচ্ছানুসারে সেই ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন  
করিলে কোনো কোন ন্যূনত্বকে হয় না। পূর্বোক্ত  
দুই ভূমি অগ্নি ও চিহ্ন দ্বারা এইরূপে একাশিত হইতে  
পারে,

২০—৩—৭—৭—৩—২০—৩—৫—৭—৩—২০—৩—৭  
—৫—৩।

৭। গুণন। একটী সংখ্যাতে যতগুলি এক পাঁজ, তত  
বার আর একটী রাশি উক্ত হইলে কত হয়, তাহা (সহল-  
নের প্রক্রিয়া অবলম্বন না করিয়া) দ্বির কবণের নাম  
গুণন। অতএব গুণন কল্পবার উক্ত কোন রাশির  
সংক্ষেপ সঙ্কলন মাত্র। কেননা সাতবার পাঁচশ কত হয়,  
দ্বির করিবার জন্য নীচে নীচে সাতটা ২৫ লিখিয়া ঠিক  
না দিয়া, গুণনেব প্রক্রিয়ার দ্বারা পাঁচশকে সাত দিয়া  
ফল করিলে সংক্ষেপে ফলস্থির করা যায়। গুণনের আর

দুইটক যে সাংখ্য রাশি তাহা অর্থাৎ গুণক অবশ্যই  
অনবচ্ছিন্ন রাশি হইবে। স্তম্ভবাং ৫০০ পাঁচ টাকা দশ  
আনাকে টাকা ২০০ দিয়া গুণ করা সম্ভবে না। প্রথমে  
বালকদিগকে মুখে মুখে পূর্নক ৮ ক্ষুদ্র পদার্থ লইয়া  
অল্প অল্প করিয়া দশবার দশে এক শত হয় এই পর্য্যন্ত  
শিক্ষা দিতে হয়। যথা, দুইবার দুইট টাকা লইলে কত  
হয়? দুইকে দ্বিগুণ করিলে কত হয়? তিনবার পাঁচ  
আন লইলে কত হয়? তিন পাঁচ কত হয়? ইত্যাদি।  
৮। ৫ কে ৪ 'দশা গুণ' করিলে বাচ হয়, ৪ কে ৫ দিয়া  
গুণ করিলে ৩ হইতে হয়। বালকদিগকে ইহা বুঝাই-  
বার জন্য পাঁচ ১ টমে কুড়ি শূন্য লেখা হইয়াছে।

০	০	০	০	০	৫
০	০	০	০	০	৫
০	০	০	০	০	৫
০	০	০	০	০	৫
৪	৪	৪	৪	৪	২০

বাম দিক হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ দিকে গণিতঃ  
এক এক সারিতে ৫ টা ৫ টা শূন্য গণিত হয়; এবং  
তাদৃশ ৪ সারি দৃষ্ট হয়। অতএব ৫ কে ৮ দ্বি গুণ করিলে  
৪০ হয় জানা হইল। পুনর্কৃত যদি উপর হইতে নীচে  
গণা যাত্র, তাহা হইলে এক এক সারিতে ৪ টা ৪ টা শূন্য  
গণিত হয় এবং তাদৃশ ৫ টা সারি দৃষ্ট হয়, অতএব ৪ কে  
৫ গুণ করিলে ২০ হয় জানা গেল। এই চিত্র দেখিয়া  
ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে বাম দিক হইতে

## ৩ প্র পরিণিষ্ঠ,—গণিতশিক্ষা। ৩২৯

ক্ষণদিকে, অথবা উচ্চ হইতে নীচে, যে দিকে গণনা  
যা যায়, কোন প্রকারে সমুদায় শূন্যর সংখ্যা পরিবর্ত  
য় না। শূন্য সংখ্যা যে কুড়ি সেই কুড়ি থাকে।  
ইরূপ অন্যান্য দৃষ্টান্ত দ্বাব। এই যুক্তিটী স্থির হইবে যে,  
গুণ্য ও গুণক পরস্পর পরিবর্তিত হইলে অর্থাৎ গুণ্যকে  
গুণক এবং গুণককে গুণ্য করিলে গুণফলের মান পরিবর্ত  
য় না।

৯। একটি পাঠে কতকগুলি আম্র আছে, সেই পাঠ  
হইতে প্রথমে ৬ টি ৬ টি আম্র দুইবার লইয়া রামকে  
দেওয়া গেল। পুনর্বার ৬ টি ৬ টি আম্র দুইবার লইয়া  
চারিকে দেওয়া গেল, বাম যতগুলি আম্র পাইলেন,  
হরি ও ততগুলি আম্র পাইলেন। প্রথমে ৬ টি ৬ টি  
আম্র যতবার লওয়া হইয়াছে, প্রথম ও দ্বিতীয়বারে  
৬ টি ৬ টি আম্র তাহার দ্বিগুণবার লওয়া হইয়াছে।  
এবং রাম যতগুলি পাইয়াছেন, রাম ও হরি উভয়ে  
তাহার দ্বিগুণ পাইয়াছেন। ইহাতে স্পষ্ট দেখা যাই-  
তেছে যে ৬ টি ৬ টি আম্র দুইবার লইলে যতগুলি  
পাওয়া যায়, ৬ টি ৬ টি আম্র দ্বিগুণ দুইবার অর্থাৎ  
চারিবার লইলে তাহার দ্বিগুণ পাওয়া যায় এবং  
৬ টি ৬ টি আম্র চারিবার লইলে যতগুলি পাওয়া যায়,  
৬ টি ৬ টি আম্র চারিবারের অর্ধেক বার অর্থাৎ দুই  
বার লইলে তাহার অর্ধেক পাওয়া যায়। এইরূপ অপ-  
রাপর দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া, এবং গুণ্য ও গুণক স্থান  
পরিবর্ত করিলে গুণফলের প্রভেদ হয় না, এই যুক্তি

গ্রহণ করিয়া এই সিদ্ধান্ত স্থির করা উচিত যে, গুণ্য ও গুণক এই দুই রাশির অন্যতমকে যে পরিমাণে গুণিত বা বিভাজিত করা যায় গুণফলও সেই পরিমাণে গুণিত বা বিভাজিত হয় ।

১০। কোন বিদ্যালয়ের প্রত্যেক বালকের দেয় বেতন দু-গুণ করিয়া সমষ্টি লইলে, সমুদায় বালকের দেয় বেতন-সমষ্টি দ্বিগুণিত হয় । কোন তালুকের আয়কর্মে প্রত্যেক বিঘার কর চারিগুণ হ্রাস করিলে, তালুকের সমুদয় করও চারিগুণ হ্রাস হয় । ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, কো । এক রাশিকে অপর এক রাশি দিয়া গুণ করিলে যে গুণফল লাভ হয় ; গুণ্যরাশিকে ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভক্ত করিয়া তাহার প্রত্যেক অংশকে গুণক দ্বারা গুণ করিলে যে যে গুণফল লভ্য হয়, তাহা দিগের সমষ্টিও পূর্বোক্ত গুণফলের সমান হয় । যথা, ৩৫ কে ৪ দিয়া গুণ করিলে হইলে, এই বিবেচনা করিতে হইবে যে, ৩০ ও ৫, ৩৫ হইতে অতএব যদি ৫ কে ৪ দিয়া গুণ করিয়া এবং ৩০ কে ৪ দিয়া গুণ করিয়া দুই গুণফলকে একত্র করা যায়, তাহা হইলে ৩৫ কে ৪ দিয়া গুণ করণের ফল লাভ হয় ।

$$35 = 30 + 5$$

$$4 = 4$$

$$140 = 120 + 20$$

এই চারিবার পাঠ করিলে বিংশতি হয়, ১০০ হইলে ১০০০ হয় ।

ভিত্তে দুই দশক ও শূন্য একক, ততএব ফলের এককের  
স্থানে শূন্য লিখিয়া দশকের সঙ্গে দুই দশক লওয়া  
যায় : চারিদশ তিন দশক লইলে বাকি দশক হয়, বাকি  
দশক আর দুই দশক ১০ দশক হয়, ১০ দশকে ১ শতক  
ও ৪ দশক, সুতরাং দশকের স্থানে ৪ লিখিয়া শতকের  
স্থানে ১ লেখা যায় ; অতএব ১৪০ বল দিব হইল।  
এখানে যদি ৩ বার ৩৫ লিখিয়া চিহ্ন দেওয়া হয় তাহা  
হইলে ৩ উক্ত কল লাভ হয়।

১৫। একটি পানে কতকগুলি আস আছে, সেই  
পান হইতে ৫ টি ৫ টি আস ৬ বার লইতে হইবে।  
যদি ৫ থানে ৫ টি ৫ টি আস ৪ বার লওয়া যায় এবং  
পরে ৫ টি ৫ টি আস দুই বার লওয়া যায় তাহা  
হইলে ত ৫ টি ৫ টি আস ৪ বার ও ২ বার অর্থাৎ  
৬ বার গ্রহণ করা হয়। ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে  
যে যদি গুণক রাশিকে ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভাগ করা যায়  
এবং প্রত্যেক অংশ দিয়া গুণ্য রাশিকে গুণ করিয়া সকল  
গুণফল একত্রিত করা হয় তাহা হইলে প্রকৃত গুণ-  
ফলের মান পরিবর্ত্ত হয় না। যথা ৩৫ কে ৩৪ দিয়া  
গুণ করিতে হইলে এই রূপ বোধ করিতে হয়, ৩০ ও ৪,  
৩৩ হয়, অতএব ৩৫ কে ৪ দিয়া গুণ করিয়া এবং ৩৫ কে  
৩০ দিয়া গুণ করিয়া দুইগুণফলকে একত্র করিলে ৩৫  
কে ৩৪ দিয়া গুণ করিবার কল লব্ধ হয়। পূর্বেই বোধ  
হইয়াছে যে ৩৫ কে ৪ দিয়া গুণ করিলে ১৪০ হয়। এবং



যদি সেইরূপ ৩৫ কে ৩০ এর পরিবর্তে কেবল ৩৫  
৩ দিয়া গুণ করা যায় তাহা হইলে ১০৫ গুণ- ৩৪  
কল হয়। কিন্তু ৩, ৩০ এর দশাংশের একাংশ, ১৪০  
সুতরাং ৩০ দিয়া গুণ করিলে যে গুণফল ১০৫  
হইত, ১০৫ তাহাব দশাংশের একাংশ হইয়াছে, ১১২০  
অতএব যদি ১০৫এব প্রত্যেক অঙ্কে বামদিকে এক  
স্থান অন্তর করিয়া রাখা হয়, তাহা হইলে ঐ গুণফলকে  
দশগুণ বৃদ্ধি করা হয়, অর্থাৎ ৫ কে এককের স্থানে, ০ কে  
দশকের স্থানে, এবং ১ কে শতকের স্থানে না রাখিয়া,  
৫ কে দশকের স্থানে, ০ কে শতকের স্থানে এবং ১ কে  
সহস্রের স্থানে রাখিলে প্রত্যেক অঙ্কের মান দশগুণ বৃদ্ধি  
হয়, অতএব ৩০ এব পরিবর্তে ৩ দিয়া গুণ করাতে যে  
প্রভেদ হইয়াছিল তাহা আর রহিল না; এই কারণ গুণ-  
ফলের দ্বিতীয় পংক্তির প্রথম অঙ্ক এককের স্থানে  
লিখিত না হইয়া দশকের স্থানে লিখিত হয়, পরে সুই  
ফলকে সঙ্কলিত করিলেই প্রকৃত গুণফল লাভ হয়।  
এখানে ১১২০ গুণফল স্থির হইল। ইহাতে এই স্থির  
হইল যে গুণকেব যে স্থানের অঙ্কদিয়া গুণ করা যায় তল্লক  
গুণফলের প্রথম অঙ্কটি সেই স্থানে রাখিতে হয়, অর্থাৎ  
গুণকেব দশকেব অঙ্কদিয়া গুণ করিলে প্রথম লব্ধ অঙ্ক  
দশকেব স্থানে এবং শতকের অঙ্কদিয়া গুণ করিলে, প্রথম  
লব্ধ অঙ্ক শতকের স্থানে লিখিতে হয়। সহস্রাদিক  
বৈশিষ্ট্য এইরূপ।

১২। গুণকেতে শূন্য থাকিলে তাহার এক এক শূন্যের

## ৩ প্র পরিশিষ্ট,—গণিতশিক্ষা । ৩৩৩

নিমিত্ত, কোন কোন স্থানে বালকেবা	২৯৫
এক এক সাবি শূন্য লিখিয়া থাকে। যথা	২০৩
পাশ্চাত্ত দৃষ্টান্তে লিখিত হই-	<hr/> ৮৮৫
গাছে । কিন্তু উক্ত নিয়মটী	০০০
বুঝিলে পর আর সে শূন্যের সাবি	৫২০
লিখিবাব প্রয়োজন থাকে না ।	<hr/> ৫২৮৮৫

৩। অপর ৩ দি ৩৫কে ৩৫০ দিয়া গুণ করিতে হয় তাহান্ন  
ফল সেই ফলকে ৩৫০ দিবে যে ৩৫, ২০০ এবং দশাংশের এক  
অংশ, অতএব ৩৫ দিয়া গুণ করিলে যে ফল লব্ধ হয় তাহাও  
অভিপ্রোক্ত গুণফলের দশাংশের এক অংশ; অতএব তাহাব  
দক্ষিণ পাশ্বে একটা শূন্য যোগ করিলে তাহাব প্রত্যেক  
অঙ্কের মান পূর্বাপেক্ষা দশগুণ বৃদ্ধি হইয়া সমুদায় গুণ  
ফলের মান ৩৫ দশগুণ বৃদ্ধি হয়, একনা ৩৫কে ৩৫০ দিয়া  
গুণ করিলে ১২২০০ গুণফল হয় সেই রূপ যত ৩৫০০  
দিয়া গুণ করিতে হয় তাহা হইলে স্পষ্টই দেখা বাইতছে-  
৩৫০০, ৩৫ অপেক্ষা শতগুণ গুরু অতএব ৩৫ দিয়া গুণ  
করিয়া যে ফল লব্ধ হয়, তাহান্ন দক্ষিণ পাশ্বে দুইটী শূন্য  
বসাইলে সেই ফলকে ৩৫ গুণ বৃদ্ধি করা হয়, অতএব তাহাই  
অভিপ্রোক্ত গুণফল হয়। এবং এইরূপ ৩৫০০০ এর বেলাও  
জানিয়া। ইহাতে এই স্থির হইল যে গুণকের শেষে শূন্য  
থাকিলে প্রথমে সেই শূন্য গুলি পরিভাগ করিয়া  
অন্যান্য অঙ্ক দিয়া গুণ করিলে যে ফল লব্ধ হয়, তাহাব  
দক্ষিণ পাশ্বে গুণকের যতগুলি শূন্য পবিত্যক্ত হই  
য়াছে, ততগুলি শূন্য দিলে অভিপ্রোক্ত গুণফল লাভ হয়।



## ৩ প্রঃ পরিশিষ্ট,--গণিতশিক্ষা । ৩৩৫

সংখ্যা যে ২৪ সেই ২৪ই আছে তাহাব অন্যথা হয় নাই।  
অপর কোন রাশিকে ২৪ দিয়া গুণ করিতে হইলে সেই  
রাশিকে প্রথমে ৬ দিয়া গুণ করিয়া যে ফল লব্ধ  
হয়, তাহাকে মতবার ৪ দিয়া গুণ করিলে যাহা হইবেক,  
তাহাই সেই রাশিকে ২৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হইবে।  
কারণ ৬ যেরূপে রাশিকে ৬ গুণ করা হইল, পরে গুণ-  
ফলকে দ্বিগুণ করিলে সেই রাশিকেই ১২ গুণ করা হয়,  
তিন গুণ করিলে ১৮ গুণ এবং চারি গুণ করিলে ২৪ গুণ  
করা হয়। অতএব যে রাশি দুই বা ততোধিক সংখ্যার  
গুণফল তাহান দ্বারা গুণ করিতে হইলে যদি  
তত্বেরূপে গুণ ও গুণফলকে সেই সেই সংখ্যা (গুণ-  
করক) দ্বারা গুণ করা যায়, তাহা হইলে শেষে যে গুণ-  
ফল লভ হয়, তল রাশি দ্বারা গুণকে এককালে গুণ-  
করিলেও সেই গুণফল লাভ হয়।

১৫। ভাগহাব বা হরণ ১৫ তে কতবার পাঁচ আছে ?  
পাঁচ ভাগে ১৫কে বিভক্ত করিলে প্রত্যেক ভাগে কত  
হয় ? ১৫ কে কত সমান অংশে বিভক্ত করিলে প্রত্যেক  
ভাগে ৫ হয় ? এতাদৃশ প্রশ্নের উত্তর ভাগহাব দ্বারা নির্ণয়  
হয়। অতএব ভাগহাব দ্বারা এক রাশি অন্য রাশিতে  
কতবার আছে অথবা একটী রাশিকে নির্দিষ্ট সংখ্যক  
সমান অংশে ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগে কত হয় অথবা  
প্রত্যেক ভাগে কত হয় নির্দিষ্ট থাকিলে তাৎক্ষণিক  
কত ভাগে সেই রাশি বিভক্ত হইতে পারে, ইহাই নির্ণয়  
করা যায়। গুণন, গেমন সংক্ষেপ সংকলন, ভাগহাবও

ভূজগ্ন মংক্ষেপ ব্যবকলন । ভাগচাব গুণনের বিপরীত ।  
 অগ্রে বালকদিগকে মুখে মুখে চাক্ষুণ পঢ়াও লই অথ  
 বা নামতাব দ্বারা ৭১ শিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংখ্যা ২, ৩  
 ভাগ করিতে শিক্ষা করান আবশ্যক । ১০৪ তে কতবার ৮  
 আছে জানিবার জন্য যদি ১০৭ হইতে ৮ অন্তর করা যায়  
 এবং যাহা বাকি থাকে তাহা ৪ তে ৮ অন্তর করা যায়  
 এবং এইরূপে বহু বাকি থাকে তাহা হইতে ক্রমশঃ ৮  
 অন্তর করা যায়, তাহা হইলে তের বার ৮ অন্তর করিলে  
 আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না ; অতএব ১০৭তে তের বার  
 ৮ আছে জানা গেল । কিন্তু যদি প্রত্যেক বার ৮ অন্তর  
 না করিয়া, দুইবার ৮, ৩ বার ৮, ৩ বার ৮, ইত্যাদি ১০ বার  
 ৮, কত হয় জানা পাকে, তাহা হইলে এককালে আপন  
 উচ্ছ্বাসত কতক বার ৮ অন্তর করিলে কোন ক্ষতি হয়  
 না । যথা,

১০৭	( বা )	১০৪
৪০	৫ বার ৮	৮০, ১০ বার ৮
৬৭		২৭
৪০	৫ বার ৮	২০, ৩ বার ৮
২৭		০
২৭	৩ বার ৮	

এই দুই প্রক্রিয়া দ্বারা ভুল হইতেছে যে ১০৭তে ৮  
 ১৩+১৩ বা (১০+৩) ১৩ বার আছে । উক্ত প্রক্রিয়ার

অন্যতর টী ভিন্ন প্রকারে ব্যক্ত করা যাইতে পারে। যথা, ১০৪ কে ৮০ ও ২৪ এই দুই ভাগে বিভক্ত করিলে ৮০ তে ৮ দশবার আছে ও ২৪ তে ৮ তিনবার আছে, অতএব ১-৪ তে ৮ তের বার আছে জানা গেল। কিন্তু ভাজকে যথেষ্টক্রমে বিভাগ না করিয়া এ ৮, দশক, শতক, সহস্র ইত্যাদি ক্রমে বিভাগ করিলে ভাল হয়। যথা বোধ কর যেন, ১৭ কে ৩ দিয়া ভাগ করিতে হইবে। ১০ ও ৭, ১৭, অতএব ১০ কে ৩ দিয়া ভাগ করিয়া, এ ৩ ৭ কে ৩ দিয়া ভাগ করিয়া দুই ভাগফল একত্র করিলেই অভিপ্রেত ভাগফল লাভ হয়; যদি ভাগশেষ থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ভাজ্যের অবশিষ্ট অংশের সহিত যোগ করিয়া সমষ্টিতে ভাগ করিতে হয়। এই রূপে ভাগ করিলে সর্বশেষ যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই প্রকৃত ভাগশেষ। পশ্চাৎলিখিত আঙ্কদ্বারা উক্ত দৃষ্টান্ত ঘটিত প্রক্রিয়া অনায়াসেই বোধগম্য হইবে।

$$\begin{array}{r} ৩) ১৭ \\ \underline{৩২, ১} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} ৩) ১০ + ৭ \\ \underline{৩০ + ২, ১} \end{array}$$

এইরূপে ৩২ ভাগফল, এবং ১ ভাগশেষ। ১০ সমান ১ দশক, ৩০ সমান ৩ দশক, অতএব ১০ কে ১ ৩ ও ৩০ কে ৩ ভাগ করিলে ক্রান্ত হয় না; কেবল ৩ কে ভাগফলই যথাস্থানে অর্থাৎ দশকের স্থানে লিখিতে হয় এবং ভাগশেষ থাকিলে তাহার দক্ষিণপাশ্বে ভাজ্যের এককের অঙ্ক লিখিয়া ভাগ করিতে হয়। ভাজ্যে অধিক যথাস্থা থাকিলেও তাহাকে এইরূপ একক, দশক, শতক,

সহপ্রকাশি ক্রমে বিভাগ করিতে হয় এবং সেই ক্রমে  
তালিকে যথাক্রমে ভাজক দ্বারা ভাগ করিয়া ভাগফল  
অনুক্রমিক যথাক্রমে স্থানে লিখিতে হয়।

১৩ পরিচি ভূতি পাত্রে ক্ষতকগুলি কতকগুলি আংশ পাত্রে  
এবং দ্বিতীয় পাত্রে আংশ সংখ্যার চারিখণ্ড আংশ প্রথম  
পাত্রে থাকে, আর যদি প্রত্যেক পাত্র চইতে অধিক অংশ  
লওয়া যায় তবে প্রথম পাত্রে দ্বিতীয় পাত্র অংশদান চারি  
খণ্ড আংশ থাকিবে। কারণ যখন প্রথম পাত্রে সমুদায়  
আংশ দ্বিতীয় পাত্রে সমুদায় আংশের চতুর্থাংশ তখন  
প্রথম পাত্রে অর্ধেক আংশ দ্বিতীয় পাত্রে অর্ধেক অংশের  
ও চতুর্থাংশ হইবে এবং প্রথম পাত্রে তৃতীয়াংশ ও  
চতুর্থাংশ আংশ দ্বিতীয় পাত্রে যথাক্রমে তৃতীয়াংশ ও  
চতুর্থাংশ আংশের চতুর্থাংশ হইবেক, পঞ্চম, ষষ্ঠ প্রভৃতি  
অংশের বেলাও এইরূপ। অগর এখানে স্পষ্টই দেখা:

১২) ২৬ (৮	৬) ৪৮ (৮	৪) ৩২ (৮
২৪	৪৮	৩২
০	০	০
১৩) ২৪ (৮	২) ১১ (৮	১) ৮ (৮
২৬	১৬	৮
০	০	০

স্মরণীয় যে যে ভাগ ও ভাজক উভয়কে ক্রমশঃ ২, ৩, ৪, ৫  
এবং ১২ দিয়া ১০ গ কবাতে যদিহ ভাগফলের পরিবর্তন হই-  
তেছে, তৎকালে ৮ যে ভাগফল দ্বারা পরিবর্তন হইতেছে  
সেই ভাগফল যদি ভাজক ও ভাজক উভয়কে এমন কোন

দ্বারা বিভাজ্য করা যায় যে ভাগশেষ না থাকে অথবা তা-  
 কৈ ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে কিন্তু ভাজকে ভাগ  
 করিলে ভাগশেষ থাকে না ও সেই উভয় ভাগফল লইয়া  
 উক্ত ভাগে সম্পূর্ণ করিয়া তবে প্রকৃত ভাগফলের অনাথা  
 হয় না। ভাজকের শেষের একটা শূন্য বাদ দেওয়া এবং  
 ভাজ্যের শেষের একটা অঙ্ক বাদ দেওয়া দ্বারা উভয়কে ১০  
 দ্বারা ভাগ করা তুল্য। ভাজকের শেষের দুই শূন্য বাদ  
 দেওয়া ও ভাজ্যের শেষের দুই অঙ্ক বাদ দেওয়া অর্থাৎ  
 উভয়কে ১০০ দিয়া ভাগ করা তুল্য, ইত্যাদি। অতএব  
 যদি ভাজকের শেষে শূন্য থাকে, তবে শূন্য গুলি বাদ  
 দিয়া এবং ভাজ্যের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে ততগুলি অঙ্ক  
 বাদ দিয়া ভাজকের অবশিষ্ট রাশির দ্বারা ভাজ্যের অব-  
 শিষ্ট অংশ ভাগ করিলে যে ভাগফল লাভ হয়, তাহাই  
 প্রতিশ্রুত ভাগফল। কিন্তু যদি ভাগ করিবার পর  
 ভাগশেষ থাকে, তবে তাহার দক্ষিণে ভাজ্যের যে যে  
 অঙ্ক বা শূন্য পরিভ্রান্ত হইয়াছিল, তাহা লিখিলে  
 প্রতিশ্রুত ভাগশেষ পাওয়া যায়। আর ভাগশেষ না  
 থাকিলে ভাজ্যের যে যে অঙ্ক পরিভ্রান্ত হইয়াছিল,  
 তাহ রাতি ভাগশেষ হয়। যথা,

$$৪, ০০) ২, ৩ ( ২$$

$$\frac{৮}{১৩০}$$

এখানে ভাজকের শেষের দুই শূন্য ও ভাজ্যের শেষের দুই  
 অঙ্ক ( ৩০ ) বাদ দিয়া ভাগ করা হইয়াছে এবং ভাগশেষ





থাকে, সকলকে এইরূপ গুণ করিয়া গুণফল ৩ প্রথম ভাগশেষ একত্র করিলে তাহাদের সমষ্টি অভিন্ন হয়। যথা,  $৭২ = ৬ \times ৪ \times ৩$ ; অতএব ৩৩৭৫ কে ৭২ দিয়া ভাগ করিতে হইলে,

৬। ৬৩৭৫					
৪।	১	৬	২	অবশিষ্ট	৩
৩।	২	৬	৫	"	২
৮৮				"	$১ \times ৬ \times ৬ = ২৪$

৩৩৭৫ কে ৬ দিয়া ভাগ করিলে ৩ ভাগশেষ রহিল এবং সে ৩, ৩ মাত্র। পরে ভাগফলকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ২ ভাগশেষ রহিল কিয়ৎ সে২, ২ নয়, তাহা ১২, কারণ ৬ দিয়া ভাগ করিলে যে ১০৬২ ফল হইয়াছিল তাহাতে এই বোধ হইতেছে যে ছয় ১০৬২ বার ভাজ্য আছে; অতএব ১০৬২র মধ্যে যে ২ ভাগশেষ রহিল তাহা ছুই ৬ অর্থাৎ ১২। ৪ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল হইল তাহাকে তিন দিয়া ভাগ করিলে ১ ভাগশেষ রহিল; সেই ১, ১ নয় বস্তুতঃ ২৪ ইত্যাদি। এখানে ৮৮ ভাগফল এবং ৩২ ভাগশেষ।

১৮। গুণ্য, গুণক ও গুণফল, এবং ভাজ্য, ভাজক, ভাগফল ও ভাগশেষ যে যে অঙ্ক থাকে, তাহাদিগের সমষ্টি হইতে যত বার সম্ভব ৯ বাদ দিয়া গুণন ও ভাগহারের প্রক্রিয়া সমাপ্ত করিবার একটা নিয়ম আছে। গুণনের প্রক্রিয়াতে সেই নিয়মটি যেরূপে যোজনা করিতে হয়

তাই পাঠ্যপুস্তকের ২৮ পৃষ্ঠাতে লিখিত আছে  
 যেই নিয়মের সুক্তি পরে লেখা যাইতেছে। কোন বিশেষ  
 সংখ্যার উল্লেখ না করিয়া সামান্যতঃ সংখ্যার উল্লে  
 করিবার সময়ে সংখ্যার পরিবর্তে বর্ণ লিখিলে কার্যে  
 অনেক সুবিধা হয়; এবং যেখানে এইরূপে ধনের ব্যবস্থা  
 করা যায়, সেখানে  $ক \times খ = কখ$  এবং  $ক \times ক = কক$  এ  
 রূপ লেখা যায়। যদি ক খিগ য একরূপ চারিটা ০.২  
 কর যে  $ক = খ = গ = ঘ$  এবং আর একটি সংখ্যা 'ন' দিয়া ক  
 গ ঘকে ভাগ করিলে বর্ধাক্রমে অ ই উ ঙ ভাগক  
 এবং প ক ব ত ভাগশেষ থাকে, অর্থাৎ  $ক = অন +$   
 $খ = ইন + ক, গ = উন + ব$  এবং  $ঘ = ঞন + ত$  হয়, তবে প  
 ক ব ত এই দুই রাশি হয় সমান হইবে, নতুবা  $কন + ত$   
 ম দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগশেষ থাকিবে, তাহা  
 এর সমান হইবে। কারণ  $ক = খ = গ = ঘ$  এই সমীকর  
 $ক খ গ ঘ$  এর পরিবর্তে ভাগদিগের উক্ত মান লিখি  
 $অন + প = (ইন + ক) (উন + ব) + ঞন + ত = ইউনন + উ$   
 $+ ইবন + কব + ঞন + ত = (ইউন + উন + ইব + ঞন + ক$   
 $+ ব + ত)$  এই সমীকরণের প্রথম পক্ষ  $অন + প$ কে ব দিয়া ভা  
 করিলে যে ভাগশেষ থাকে। কিন্তু শেষ পক্ষের  $(ইউন +$   
 $উন + ইব + ঞন + ক + ব + ত)$  ম এই অংশকে ব দিয়া ভাগ করিলে  
 কিছুই ভাগশেষ থাকে না। সুতরাং দেখা যাইতেছে  
 যে উক্ত পক্ষের  $কব + ত$  যদি  $ক$  অপেক্ষা বৃহৎ হ  
 তবে শেষ পক্ষকে ব দিয়া ভাগ করিলে  $কব + ত$  ভাগশে  
 থাকে, কিন্তু যদি  $কব + ত$   $ক$  অপেক্ষা ক্ষুদ্র হয় তবে

কব+তকে ম দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে শেষ  
 পক্ষকে ম দিয়া ভাগ করিলে তাহাই অবশিষ্ট থাকে,  
 অতএব কব+ত, ম অপেক্ষা নূন হইলে পএব সমান  
 হইবে আর কব+ত, ম অপেক্ষা অধিক হইলে কব+ত  
 কে ম দিয়া ভাগ করিলে যাহা ভাগশেষ থাকিবে, তাহা  
 পএব সমান হইবে, কারণ সমান সমান রাশিকে অন্য  
 কোন রাশি দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ অবশ্যই  
 সমান হইবে। যথা  $৯৬৯৯ = ১৮৩ \times ৫৩$ ; এই তিনটি  
 সংখ্যাকে ৭ দিয়া ভাগ করিলে যথাক্রমে ৪, ১ ও ৪  
 ভাগাবশেষ থাকে এবং  $৪ ও ১ \times ৪$  পক্ষের সমান হইল।  
 অপর দৃষ্টান্ত যথা,  $৯৭১০ = ১৮৩ \times ৫৩ + ১১$ ; এই চারিটি  
 সংখ্যাকে ৩ দিয়া ভাগ করিলে যথাক্রমে ২, ৩, ৫  
 ও ৫ ভাগাবশেষ থাকে এবং  $২ ও ৩ \times ৫ + ৫$  অর্থাৎ ২ ও  
 ১০ এই দুই রাশির উভয় রাশিকে ৬ দিয়া ভাগ  
 করিলেও ২ ভাগ শেষ থাকে। অথমোক্ত দৃষ্টান্তে একটি  
 গুণনের দৃষ্টান্ত সমীকরণ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে  
 এবং গুণকল দ্বারা ৬ গুণককে ৭ দিয়া ভাগ করিয়া  
 ভাগশেষ দ্বারা গুণন ক্রিয়া সপ্রমাণ করা হইয়াছে।  
 শেষোক্ত দৃষ্টান্তে ৯৭১০ ভাজ্য, ১৮৩ ভাজক, ৫৩  
 ভাগকল, ও ১১ ভাগাবশেষ জান করিলে সেই দৃষ্টান্ত  
 লিখিত সমীকরণ দ্বারা একটী ভাগহারের দৃষ্টান্ত প্রক-  
 ণিত হইয়াছে স্পষ্টই বোধ হইবে এবং তাহার ভাজ্যাদি  
 কে ৬ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগাবশেষ দ্বারা ভাগহারের  
 অজ্ঞিত সপ্রমাণ করা হইয়াছে।

২৯। পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা এই নিয়মই হইতেছে যে  
 ৩৭৫৫৫ ও ৩৭৫৫৫৫কে বেকোন সংখ্যা দ্বারা ভাগ করি-  
 ভাগাবশেষ স্থলি সহিত যথানিয়ম কার্য্য করিলে ও  
 ভাগহাবিব প্রকিয়, সমপ্রমাণ কর যাইতে পারেন যে  
 কোন সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিয়া, যাহা বাকী থাকে, তাহা  
 সহজ কর্ম নয়, এ নিয়ম অনুসরণ করিয়া তাহা  
 করিয়া নূনক গ্রহণ করা হইয়াছে, কেননা কোন সংখ্যা  
 সাংখ্য রাশিকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে বাকী অবশিষ্ট থাকে  
 সেই রাশিতে যে যে অঙ্ক থাকে, তাহা ভাগের সমষ্টিতে  
 ৯ দিয়া ভাগ করিলেও তাহাই অবশিষ্ট থাকে। কারণ  
 ১, ১০, ১০০, ইত্যাদিকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ১ ভাগাব-  
 শেষ থাকে, যে হেতুক তাহারা অন্যভাবে ১, ১০, ১০০  
 + ১, ১১০, ১১০০ ইত্যাদি সহিত সমান। অতএব ২, ২০,  
 ২০০, ২০০০ ইত্যাদিকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ২ ভাগাব-  
 শ্যকিবে এবং ৩, ৩০, ৩০০, ৩০০০, ইত্যাদিকে ৩ ভাগ  
 করিলে ৩ ভাগাবশেষ থাকিবে ইত্যাদি। ইহা  
 স্মৃতিই বোধ হইতেছে যে কোন সংখ্যা যথা, ৫৩৮৩ কে  
 ৫৩৮৩, ৩০০, ৮০, ৩৩ এই কয় ভাগে বিভক্ত করিয়া  
 প্রত্যেক ভাগকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যথাক্রমে ৫, ৩,  
 ৮, ৩, ৪ ভাগাবশেষ থাকিবে, অতএব ৫-১ ৩-১ ৮-১ ৪-  
 ২০ হইতে ৯ বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে ৫৩৮৩ কে  
 ৯ দিয়া ভাগ করিলেও তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে।  
 একটা দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া উক্ত নিয়মের যৌক্তিক  
 প্রকৃতির প্রমাণ করা হইতেছে।

২ ৬ ৩ × ৬ ২ = ১ ৬ ৩ ৬ ৭ কিন্তু

$$২ ৬ ৩ = ২ ৬ ১ + ২ = ২২১ + ২$$

$$১ ২ = ৫ ৪ + ৮ = ২২ + ৮$$

এখানো স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে ২৬১ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না, অতএব ২৬১ × ৬২ কেও ৯ দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকিবে না, এবং ২৬৩ × ৬২ = ১৬৩৬২ + ১২ × ৬২ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে ২ × ৬২ কেও ৯ দিয়া ভাগ করিলে তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে। অপর ২ × ৬২ = ২ × (৫৪ + ৮) = ২ × ৫৪ + ২ × ৮ এবং ২ × ৫৪ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না, কেননা ৫৪ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না; অতএব ২৬৩ × ৬২ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, ২ × ৮ কেও ৯ দিয়া ভাগ করিলে (অর্থাৎ গুণ্য ও গুণককে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যে যে সংখ্যা অবশিষ্ট থাকে, তাহাদিগের গুণফলকে ৯ দিয়া ভাগ করিলেও) তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে। যাহা ২২১ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যে ৭ ভাগাবশেষ থাকে, ২৬৩ ও ৬২ এই দুই রাশির গুণফল যে ১৬৩৬৬, তাহাকে বা ভাগের অঙ্কসমষ্টি ১৬ কেও ৯ দিয়া ভাগ করিলে সেই ৭ই অবশিষ্ট থাকে, অতএব গুণনক্রিয়াতে কোন ভুল না হইবারই অধিক সম্ভাবনা।

২০। অপর, ৯ বাদ দিয়া ভাগহায়েব প্রক্রিয়া মপ্রমাণ করণের নিয়ম পূর্ব লেখা যাইতেছে। ভাজক ও ভাগফলের অঙ্কসমষ্টি পূর্ণক পূর্ণক হির করিয়া সেই সেই

সমষ্টি হইতে ৯ বাদ দিয়া ক্রমান্বয়ে যে যে গাংখা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদিগের গুণফল হইতে ৯ বাদ দেও এবং ৯ বাদ দিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে প্রথম স্থর বল। ভাগহায়েব হিসাব পৰ বাদ ভাগশেষ থাকে তবে তাহারও অঙ্ক সমষ্টি হইতে ৯ বাদ দিয়া গাংখা শেষ থাক, তাহা উক্ত প্রথমাত্তরে যোগ করিয়া সমষ্টি হইতে ৯ বাদ দেও। এবং ৯ বাদ দিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকে তাহাকে দ্বিতীয়াত্তর বল। পৰে ভাজ্যের ও সমষ্টি হইতে ৯ বাদ দিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তা যদি দ্বিতীয়াত্তরের সহিত অথবা ভাগশেষ না থাকিলে, প্রথমাত্তরের সহিত সমান না হয়, তবে ভাগক্রিয়াতে ভুল হইয়াছে সন্দেহ নাই, যদি সমান হয়, তবে ভুল না হইবারই অধিক সম্ভাবনা। ৯ সঙ্গক্ষে এখানে যে যে বিষয়ের উল্লেখ করা হইল, ও সঙ্গক্ষেও সেই সেই বিবরণ বলা বাউতে পারে, কিহ ও অপেক্ষা ৯ গুণ কর, ৯ কেই গ্রহণ করা হইয়াছে।

২১। ভাগহায়েব বিষয়ে লিপিত হইয়াছে যে, ৯ অপরিবর্তিত থাকিয়া ভাজ্য যে পরিমাণে গুণিত বিভাজিত হয় ভাগফলও সেই পরিমাণে গুণিত বিভাজিত হয়। ১২ কে ৩ দিয়া ভাগ করিয়া ভাজ্য হইতে ৫ দিয়া গুণ করিলে ২০ হয়। এখানে ভাগফল ৫ গুণ করা হইয়াছে, কিন্তু ভাজ্যকে ৫ গুণ করিয়া করিলেও ভাগফল ৫ গুণ হয়; অর্থাৎ ১২ কে ৫ গুণ করিয়া, গুণফল ৬০ কে ৩ দিয়া ভাগ করিলে

## ১ প্র পরিশিষ্ট—গণিতশিক্ষা । ৩৪

এব কোন একটি রাশিকে অপর একটি  
 না দিয়া ভাগ করিয়া সেই ভাগফলকে অন্য এক রাশি  
 দ্বারা গুণ করিবে। সেই ফল পাওয়া যায়, এখন রাশিকে  
 ঐ রাশি দিয়া অগ্রে গুণ করিয়া গুণফলকে দ্বিতীয়  
 রাশি দিয়া ভাগ করিলেও সেই ফল পাওয়া যায়। উক্ত  
 গুণ বিপরীত ক্রম অবলম্বন করিলে ইহাও অন্যভাবে  
 প্রমাণিত হইবে যে, যেখানে অগ্রে গুণ করে ভাগ করিত  
 হইত, সেখানে অগ্রে ভাগ করে গুণ করিলেও ফলিত নাহি।  
 প্রদত্ত যুক্তি দ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হইবে যে, যেমন  
 বাবাহিক দুইটি গুণও ভাগ ক্রিয়াব সময়ে অগ্রপশ্চাৎ  
 বিবেচনা না করিয়া ক্রিয়া দুইটি সম্পন্ন করিলে ফলের  
 ভ্রান্তি অনেক হয় না, সেই রূপ বাবাহিক বহু গুণনও  
 গুণন জড়িত ক্রিয়ার সময়ে অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা  
 করিয়া ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করিলেও ফলের ভ্রান্তি

হয় না। বথা,

$$\{ (28+3) \times 5 \} + 8 \} \times 3 = \{ \{ (28 \times 5) + 3 \} \times 3 \} + 8$$
  
 বথা  $\{ \{ (28 \times 5) \times 3 \} + 3 \} + 8$  ইত্যাদি। কারণ  $(28+3)$   
 তাহা  $= (28 \times 5) + 3 : \{ (28 \times 5) + 3 \}$  কে একটি রাশি  
 ক  $(20)$  জ্ঞান করিলে,  $(20+8) \times 3 = (20 \times 3) + 8$  ইত্যাদি।

২২। মিশ্র সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন ও ভাগহার এবং  
 সম্বন্ধের যে যে যুক্তি সে সকল অন্যভাবে বোধগম্য  
 হইবে, এজন্য তাহাদিগের পৃথক উল্লেখ করা গেল না।  
 কেবল এইটি বলা আবশ্যক যে, গুণনে যেমন গুণক অনব-  
 স্থিত রাশি হয়, ভাগহারে ভাজক অনবস্থিত হইলেও



হইতে পাবে। যথা কয় ব্যক্তিকে টাকা ৪৪/ সমান ভাগ করিয়া দিলে প্রত্যেক ব্যক্তি টাকা ৬/ পায়। এই প্রণেয় টাকা ৪৪/ কে টাকা ৬/ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল ৭ হয়। গবিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক ও লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক স্থির করণের যে নিয়ম, তাহান ব্যক্তি পাঠীগণিতের ই স্পষ্ট লিখিত আছে।

২৩। ত্রৈবাশিক। ত্রৈবাশিকের নিয়ম অবলম্বন করিয়া বালকদিগকে তাহা বুঝান কর্তিন। সহজ ২ দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া কেবল গুণন ও ভাগহারের প্রক্রিয়ার সহায়তা লইয়া ত্রৈবাশিক বুঝাইয়া দেওয়া ভাল, এবং ত্রৈবাশিক ঘটিত প্রশ্নগুলি প্রথমে বিভাগ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলে বালকগণের পক্ষে সুখবোধ হয়। যথা ৫ খান কাপড়ের মূল্য যদি ৩০ টাকা হয়, তবে ৭ খানের মূল্য কত? এই প্রশ্নটি প্রথমে বালকদিগের পক্ষে জটিল বোধ হইবে, কিন্তু ইহাকে বিভাগ করিয়া যদি পশ্চাৎলিখিত রূপে জিজ্ঞাসা করা যায়, তবে তাহাদিগের পক্ষে সহজ হয়। যথা ৫ খানের মূল্য ৩০ টাকা হইলে ১ খানের মূল্য কত? উত্তর, ৬ টাকা। ভাগহার শিখিবার সময়ে বালকেরা এই রূপ অনেক প্রশ্নের উত্তর করিতে অবশ্যই শিখিয়া থাকিবে। অপর, ১ খানের মূল্য ৬ টাকা হইলে ৭ খানের মূল্য কত? উত্তর ৪২ টাকা। এখানে ৩০ কে ৫ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফল ৬ কে ৭ দিয়া গুণ করা হইয়াছে। কিন্তু তাহা না করিয়া অগ্র ৩০ কে ৭ দিয়া গুণ, পরে গুণফলকে ৫ দিয়া ভাগ করিলেও হয়।

দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত, ১৩ টাকার দর সোণার ৫ ভরিতে  
 ১ টাকার দর সোণার কত পাওয়া যায়? প্রথমে ১ ভরির  
 দর ১৩ টাকা হইলে ৫ ভরি মূল্য ৫ গুণ ১৩ টাকা  
 অর্থাৎ ৬৫ টাকা হয়। পরে ১০ টাকায় ১ ভরি হইলে  
 ৬৫ টাকাত, ৬৫ ব দশমাংশ অর্থাৎ সাতের ছয় ভরি  
 হয়। এখানে ৫ টাকাকে ১৩ গুণ করিয়া গুণফলকে ১০  
 দিয়া ভাগ করাইয়াছে।

তৃতীয় দৃষ্টান্ত। কোন ব্যক্তি ৭২০ টাকার বনাত খরিদ  
 করিলে এবং ৫ টাকার হিসাবে প্রতি গজ বিক্রয় করিয়া  
 ৮০ টাকা লাভ করিল, সেই ব্যক্তি প্রতি গজ কত দরে  
 খরিদ করিয়াছিল? এখানে ৮০ টাকা লাভ হওয়াতে  
 বনাত ১০।-৮০ ৮০০ টাকায় বিক্রয় হইল।  
 প্রতি গজ ৫ টাকার হিসাবে বিক্রয় করিলে যদি ৮০০  
 টাকা হয়, তবে প্রতি গজ কত টাকার হিসাবে ধরিলে  
 ৭২০ টাকা হইবে? এই প্রশ্নটী পূর্ক প্রশ্ন অপেক্ষা সহজ  
 হইল। এক্ষণে ৫ টাকার হিসাবে গজ ধরিলে যদি ৮০০  
 টাকা হয় তবে ৫ টাকার অকমততম ভাগ হিসাবে  
 অর্থাৎ ২ গুণের হিসাবে গজ বিক্রয় করিলে ১ টাকা হয়।  
 জাব প্রতি গজ ২ গুণের হিসাবে ধরিলে যদি ১ টাকা  
 হয়, তবে ৭২০ গুণ ২ গুণ অর্থাৎ ১৪৪০ টাকার হিসাবে  
 ধরিলে ৭২০ টাকা হইবে। অতএব ১৪৪০ টাকা উত্তর  
 হইল। এখানে অগ্রে ৫ টাকাকে ৮০০ দিয়া ভাগ করিয়া  
 ভাগফলকে ৭২০ দিয়া গুণ করা হইয়াছে, কিম্বা তাহা

মা করিয়া ৪ টাকা ৭২০ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে  
১২০ দিয়া ভাগ করিলে ও হয়।

২২। বহুবাণিক। উক্ত প্রকাবে কেবল গুণন ও ভাগ  
কারের সাহায্য লইয়। বহুবাণিক্যে উক্ত প্রশ্ন সকলের  
সমাধান অনায়াসে হইতে পারে। কেননা সেই সমস্ত  
প্রশ্নকে প্রায়ই দুই বা তদধিক বৈধাণিকের আশ্রয় পরি-  
ণত করা যাইতে পারে। যথা ৮ জনে ৫ মাসে যদি  
১২০ টাকা উপার্জন করে, তবে সেই হিসাবে ৬ জন  
৭ মাসে কত টাকা উপার্জন করিবে? এই প্রশ্নটী দুইটী  
ত্রৈবাণিকে পরিণত হয়। ৮ জনে (৫ মাসে) ১২০ টাকা  
পাইলে, ৬ জনে (৫ মাসে) কত পায়? উত্তর, এক  
জনে (৫ মাসে) ১৫ টাকা পায়, সুতরাং ৬ জনে  
(৫ মাসে) ৯০ টাকা পাইবে। অপর, যদি (৬ জনের)  
৫ মাসে ৯০ টাকা হয় তবে (৬ জনের) ৭ মাসে, কত  
হইবে? উত্তর (৬ জনের) এক মাসে ১৫ টাকা হয়  
সুতরাং ৭ মাসে  $১৫ \times ৭ = ১০৫$  টাকা হইবে। এখানে  
১২০ টাকাকে প্রথমে ৮ দিয়া ভাগ, পরে ভাগফলে  
৫ দিয়া গুণ, তৎপরে গুণফলকে ৬ দিয়া ভাগ করি-  
বে ভাগফল হইল তাহাকেই ৭ দিয়া গুণ করা হই-  
য়াছে। কিন্তু তাহা না করিয়া ১২০ টাকাকে ৬ দিয়া গু-  
ণ করিলে গুণফলকে ৭ দিয়া গুণ করিলে এবং শেষ গুণফলকে  
৮ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফলকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে  
হইত, অথবা  $১২০$  টাকাকে  $৬ \times ৭ = ৪২$  দিয়া গুণ করি-  
য়া ফলকে ৮ দিয়া ভাগ করিলেও হইত।

## ৬ প্র পুৰিণিকট, মনিতসিকা । ৬৫

শুধমও ভাগহার সময়ে সকল যুক্তি উক্ত হইছে  
যাহে সেই সকল যুক্তি এবং পুৰোক্ত দুইটি ভাগের  
তাৎপর্য অক্ষরকণে বুঝলে, বাক্যের শুভকরো আশ  
সমস্ত আশীষ্য। তুল এবং দৈর্ঘ্যশিক্ষণ ও বহুবাণীকর  
অক্ষপাতাদি বসন অনায়াসে বুঝা পারিবে।

২৫। ভগ্নাংশ। ২৩ কে ৩ ভাগ ভাগ করিলে ৭ ভাগ  
কল হয় এবং ২ ভাগশো থাকে। অতএব ২৩ কে ৩  
সমান ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগ ৭ হয়, নাট হয়,  
কিন্তু ৭ই হয়, অর্থাৎ ৭, আদ্য দুইকে তিন সমান ভাগ  
করিলে এক ভাগে যত হয়, তত। এই ৬ কে ভগ্নাংশ কহে  
এবং এইকপে ভগ্নাংশের উৎপত্তি হয়।

৬ কে দুইভেদ তৃতীয়াংশ অথবা একেব দুই তৃতীয়াংশ  
লাগাই ত পারে, অর্থাৎ দুইকে ৩ সমান ভাগ করিয়া  
তার এক ভাগ অথবা এককে তিন সমান ভাগ করিয়া  
তার দুই ভাগ, ৬ দ্বারা প্রকাশ করা যায়। ইহা  
সমন্বয় পরিণাম ভেদ দুই হইত পরিমিত একটা রেখা  
কথ টানিয়া তাহাকে দুই সমান অংশে বিভাগ কর যথা

৬	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩
৬	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩

৬, ৩, ৩ এবং এই দুই ভাগের প্রত্যেক ভাগকে তিন সমান  
ভাগে বিভক্ত করিলেই সমুদায় রেখাকে ৬ সমান ভাগে  
বিভক্ত করা হইল। এই ৬ সমান ভাগের দুই দুই ভাগ  
কর করিলে যে কট, ওচ, চক তিন অংশ হয় তাহার  
সমন্বয় সমান এবং সেই তিন ভাগে সমুদায় রেখাটি



## ৩.৬ পুরিশিষ্ট, — গণিতশিক্ষা । ৩৫৩

তিন তিন ভগ্নাংশকে সাধারণ হরবিশিষ্ট করণের নিয়ম, এবং ভগ্নাংশের সংকলন ও ব্যবকলনের নিয়ম পূর্বোক্ত যুক্তি মূলক। ভগ্নাংশগুলি সাধারণ হর বিশিষ্ট হইলে ভাগদিগের মধ্যে কোনটা বড় কোনটা লবু তাহা প্রির হয় এবং সংকলন ও ব্যবকলন ক্রিয়া অন্যায় সমাপ্ত হয়।

২৬। ভগ্নাংশের গুণন।  $\frac{৩}{৫}$  কে ৪ দিয়া গুণ করিতে হইলে,  $\frac{৩}{৫}$  কে ৪ দ্বারা রাখিয়া সংকলন করিতে হয়, যথা  $৩+৩+৩+৩=১২$ । ইহাতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, কোন অখণ্ড রাশি দিয়া ভগ্নাংশকে গুণ করিতে হইলে সেই রাশি দিয়া ভগ্নাংশের লবকে গুণ করিয়া গুণফলের নীচে হর রাখিলেই গুণকার্য সম্পন্ন হয়। অপর  $\frac{৩}{৫}$  কে ৪ দিয়া ভাগ করিলে  $\frac{৩২}{৫}$  হয়, অতএব কোন ভগ্নাংশকে অখণ্ড রাশি দিয়া ভাগ করিতে হইলে, সেই রাশি দিয়া লব ভাগ করিয়া ভাগফলের নীচে হর রাখিলেই হয়। যদি  $\frac{৩}{৫}$  কে  $\frac{৩}{৫}$  দিয়া গুণ করিতে হয় তবে ক্রিয়াটি কি রূপে সম্পন্ন হইবে?  $\frac{৩}{৫}$  কে ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি দ্বারা গুণ করা সম্ভবে, কিন্তু  $\frac{৩}{৫}$  দিয়া গুণ করা কি রূপে সম্ভবে? অতএব এখানে স্তম্ভে বিশেষ বিবেচনা করিতে হইবে।  $\frac{৩}{৫}$  কে  $\frac{৩}{৫}$  দিয়া গুণ করিতে হইলে,  $\frac{৩}{৫}$  তে বত গুলি  $\frac{৩}{৫}$  আছে তত বার  $\frac{৩}{৫}$  লইতে হয়। যথা,

$$৪ = ১+১+১+১$$

$$৩ \times ৪ = ৩+৩+৩+৩ = ১২।$$

এখানে যে কার্য দ্বারা  $\frac{৩}{৫}$  লইতে  $\frac{৩}{৫}$  উৎপন্ন হইরাছে,

৩০। বক ৩ গুণ করিবার জন্য ৩ লইয়া সেই কার্যই করা  
হইল। অতএব যে কার্য দ্বারা ১ হইতে ১ উৎপন্ন হই-  
য়াছে, ৩ কে ১ দিয়া গুণ করিতে হইলে ৩ লইয়া সেই  
কার্য করিতে হইবে, অর্থাৎ ২ বৈদ্য ১ কে ৫ সমান ভাগ  
করিয়া তাহার ৪ ভাগ লইয়া ১ হইয়াছে, যেমন ৩ কে  
৫ সমান ভাগ করিয়া তাহার ৮ ভাগ লইতে  
হইবে। ৩-১১। অতএব ১১ কে ৫ ভাগ করিলে প্রতি  
ভাগে ২ হইয়, এরূপ তাহার ৪ ভাগ লইলে  $২ \times ৪ = ৮$   
 $+ ৩ = ১১$  হয়, অতএব ১১-১১।

২৭। ত্রয়াংশের ভাগহার। ৩ কে ১ দিয়া ভাগ করিতে  
হইবে, অর্থাৎ ৩ কে কত বার গ্রহণ করিলে ১ হয় স্থির  
করিতে হইবে। এখানে স্পষ্ট দেখা গাইতেছে যে ৩ কে  
৩ বার গ্রহণ করিলেই ১ হয়, অতএব ৩ ভাগফল স্থির  
হইল। কিন্তু যেখানে ভাগফল অথবা বাশি না হইয়া  
ভগ্নাংশ হয়, সেখানে ভাগক কতবার লইলে সমষ্টি  
ভাজকের সমান হইবে? এরূপ প্রশ্ন করা সম্ভব নহা, অত-  
এব সে স্থলে ভাগফলের অর্থোপ কি রূপে হইবে।  
যথা ১১ কে ৩ দিয়া ভাগ করিতে হইলে, ১১ তে ৩ কত  
বার আছে এরূপ প্রশ্ন করা সম্ভব নহা, কেননা ৩ কে ১  
২, ৩, ৪ ইত্যাদি কত বার লওয়া যায়, কিন্তু তাই তাহার  
সমষ্টি ১১ হয় না। সুকৌণ্ড গুণনে যে রূপ অর্থের বোঝনা  
করা হইয়াছে এখানেও সেই রূপ করিতে হইবে, কেননা  
ভাগক ও ভাগফলের স্থানে ভাজক বাশির সমান  
রাখি উৎপন্ন হয়। অতএব এ স্থলে ৩ কে কত সমান

অংশে বিভাগ করিয়া তাহার এক অংশ কত বার লইলে  
 ১৫ হয় তাহা লিখিয়া লওয়া করিয়া ভাগফলের অর্থ সংগ্রহ  
 করিতে হইবে। এখানে উভয় ভগ্নাংশ  $\frac{১৫}{১০}$  কে সাধা-  
 বণ কর দিগন্ত ১০ ন ১৫ ও ১৫ হয়। ১৫ কে অর্থ ১৫  
 কে ২২ ভাগ করিলে। ভিত্তি গ ১৫ হইবে, তাহার ১৫ ভাগ  
 লইলে  $\frac{১৫}{১০}$  হয়, অতএব  $\frac{১৫}{১০}$  ভগ্নাংশ তাহাই  
 ভাগফল, সেই ভাগফলের লব যে ১৫, তাহা ভাগের  
 লব ও ভাগকের ধরের গুণফল। এতে সেই ভাগফলের  
 লব যে ২২, তাহা ভাগের ধর ও ভাগকের লবের গুণ-  
 ফল ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। অতএব ভগ্নাংশের  
 লব ও ভাগকের যটুত ভিত্তি দুটাই লইয়া বালক-  
 দিগকে তিন প্রকারে বুঝাইব। দিলে তাহার অনা-  
 যাস গুণন ও ভাগফলের নিয়মগুলি বুঝা ত সমর্থ হয়।

২৮। একনে ধেরূপে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকদিগকে  
 সংখ্যা ঘটিত উপদেশ দিতে হইবে তাহাব একটী দৃষ্টান্ত  
 লিখিয়া এই প্রকরণের উপসংহার করা যাইতেছে।

৩ ছয়ের অর্থ বুঝাইয়া দেওয়া এই পাঠের উদ্দেশ্য।  
 বালকদিগের সম্মুখে কণ্ডলগুলি চক্ষু পদার্থ বধা  
 কণ্ডপত্র, কড়ি, কলম, পয়সা ইত্যাদি রাখিয়া শিক্ষক  
 পাঠ দিতে আরম্ভ করিলেন।

১। শিক্ষক। (বালকেরা পাঁচের অর্থ বুঝিয়াছে কি  
 না পরীক্ষা করিবার জন্য) হ'ব তুমি পাঁচটা কণ্ডপত্র  
 লইয়া এই স্থানে রাখ। হরি চারিটা কণ্ডপত্র লইয়া সেই  
 স্থানে রাখিলেন।



শি। (অবাক) কেনন হরি কি পাঁচখানি কাঠ  
বাঁধিয়াছেন ?

বালকেক। বলিল, না মনে হয় ।

শি। তবে কে পাঁচটি কাঠখণ্ড এখানে বাঁধতে  
পার ? কেনন আর একটি কাঠখণ্ড আনিয়া হরিব আ-  
নীত চারিটি কাঠখণ্ডের সঙ্গে বাঁধিয়া বলিলেন এই  
পাঁচটি কাঠখণ্ড হইয়াছে ।

শি। বহু ! বলিলেও কেনন হরিয়া পাঁচটি কাঠখণ্ড  
যহু এক একটি সবাইয়া বাঁধিতে লাগিলেন ; একটি, দুইটি,  
তিনটি, চারিটি, পাঁচটি, পরে শিক্ষক এক একটি লইয়া  
বালকদিগকে দেখাই ত লাগিলেন বালকেক। এক একটি  
বাঁধিতে লাগিল, যত, একটি, দুইটি, তিনটি, চারিটি,  
পাঁচটি । শি। বান ৬ তিন পাঁচটি কলম আন । বান  
পাঁচটি কলম আনিিলেন ।

শি। বাখাল ! তুমি পাঁচটি পবনা আন । বাখাল  
পাঁচটি পবনা আনিিলেন । ইত্যাদি ।

২। শিক্ষক। ( বালকেক। পাঁচজন অর্থ কল্পিয়াছে দেখিয়া )  
ডাক্তারগণকে ছয়জন অর্থ বুঝাইবার জন্য ) পাঁচটি কাঠ  
খণ্ডের নিকট আর একটি কাঠখণ্ড রাখিয়া বলিলেন এই  
ছটি কাঠখণ্ড হইল । ডাক্তার। বলিলেও এখানে কয়টি  
কাঠখণ্ড আ । হরি বালকেক। বলিল, ৬টি কাঠখণ্ড আছে ।

শি। ( ছয়টি ও ল এক দানে বাঁধিয়া বলিলেন )  
একটি হরি ? বালকেক। বলিল ছয়টি হরি । শিক্ষক  
এক দানে পাঁচটি কলম রাখিয়া বাঁধিয়া বলিলেন । হরি !

## ৩ প্র পরিশিষ্ট,—পরিভাষিকা । ৩৭

এখানে কয়টি কলম আছে? দরিদ্রগণের পাঁচটি। শিক্ষক তাহাতে আর একটা কলম যোগ করিয়া বলিলেন বল দেখি একগুণে কয়টি কলম হইল? ছবি বসিলেন ছয়টি। শি। তবে মকনের বল দেখি পাঁচটিতে একটি যোগ করিলে, ছয়টি হয়? (অর্থাৎ বালকের)। ছয়টি। শি। সেগুলি পয়সা, তবে একটা পয়সা ছয়টি পয়সা হয়? বা ছয়টি। শি। পাঁচটি বালক আর একটি বালক কয়টি বালক হয়? বা। ছয়টি বালক হয়, ইত্যাদি।

৩। শিক্ষক। (বালকেরা ছয়ের অর্থ ভাল রূপে বুঝিয়াছে কিনা জানিবার জন্য) রাম! তুমি ছয়টি কলম আন। রাম ছয়টি কলম আনিল। শি। ছবি! তুমি ছয়টি পয়সা আন। ছবি ছয়টি পয়সা আনিল। শি। কেদার! তুমি ছয়টি গুলি আন। কেদার। পাঁচটি গুলি আনিল। শি। কেদার কি ছয়টি গুলি আনিয়াছে? বা। না, মহাশয় তিন পাঁচটি গুলি আনিয়াছেন। শি। বহু! তুমি বল দেখি কেদারের আনীত পাঁচটি গুলিতে আর কয়টি যোগ করিলে ছয়টি হয়? বহু। একটি। শি। বহু! তুমি তাহাই কর। বহু একটা গুলি আনিয়া যোগ করিল।

৪। শিক্ষক। (বালকেরা ছয় একই সংখ্যাটি অর্থ সহিত শিখিয়াছে কিনা জানিবার জন্য ছয় খান কাঠখণ্ড হস্তে করিয়া) মোহন! আমার হস্তে কয় খান কাঠ আছে মোহন! ছয় খান। শি। (ছয়টি কলম হস্তে করিয়া) রাম! আমার হাতে কয়টি কলম আছে? রাম বলিলেন ছয়টি। ইত্যাদি।

# শিক্ষা প্রশ্নাবলী । ৩৫

৪। শিক্ষক (বালসেত্র ছয় এই সংখ্যক জি যথাস্থানে  
গণনা করিতে পারেন কিনা। জিনিয়াব জনা ছয়টি  
বোতল সমুখস্থ রাখিয়া। যথা! এখানে কয়টি বোতল  
আছে? মধু ও লিঙ্গেন ছয়টি। শি। ছয়টি কিম্বা পাঁচইল  
মধু এক একটি বোতল লক্ষ্য করিয়া গণনা লাগিল;  
এক, দুই, তিন, চারি, পাঁচ, মধু।

৫। শিক্ষক। (কেন'কেন'ন'খা'ব'বো'প' ছয় ছয়  
শিখাইবার জনা) নাম'বল'দ'খ'ট্টী'পয়স'আ'ব'কয়টি  
পয়সা হইলে ৬টি পয়সা হয়। বাম। পাঁচটি আর একটি  
পয়সা হইলে ছয়টি পয়সা হয়। বাম। একটি গুলি আর  
কয়টি গুলি হইলে ছয়টি গুলি হয়। বাম। একটি গুলি  
আর পাঁচটি গুলি হইলে ছয়টি গুলি হয়। শি। হরি!  
চারিটি পেন্সিল আর কয়টি হইলে ছয়টি হয়? হরি।  
চারিটি পেন্সিল আর দুইটি পেন্সিল হইলে ছয়টি  
পেন্সিল হয়। শি। অ'শ্রু'হা'স'দুইটি আর কয়টি  
কলম হইলে ছয়টি কলম হয়? বাম। দুইটি আর  
চারিটি কলম হইলে ছয়টি হয়। শি। হরি! তিন খাম  
লেট আর কয় খাম লেট হইলে ছয় খাম হয়? বাম।  
তিন খাম আর তিন খাম হইলে ছয় খাম হয়। শি।  
বাম! বস দেখি কলমের লেখি দুইটি হালি একত্র করি-  
লে অর্থাৎ কয়টি কয়টি কলম হইলে ছয়টি কলম হয়।  
বাম। ১ টি আর ৫ টি কলম, ২ টি আর ৪ টি কলম, ৩  
টি আর ৩ টি কলম একত্র করিলে ছয়টি কলম হয়। শি।  
হরি, উল্ল'হালি'কয়টি কলম আর এমন কোন দুইটি হালি

## ৩ প্র " পারিশিষ্ট,—গণিতশিক্ষা "

আছে কি না? যদিও যোগে ছয়টি কলম হয়? বাম।  
৩, ৪ টি ও ২ টি কলম একত্র করিলে ছয়টি হয়। শি। হাঁ,  
এ দুই রাশি একত্র করিলে ছয়টি কলম হয় বটে, কিন্তু  
উহা বাত উল্লম্ব উল্লম্ব। যে যে রাশি উল্লম্ব চইয়াছে  
তদুপায় অন্য যোগে দুই রাশি কলম একত্র করিলে ছয়টি  
কলম হয়? বাম। না।

৭। শিক্ষক। বননালি! তুমি লম্বা একটা অঙ্কুলি  
আর কয়টা হটলে ছয়টি অঙ্কুলি? বন। একটা আর  
পাঁচটা অঙ্কুলি হটলে ছয়টি হয়। শি। ভাল, ছয়টি অঙ্কুলি  
হইতে একটা অঙ্কুলি লইলে কয়টি থাকে? বন।  
৫ টি থাকে। শি। ভাল, ছয়টি অঙ্কুলি হইতে পাঁচটি  
লইলে কয়টি বহির্গত বন। একটা বহির্গত। শি। বাম!  
ছয়টি বোতামকে দুই ভাগ করিলে, এক ভাগে দুইটি  
আর এক ভাগে চারিটি। এক্ষণে যদি ছয়টি হইতে দুই  
টি বোতাম লই তবে কয়টি থাকে? বাম। চারিটি  
থাকে। শি। আবার যদি ছয়টি বোতাম হইতে চারিটি  
লই তবে কয়টি থাকে? বাম। দুইটি থাকে। শি।  
মুবারি! তিনটা কাগজ আর কয়টা হটলে ছয়টা কাগজ  
হয়? মুবারি। তিনটা আর তিনটা হটলে ছয়টা হয়।  
শি। ছয়টা কাগজ হইতে তিনটা লইলে কয়টা  
থাকে? মুবারি। তিনটা থাকে। শি। ছয়টি কলম  
হইতে ছয়টি লইলে কয়টি থাকে। মুবারি। কিছুই  
থাকে না। ইত্যাদি। ইহার পর এই পাঠের সংক্ষেপ  
আমুদ্রন করিয়া পাঠটী সমাপন করা কর্তব্য।

## শিক্ষাপ্রণালী ।

৩ -ষষ্ঠ প্রকরণ ।

জীবিতকালের প্রথম ২০ বৎসরই

বিদ্যাশিক্ষার সুসময় ।

১। দর্শন, শ্রবণ, ভ্রমণ, অনুকরণ, কথোপকথন, অন্যের নিকট উপদেশ গ্রহণ, পরীক্ষণ, পুস্তকপঠন প্রভৃতি উপায় দ্বারা মনুষ্যের সর্বদাই জ্ঞান লাভ হয় অতএব মনুষ্যের শিক্ষা প্রাপ্তির কাল আজন্ম মরণান্ত নির্দেশ করাই বিধের । কিন্তু জীবনের প্রথমাবস্থাতেই বৃত্তি সকল বিকসিত হয় এবং তখন যেকোন শিক্ষা হয় তদনুরূপ চরিত্র চিরদিন থাকে ; এজন্য জন্ম অবধি নবযৌবন পর্য্যন্ত অর্থাৎ প্রথম ২০ বৎসর মানস ক্ষেত্র কর্ণের সুসময় বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে । উক্ত সময় সামান্যতঃ পাঁচ পাঁচ বৎসর করিয়া চারি ভাগে বিভক্ত করা যায় । জীবিত কালের প্রথম পাঁচ বৎসর কোমার, দ্বিতীয় পাঁচ বৎসর বাল্য, তৃতীয় পাঁচ বৎসর কৈশোর, এবং চতুর্থ পাঁচ বৎসর নবযৌবন । এই চারিভাগের নাম ও নিরূপিত কাল সর্ব সম্মত নয় । উক্ত চারি অবস্থার যে অবস্থাতে যে বৃত্তি বিক-

সিদ্ধি হয় এবং যে বিষয়ে বুদ্ধিদিগের চালনা করা উচিত তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে ।

১ । কৌমারাবস্থা ।

২ । এই অবস্থাতে ইন্দ্রিয়গণকে স্ব স্ব বিষয়ে নিমুক্ত রাখিয়া, তাহাদিগের প্রকৃত ব্যবহার শিক্ষা করাই মনুষ্যের প্রধান কর্ম । এই অবস্থার শেষে পদার্থগ্রহ বৃত্তি চালিত হইয়া কিঞ্চিৎ বলিষ্ঠ হইতে থাকে এবং অমূল্য বৃত্তিও প্রকাশিত হয় । এসময়ে ভ্রামাধার মস্তিষ্ক সম্পূর্ণরূপে পরিণত হয় না, সুতরাং অধিক পরিমাণে নিয়মিত শিক্ষা দেওয়া উচিত নয় । কথা কহিতে অথবা সচরাচর যে সকল দ্রব্য দৃষ্টি গোচর হয় তাহাদিগের নাম শিক্ষা করিতে পারিলেই এই অবস্থার শিক্ষা সমাপ্ত হয় ।

২ । বাল্যাবস্থা ।

৩ । এই অবস্থাতে অমূল্য বৃত্তি বিশিষ্টরূপে বলিষ্ঠ ও প্রবল হয় এবং তর্ক শক্তির প্রথম প্রকাশ হইতে থাকে । পূর্বাপেক্ষা এক্ষণে ইন্দ্রিয়গণের শক্তি ও প্রাপ্য বৃত্তি হয় এবং পূর্বে কোন বিষয়ে অভিনিবেশ থাকিতে ইচ্ছা হইত না, এক্ষণে সে ইচ্ছা হয় । এই অবস্থার প্রথমে যে বিষয় শিক্ষা করিতে আমোদ হয় সে বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত নয় এবং পদার্থজ্ঞানের শব্দ শিক্ষা করানো বিধিত নয় । সামান্য

ত সরল বাক্য রচনা, বস্তুবিচারের পাঠ, অত্যন্ত বা  
প্রাকৃতিক ঘটনার উপদেশ, ছবি দেখাইয়া পাঠ দেওয়া,  
ক্ষুদ্র পদার্থ দেখাইয়া সংখ্যাগণনা ইত্যাদি এবং মুখে মুখে  
মস্ত কসিতে শিক্ষা করান হইলে এই অবস্থার প্রথম  
শালের শিক্ষা সমাপ্ত হয়। পরে যখন এই অবস্থার  
শেষে কল্পনা ও তর্ক শক্তি প্রকাশিত হইতে থাকে  
তখন উক্ত বিষয় সকলের বিস্তারিতরূপে পাঠ দিয়া  
পাঠীগণিত ক্ষেত্রতত্ত্ব, ব্যাকরণ, পদার্থবিজ্ঞান, ভূগোল  
ও ইতিহাস সম্বন্ধে অল্প ও 'মহাজ্ঞ' পাঠ দেওয়া আব-  
শ্যক।

### ৩। কৈশোরাবস্থা।

৪। এই অবস্থাতে জ্ঞান ও তর্ক শক্তি পূর্য্যাপেক্ষা  
অনেক বর্দ্ধিত হইলেও পদার্থগ্রহ ও অনুভব বৃত্তি-  
দিগেরই প্রাধান্য থাকে। তর্ক শক্তির সাহায্য দ্বারা  
অপরিজ্ঞাপূর্ণ বৃত্তির তেজ বৃদ্ধি হয় কিন্তু অনুধ্যান  
বৃত্তি বিকৃতরূপে প্রকাশিত হয় না। এক্ষণে  
মনঃসংযোগ পূর্ব্বক অধিককাল এক বিষয়ে নিবিষ্ট  
থাকা সম্ভবে অতএব বাহ্যতে তাহা অত্যাস হয় একপ  
করা উচিত। পূর্ব্বাবস্থার শেষে-যে-যে বিষয়ের পাঠ  
হইয়াছে এক্ষণে সেই সকল বিষয় সুপ্রণালী পূর্ব্বক  
বিস্তারিতরূপে পাঠ করাই আবশ্যক।

## ৪। নববোধনাবস্থা।

৫। এই অবস্থাতে সমুদায় মানসিক বৃত্তি সম্পূর্ণ  
 রূপে বিকশিত হইয়া পরিণাম প্রাপ্ত হয়। এই অব-  
 স্থাতে অপর অপর বালকদিগের সহিত পরীক্ষা দিয়া  
 হুল্লরূপে উত্তীর্ণ হইলে প্রশংসা ও পুরস্কার লাভ  
 হইবে এই আশয়ে প্রোৎসাহিত হইয়া অতিনিবিষ্ট  
 চিত্তে সকল কর্মে সাধ্যানুসারে প্রবৃত্ত হওয়াই উচিত।  
 যদি পূর্বে পূর্ব অবস্থাতে যথাবিধি শিক্ষা হইয়া থাকে  
 তবে এক্ষণে সকল বিষয়ই সুপ্রণালী পূর্বক সম্পূর্ণ  
 রূপে শিক্ষা করাই আবশ্যক এবং যাহাতে আনন্দের  
 সহিত কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকা অভ্যাস  
 হয় একপ করা উচিত। অপর ভবিষ্যতে যে ব্যবসা  
 অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে হইবে এর  
 সেই ব্যবসায়ের উপযোগী বিষয়ের শিক্ষা করা নিতান্ত  
 কর্তব্য।

৬। এক্ষণে যে বিষয় শিক্ষা করিলে যে বৃত্তি  
 চালনা হইতে পারে তাহা লংক্ষেপে লিখিত হই  
 তেছে।

লেখা ও চিত্রকরণ দ্বারা অনুকরণ বৃত্তি ও পদার্থ  
 জ্ঞান বৃত্তির চালনা হয়। এই দুই বিষয়ের রীতিমত  
 শিক্ষা দেওয়া হইলে রসজ্ঞতা ও সৌন্দর্য্যানুরাগ



মুখে মুখে অঙ্ক করিতে শিক্ষা করিলে তাহার দ্বারা স্মৃতি, অনুভব, ও তর্ক শক্তির চালনা হয় এবং কিপ্রকারিতা, উৎপন্নমতিত্ব, ও দক্ষতা বিশিষ্টরূপে জন্মে।

গণিতশাস্ত্র শিক্ষা করাতে স্মৃতি ও তর্ক শক্তির চালনা হয় এবং স্থলস্থানা ও স্থানান্তরস্থান বিচার পূর্বক কর্ম করা অভ্যাস হয়।

ব্যাকরণ শিক্ষা করাতে স্মৃতি ও তর্ক শক্তির চালনা হয় এবং ভাবের শুদ্ধাশুদ্ধতা বিচার করিবার ক্ষমতা জন্মে।

ভূগোল শিক্ষা দ্বারা স্মৃতি ও অনুভব বৃত্তির চালনা হয়।

পদার্থ-বিদ্যা শিক্ষা দ্বারা পর্যবেক্ষণ, পদার্থগ্রহণ ও তর্ক শক্তির চালনা হয়। এই বিষয় সুচারুরূপে শিক্ষিত হইলে জগদীশ্বরের প্রতি অগাধ ভক্তি জন্মে।

কাব্য ও কল্পিত-নীতিগর্ভগল্প পাঠ-দ্বারা কল্পনা শক্তির ও নীতিবৃত্তির চালনা হয় এবং রসজ্ঞতা জন্মে।

ইতিহাস ও জীবনচরিত পাঠ দ্বারা স্মৃতি, মনো-বোধ্য, ও অনুভব বৃত্তির চালনা হয় এবং নীতি শিক্ষা ও আত্মসম্মান প্রবৃত্তি হইতে থাকে।

সংগীত ও নৃত্য শিক্ষা করাতে উত্তম রসজ্ঞতা ও রসধরতা জন্মে।

মানোবিজ্ঞান ও নীতি বিজ্ঞান শিক্ষা দ্বারা বিবেক তত্ত্ব প্রভৃতি উৎকৃষ্টতর বৃত্তি সকলের চালনা হয় এবং আত্ম পরীক্ষার প্রযুক্তি দ্বারা।

নীতি শিক্ষা ও ধর্ম শিক্ষার উপর নির্ভর করিয়া বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তির চালনা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

৭। বৃত্তি সকলের বিকাশ সংক্রান্ত যে কয়েকটি বিষয়ের প্রতি শিক্ষকের বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত তাহা এখানে সংক্ষেপে পুনরুক্ত হইতেছে।

১। বৃত্তি সকল ক্রমে ক্রমে বিকসিত হয়।

২। অনুকূল বিষয়ে রীতানুসারে চালিত হইলে তাহাদিগের তেজ বৃদ্ধি হয়।

৩। অননুকূল বিষয়ে চালিত কিম্বা এককালে অত্যন্ত চালিত অথবা একবারে পরিচালনা বিরহিত হইলে বৃত্তি সকলের তেজ হ্রাস হয়।

৪। বৃত্তি সকল অনায়াসেই কুপথগামী হয়।

৫। ইন্দ্রিয় সকল জ্ঞানের দ্বার স্বরূপ। জড় পদার্থ ও জড় পদার্থের কার্য্য প্রত্যক্ষ করিয়া বৃত্তি সকলের প্রথম চালনা আরম্ভ হয়। যত অধিক বিষয় প্রত্যক্ষ হইতে থাকে ততই তাহাদিগের প্রাথম্য ও গুরুত্ব হ্রাস হয়।

৬। বৃত্তি সকলের নিয়মিত চালনা হইলে অপূর্ণ

আনন্দ অমৃত হইতে থাকে। বালকেরা স্বভাবতঃ পরমাশ্চর্য্য ও অতিশয় কল্পের বস্তুরে অত্যন্ত আসক্ত, তাহারা সেই স্বাভাবিকী আসক্তি ও ব্রতুৎসা প্রেরিত হইয়া কার্য্য করে এবং সেই সকল বৃত্তির তৃপ্তি হইলে বালকদিগের পরম পরিতোষ জন্মে। শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে আনন্দ জন্মিলে বালকেরা সহজেই পাঠে মনোযোগী হয়।

৩। যে কর্ম্ম পুনঃপুনঃ করা যায় তাহাই অভ্যাস হয়। যদি পাঠ্য বিষয়ে দৃঢ় মনঃসংযোগ পূর্ব্বক নিযুক্ত থাকি বালকদিগের অভ্যাস হয় তবে শীঘ্র শিক্ষার উন্নতি হইতে থাকে। কিন্তু ক্ষুদ্রবালকদিগকে কোন একজি বিষয়ে দৃঢ়তর মনঃসংযোগের সহিত নিযুক্ত রাখা কর্তব্য নয়। তাহারা স্বভাবতঃ চঞ্চল, পরিবর্ত-প্রিয়, ও নবানুরাগ-বশত।

৮। যদি বালকেরা স্বেচ্ছা প্রবৃত্ত হইয়া বৃত্তি সকলকে স্ব স্ব বিষয়ে চালনা করে তবে শীঘ্রই বৃত্তি সকল উৎকর্ষী হয় এবং এইরূপে বালকদিগের স্বতন্ত্র হইয়া কার্য্য করা অভ্যাস হইলে উন্নতির দ্বারও উন্মোচিত হয়। কিন্তু বালকেরা হুতন বিষয় জানিতে ও হুতন কর্ম্ম করিতে স্বভাবতঃ অতিশয় ব্যগ্র, অতএব সেই ব্যগ্রতাই অতিশয় নিবারণ করা উচিত।

২। সীমিতকৃত যে বৃত্তি তত চালিত হয়, তাহা শক্তি এবং জ্ঞাননা প্রবৃত্তি তত বর্ধিত হয়। আত্মায় যে বৃত্তি বিকশিত হইতে আরম্ভ হয়, সে সময় অবধি তাহার চালনা করাই বিধিত। তর্ক শক্তি চালনা করিতে অধিককাল বিলম্ব করা উচিত নয়।

১০। বিকাশ বিনয়ে বৃত্তি সকলের পরস্পর সাপেক্ষতা আছে; অর্থাৎ অন্য অন্য বৃত্তির বিকাশ নিরপেক্ষ হইয়া কোন বৃত্তিই সম্পূর্ণরূপে বিকশিত হয় না।

৮। যে যে হেতুতে বৃত্তি সকলের পরিচালনা প্রবৃত্তি করে তাহা পরে লিখিত হইতেছে। ইহা এক, দ্বি বা বহু হেতু অবলম্বন করিয়া অনারোহে বাসকদিগকে কর্তব্য কর্ণে নিযুক্ত রাখা ঘাইবে পারে।

১। সুভূৎনা অর্থাৎ জ্ঞান জাতের ইচ্ছা।

২। মোক্ষার্থানুরাগ।

৩। বৃত্তি সকলের বখাযোগ্য চালনাতে সুখানুভব

৪। কাব্যলিপি করির আনন্দানুভব।

৫। মহানুভূতি প্রভিলাষিত।

৬। মোক্ষার্থানুরাগের উত্তর।

৭। পরকার প্রাপ্তির আশা

৮। মত প্রাপ্তির ভর।

১৭। উন্নতি লাভের ইচ্ছা ।

১৮। সত্যসুযোগ ।

১৯। কৰ্ত্তব্যজ্ঞান ।

২০। জ্ঞান ও কবিতা কামিত হুখানুভব ।

## শিক্ষাপ্রণালী ।

১। প্রথম অধ্যায় ।

শিক্ষকের যে যে গুণ থাকা আবশ্যিক

তাহার সংক্ষেপ বিবরণ ।

১। প্রথম, অধ্যাপনার শিক্ষকের অনুরাগ থাকা আবশ্যিক । যে ব্যক্তি যে কর্ম করিতে, তাহা না বাসে তাহার সে কর্মে মনঃসংযোগ হয় না, মনঃসংযোগ না হইলে সামান্য কর্মও সুচারুরূপে সম্পন্ন হয় না, কঠিন হয় । যেহেতু প্রবৃত্তি না হইয়া কেবল অনুরোধ-পরতন্ত্র হইয়া নিযুক্ত হইলে যখন সামান্য কার্যও সুন্দররূপে সম্পন্ন হওয়া কঠিন, তখন অতিদুরূহ অধ্যাপনা যে সম্পন্ন হইবে তাহা কোন কালে সম্ভাবিত নহে । অপর যে কর্মে মনের দৃষ্টি নিযুক্ত না হওয়া যায় সে কর্ম করিয়া সুচারুরূপে হওয়া পূর্য থাকা সম্ভব না । তাহা করিবার বোধ হইতে থাকে ।

২। দ্বিতীয়, অধ্যাপনার একান্ত নিবৃত্ত হইয়া



তাহারা একত্র থাকিতে ভাল বাসে না; একত্র থাকিতে হইলে তাহাদিগের অতিশয় কষ্ট বোধ হয় অতঃ-  
এব পরস্পর অননুরক্ত ব্যক্তির একত্র থাকিয়া  
যে, সুন্দররূপে কার্য সম্পন্ন করিবে তাহা কোন ক্রমে  
সম্ভাবিত নহে। উপদেশদাতা ও উপদেশ-গ্রাহীতা এই  
দুয়ের পরস্পর যেকোন সম্বন্ধ ও কার্য, তাহাতে যদি  
অধ্যাপক ছাত্র বৎসল না হয় এবং ছাত্রেরা যদি শিক-  
কের অনুরক্ত ও অমুগত না হন, বেহই সুস্থিত হইতে  
পারেন না এবং উভয়ের কার্যে উভয়েরই কষ্ট বোধ  
হইতে থাকে।

৪। চতুর্থ, ছাত্রদিগের সম্যক মঙ্গলাকান্ক্ষী হইয়া  
সহ্য তাহাদিগের হিত চেষ্টা করা শিক্ষকের আবশ্যিক।  
কেননা ছাত্রগণের হিত চেষ্টা না করিলে শিক্ষক কখনই  
তাহাদিগের তত্ত্বি ভাঙন হইতে পারেন না। ছাত্রেরা  
যদি ঘেঁষিতে পার, শিক্ষক নিরন্তর কেবল তাহা-  
দিগের উন্নতি সাধন বিষয়ে ব্যস্তমান ও মগ্ন হইয়াছেন,  
এবং কখন কখন আশ্রয়, স্থান, বস্ত্রাদি অপেক্ষা  
তাহাদিগের সুখস্বাস্থ্যের প্রতি অধিক চিন্তা ও মনো-  
যোগ করেন, তাহা হইলে তাহারা অবশ্যই তাঁহার  
প্রতি অনুরক্ত হয়। ছাত্রেরা শিক্ষকের অনুরক্ত হইলে  
তাঁহার আজীবন থাকিতে তাহাদিগের প্রবৃতি আছে।  
তাহার প্রবৃতি সম্বন্ধে পাঠ্য কার্যেও সুখবোধ

হয়, সুতরাং তাহাদিগের উন্নতির পথ অনাবৃত ও পরিষ্কৃত হইয়া উঠে।

৫। শিক্ষক, ছাত্রগণের স্বভাব, চরিত্র, ও ক্ষমতা নির্ণয়ে দক্ষ হওরা শিক্ষকের আবশ্যিক। একবিধ উপদেশ ও একবিধ কার্য দ্বারা কখনই ভিন্নভিন্ন স্বভাব বালকগণের চরিত্রের নির্মলতা, আচরণের সরলতা ও বুদ্ধিবৃত্তি প্রভৃতির প্রধরতা জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। অতএব বালকদিগের প্রত্যেকের স্বভাব, আচরণ ও বুদ্ধি প্রভৃতি জানিয়া তদনুসারে উপদেশ দেওয়া এবং উপদেশানুরূপ কার্যে প্রবৃত্তি বিধান করা নিতান্ত আবশ্যিক। বালকদিগের স্বভাব ও ব্যবহার জামিবার নিমিত্ত তাহারা বিদ্যালয়ে থাকিয়া ক্রীড়ার সময়ে এবং শান্তিতে গিয়া কিরূপ আচরণ করে সযত্নে সযত্নে তাহারা লক্ষ্যে অবলম্বন করা উচিত।

৬। বচ, বিদ্যালয়ের গী হওয়া শিক্ষকের আবশ্যিক। শান্তি, সুচিন্তিতমপি প্রতিচিন্তনীয়ঃ। বহুকাল পরিত্যক্ত করিয়া যে বিদ্যা অর্জিত হইয়াছে, আয়োচনা না থাকিলে তাহাতেও বিশেষ অধিকার থাকে না। অতএব অর্জিত বিদ্যার আয়োচনা করা অতিশয় কর্তব্য। অনর্থক কার্যে ব্যাপৃত না থাকিয়া তাহাতে আশ্রয় বিদ্যা ও জ্ঞানের উন্নতি হয়, নবীন। একদল শিক্ষক অতিশয় উচিত। তাহারা সেরা পড়া শিক্ষা



করিয়া বিষয় কর্ণে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদিগের অধিকাংশই এককালে বিদ্যাচিন্তা পরিত্যাগ করিয়া অর্থচিন্তায় নিমগ্ন হন এবং তচ্চিন্তা হইতে কিঞ্চিৎ অবসর পাইলে অনর্থক গল্প বা ক্রীড়া করিয়া সময় কেলেণ করিতে ভাল বাসেন। শিক্ষকেরা একপে বৃথা কালান্তিপাত করিলে অল্পকাল মধ্যেই অকর্মণ্য হইয়া উঠেন। অনেক বোধ করেন যে তাঁহারা অতি সামান্য বিষয়ের পাঠদান করেন অতএব তাহার আর কি আলোচনা করিবেন। কিন্তু আগে দেখিয়া শুনিয়া প্রবৃত্ত না হইলে অতি সামান্য বিষয়ের শিক্ষা দিতেও কখন কখন কঠিন বোধ হয়, অনেক সময় রাগ হয় এবং তন্নিবন্ধন বালকদিগের বড় অধিষ্ঠ হইতে থাকে। পাঠদান কালে যদি তৎসংক্রান্ত কোন শব্দের বা বাক্যের সুন্দর অর্থ বোধ না হয় তাহা হইলে হয় সেই শব্দ ও বাক্য একবার পরিত্যাগ করিতে হয় নতুবা শিক্ষককে সেই অর্থসংগ্রহের জন্য গ্রন্থান্তর দর্শনাদি বিবিধ উপায়ের অনুসরণ করিতে হয়। ইহাতে অনেক সময়ও দগ্ধ হয় এবং ছাত্রেরা নিতর্য্য হইয়া বসিয়া থাকে। অতএব বিদ্যান্তর অধ্যাপনার অনুরাগী শিক্ষকগণের কর্তব্য যে পাঠদানের বর্ষে তাঁহারা প্রবৃত্ত হইয়া আইসেন।

কিন্তু যখন যে যে বিষয়ের উপদেশ দিতে হইবে,

শিক্ষকের অভিযানে প্রগতি সুসংগতি থাকি এবং অন্য  
অন্য বিষয়েরও কিছু কিছু জ্ঞান থাকা আবশ্যিক।  
এসবের পাঠশালার এক ব্যক্তিকে প্রায়ই অনেক  
বিষয়ের শিক্ষা দিতে হয়। কিন্তু বালকদিগকে বাহা  
শিক্ষা করাইতে হইলে তাহা সুন্দর রূপে না জানিলে  
শিক্ষাদান কার্য সুসম্পন্ন হইতে পারে না, আর শিক্ষক  
হাতখণের আধরনীর ও অস্বাস্থ্যজনক হইতে পারেন না,  
এবং শিক্ষাদানে তাঁহারও সুস্থানুভব হয় না। উপদে-  
ষ্টব্য বিষয় তিন্ন অন্য অন্য বিষয় জানা থাকিলে এই  
বিশেষ লাভ হয় যে, শিক্ষক অন্যরালে নানা বিষয়-  
প্রসঙ্গ উপস্থিত করিয়া দৃষ্টান্ত দিয়া বালকদিগকে এক  
বিষয় নানাপ্রকারে বুকাইয়া দিতে পারেন; এবং  
ইহাতে তিন্ন তিন্ন বালকদিগের অর্থ ও বিষয় বোধ  
সরল হইয়া উঠে।

১১. অষ্টম, শিক্ষকের বাক পটুতা থাকা আবশ্যিক।  
যদিও চলিত ভাষা সরল বখাষোগ্য হানে বিন্যস্ত  
করিয়া নিজ অভিপ্রায় সুন্দররূপে ব্যক্ত করিবার  
ক্ষমতা না থাকিলে, শিক্ষকের উপদেশ বালকদিগের  
সমীক্ষণে হয় না। সুন্দররূপে পরার্থ জ্ঞান হইলে  
সহ পরার্থ অন্য ব্যক্তিকে বুকাইয়া বিচার অন্য  
বিষয় বিবিত্ত বহু কয়েক করিতে হয় না।  
শিক্ষকদিগকে উপদেশ দিবার ক্ষমতা থাকা আবশ্যিক।

অন্য, দিকে দৃষ্টি না থাকিলে কেবল সুন্দররূপে  
 আলাপন থাকিলেই সেই ভাব অনায়াসে স্পষ্টরূপে  
 ব্যক্ত করিতে পারা যায়। পক্ষান্তরে বাক্যের জটিলতা  
 থাকিলে অথবা অতি সহজ ও অতি কঠিনশব্দমিশ্রিত  
 ভাব্য প্রয়োগ করিলে সুন্দররূপে অর্থ প্রকাশ হয়  
 না; ফলতঃ ভাষা ও বিষয় এ উভয়ের উত্তম জ্ঞান  
 থাকিলে এবং যে ধারাতে বলিলে বলকের অনায়াসে  
 বুঝিতে পারে সেইটি ভালরূপে জানা থাকিলে ছাত্র-  
 শ্রমকে বুঝাইয়া দিবার জন্য শিক্ষককে অধিকতর কষ্ট  
 পাইতে হয় না। অন্যথা শিক্ষকের আয়াসও পরিশ্রমও  
 সর্বব্যতীতাবে বিফল হয়, কোন সন্দেহ নাই। একটা  
 বিষয় বালকদিগকে বুঝাইয়া দিতে গিয়া এক জন  
 শিক্ষক অধিক কাল ব্যাপিয়া বিস্তর পরিশ্রম ও ব্যয়  
 ব্যয় করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন না, কিন্তু অপর  
 এক ব্যক্তি তাহার অর্ধেক সময়ের মধ্যে অল্প কথায়  
 সেই বিষয় সুন্দররূপে বুঝাইয়া দিতে পারেন ইহা  
 অনেক প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

২। নবম, ছাত্রগণের সুশিক্ষাই সমাজের উন্নতি  
 সাধনের বীজ, শিক্ষকের এই প্রকার মংস্কার থাকা  
 আবশ্যিক। এইরূপ মংস্কার থাকিলে তিনি জানিতে  
 পারেন যে তিনি একটা জাতি মহৎ কার্যে নিযুক্ত  
 আছেন এবং তাহা সুন্দররূপে করিবার নিমিত্ত কায়মনো

১০০  
১০১  
১০২  
১০৩  
১০৪  
১০৫  
১০৬  
১০৭  
১০৮  
১০৯  
১১০  
১১১  
১১২  
১১৩  
১১৪  
১১৫  
১১৬  
১১৭  
১১৮  
১১৯  
১২০  
১২১  
১২২  
১২৩  
১২৪  
১২৫  
১২৬  
১২৭  
১২৮  
১২৯  
১৩০  
১৩১  
১৩২  
১৩৩  
১৩৪  
১৩৫  
১৩৬  
১৩৭  
১৩৮  
১৩৯  
১৪০  
১৪১  
১৪২  
১৪৩  
১৪৪  
১৪৫  
১৪৬  
১৪৭  
১৪৮  
১৪৯  
১৫০  
১৫১  
১৫২  
১৫৩  
১৫৪  
১৫৫  
১৫৬  
১৫৭  
১৫৮  
১৫৯  
১৬০  
১৬১  
১৬২  
১৬৩  
১৬৪  
১৬৫  
১৬৬  
১৬৭  
১৬৮  
১৬৯  
১৭০  
১৭১  
১৭২  
১৭৩  
১৭৪  
১৭৫  
১৭৬  
১৭৭  
১৭৮  
১৭৯  
১৮০  
১৮১  
১৮২  
১৮৩  
১৮৪  
১৮৫  
১৮৬  
১৮৭  
১৮৮  
১৮৯  
১৯০  
১৯১  
১৯২  
১৯৩  
১৯৪  
১৯৫  
১৯৬  
১৯৭  
১৯৮  
১৯৯  
২০০

১০১। কখন, শারীরিক বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান ও নীতিবিজ্ঞানে শিক্ষকের দৃষ্টিধারক আবশ্যিক। কিসে শরীরের পুষ্টি ও যৌগিকতা হয়, কিসে শরীর দুর্বল ও হীন-বীর্য হয়, কিসে শারীরিক বৃত্তি সকল তেজস্বী হইতে থাকে, কিসে বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতি বৃত্তি কর্তৃকিত এবং কিসেই বা তাহার সম্বন্ধিত ও বলিষ্ঠ হইতে থাকে তাহা বিবেচনাপে জ্ঞাত না হইলে শিক্ষা দানে কেহ কৃতকার্য হইতে পারেন না। কোন সময়ে বাসকনিগের জ্ঞান বৃত্তির প্রকাশ হয় এবং কি রূপ শিক্ষা ও আশোচনা দ্বারা তাহা পরিবর্তিত হইতে পারে তাহা সম্যক রূপে না জানিলে কেহই প্রকৃত শিক্ষাদানে সমর্থ হইন না। যখন বাসকনিগের বুদ্ধিবৃত্তি ও অঙ্গসমুষ্ঠান দৃষ্ট হয় তখন তাহাদিগের জ্ঞান, কিছুমাত্র ব্যবহার করিলে, এবং তাহা-বিষয়ে কিছুমাত্র উপদেশ দিলে ও কি প্রকার কার্যে যত্ন সহকারে তাহাদিগের দোষ সংশোধিত হয় তাহা মনোবিজ্ঞান ও নীতিবিজ্ঞান না জানিলে সম্যক রূপে অসম্ভব হইয়া যায় না। এ বিষয়ে তিউমিও

১০২। কখন, শারীরিক বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান ও নীতিবিজ্ঞানে শিক্ষকের দৃষ্টিধারক আবশ্যিক। কিসে শরীরের পুষ্টি ও যৌগিকতা হয়, কিসে শরীর দুর্বল ও হীন-বীর্য হয়, কিসে শারীরিক বৃত্তি সকল তেজস্বী হইতে থাকে, কিসে বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতি বৃত্তি কর্তৃকিত এবং কিসেই বা তাহার সম্বন্ধিত ও বলিষ্ঠ হইতে থাকে তাহা বিবেচনাপে জ্ঞাত না হইলে শিক্ষা দানে কেহ কৃতকার্য হইতে পারেন না। কোন সময়ে বাসকনিগের জ্ঞান বৃত্তির প্রকাশ হয় এবং কি রূপ শিক্ষা ও আশোচনা দ্বারা তাহা পরিবর্তিত হইতে পারে তাহা সম্যক রূপে না জানিলে কেহই প্রকৃত শিক্ষাদানে সমর্থ হইন না। যখন বাসকনিগের বুদ্ধিবৃত্তি ও অঙ্গসমুষ্ঠান দৃষ্ট হয় তখন তাহাদিগের জ্ঞান, কিছুমাত্র ব্যবহার করিলে, এবং তাহা-বিষয়ে কিছুমাত্র উপদেশ দিলে ও কি প্রকার কার্যে যত্ন সহকারে তাহাদিগের দোষ সংশোধিত হয় তাহা মনোবিজ্ঞান ও নীতিবিজ্ঞান না জানিলে সম্যক রূপে অসম্ভব হইয়া যায় না। এ বিষয়ে তিউমিও

বৃত্তি ও শক্তি সম্যকরূপে বিজ্ঞান শাস্ত্রের রীতানুসারে  
প্ররীক্ষিত ও পরিজ্ঞাত হইতে থাকে ততই অধ্যাপ-  
নার উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধি হয়। ৩

১১। একাদশ, শিককের জিতেদ্রিয়তা থাকা  
আবশ্যিক। যে ব্যক্তি আপনার ইন্দ্রিয়গণকে সম্যক-  
রূপে জ্ঞানাসনে রাখিতে অক্ষম, সে অন্যকে কিপ্রকারে  
জ্ঞানাসনে রাখিতে সক্ষম হইবে। রিপুগণকে বশীভূত  
জ্ঞাথা সহজ কর্ম নয়। রিপুসকলকে যেমন স্ববশে  
জ্ঞাথা আবশ্যিক, সেইরূপ অপর অপর বিবরেও নিয়-  
মানুসারী হওয়া উচিত। সময়, ব্যয়, পাঠ্যগ্রন্থ, সহচর  
ও আশ্রয় প্রভৃতিতেও নিয়মাবলম্বন না করিলে  
বিশেষ ফললাভ হয় না। কারণ অব্যবস্থিত ও অস্থির-  
চিত্ত ব্যক্তির দ্বারা কোন কার্যই সুসম্পন্ন হয় না।

১২। দ্বাদশ, বাসকদিগের নীতি শিক্ষার্থে মদ্রা  
অনুকরণীয় সাধুব্যবহার করা শিককের আবশ্যিক। ছাত্র-  
গণ যদি নিয়ত শিককের সদ্যবহার দর্শন করে তবে  
তাহাদিগের অনারামে নীতিশিক্ষা হইতে থাকে। পা-  
ঠদানকালে শিকক বহুপ উপদেশ দেন, যদি তিনি  
অন্য ক্রিয়াকরীত ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তদুপ-  
দেশ ছাত্রদিগের হৃদয় জন্মে না এবং কেহ কেহ হয়ত  
একপক্ষ বোঝা করেন। এই উপদেশ দান কালে এক-  
কপ এবং কার্যকার্যে অন্যকপ ব্যবহার করাই

বিধেয়। আর শিক্ষক যদি সদা উপদেশানুরূপ ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তাঁহার উপদেশে সকলেরই শ্রদ্ধা হয় এবং তাঁহার ব্যবহার দেখিয়া সকলে তদনুরূপে প্রবৃত্ত হয়। নমুস্যমাত্রেরই একটি অনুরূপ বৃত্তি আছে। সেই বৃত্তির কার্য্য বাল্যকালে বিশেষণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকেরী বুদ্ধ ব্যক্তিদিগের গমন ও অঙ্গভঙ্গির অনুরূপ করিয়া থাকে, ইহা অনেকেই দেখিয়াছেন। ফলতঃ বালকেরা পিতা মাতা শিক্ষক প্রভৃতির আচরণ দেখিয়া কখন ক্রীড়া ব্যবহার করিতে হয় তাহা শিক্ষা করে। সুতরাং তাঁহাদিগের যে যে দোষ থাকে সেই সেই দোষও বালকদিগের প্রায় ঘটিয়া উঠে। অতএব গুরুজনের ও পরিবারবর্গের স্বভাব ও ব্যবহার একপ হওয়া আবশ্যক যে, কোন অংশে তাহাতে দোষ সম্পর্ক না থাকে।

১৩। ত্রয়োদশ, শিক্ষকের সর্ব্বদা সরল ব্যবহার করা আবশ্যক। শিক্ষক যখন কোন বিষয় বা কোন গ্রন্থের কোন স্থানের অর্থ বুঝিতে না পারিলে তাহা স্বীকার করিয়া বলা উচিত। ইহাতে শিক্ষকের সরল ব্যবহার প্রকাশ হয় এবং তাঁহার প্রতি ছাত্রগণের ভক্তি ও শ্রদ্ধা বৃদ্ধি হয়। অনেকে বলেন একপ করিলে ছাত্রগণের নিকট শিক্ষকের গৌরব থাকে না কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে সে আপত্তি নিতান্ত ভ্রান্তি-রূপ।

লক। বালকেরা যদি জানিতে পারে যে শিক্ষক আপ-  
নার সম্বন্ধে বাক্যার্থ না বুঝিয়া একে আর অর্থ বলিয়া  
লেন, তবে তাহারা তাহাকে অশর ও প্রবঞ্চক বলিয়া  
ঘৃণা করে। কেনই বা না করিবে? প্রবঞ্চনা করিতে  
গিয়া ধরা পড়িলে কে কোথায় পূজার্হ হইয়া থাকে?  
ভ্রম সকলেরই হইতে পারে, কেহ সর্বজ্ঞ নয়, তবে  
কোন বিষয় জানা না থাকিলে তাহা গোপন করিয়া  
প্রবঞ্চনা করিবার প্রয়োজন কি? বরং শিক্ষক কোন  
বিষয় বুঝিতে পারেন নাই ইহা জানিলে কোন কোন  
বালক তাহা বুঝিবার জন্য সবিশেষ যত্ন করে এবং  
হয় ত সে যত্ন শীঘ্র সফল হয়। যে বালক বুঝিতে পারিল  
তাহাকে প্রশংসা করিয়া প্রোৎসাহিত করা কর্তব্য, এ-  
রূপ করাতে পাঠ্য বিষয়ের যথার্থ অর্থ সংগ্রহে সকল  
বালকের উৎসাহ ও যত্নবৃদ্ধি হইতে থাকে। অপর,  
বালকেরা আপনারা বুঝিতে অশক্ত হইলে অন্যের  
নিকট হইতে বুঝিয়া লইবার চেষ্টা করে, কিন্তু  
শিক্ষক অবধাভূত অর্থ করিয়া বুঝাইয়া দিলে ছাত্রেরা  
তাহাই সত্য বলিয়া জান করে সুতরাং তাহা-  
দিগের আর যথার্থ অর্থ জানিবার চেষ্টা থাকে  
না। ইহাতে কি বালকদিগের মনোনিবেশ করা হয় না?  
যাহা হউক যে শিক্ষক ভ্রমশীল, সমদর্শী, পক্ষ-  
পাত-শূন্য, সত্যসন্ধ, দয়াবান, পরহিতৈষী এবং

কর্মশীল হন, তিনিই স্বীকর্ত্তে সম্পূর্ণরূপে স্ব-  
কার্য্য হইতে পারেন নন্দেহ নাই ।

### শিক্ষাপ্রণালী ।

৮ । অষ্টম প্রকরণ ।

### অধ্যাপনার ধারা ও প্রণালী ।

১ । যে নির্দিষ্ট রীতিতে কোন বিষয়ের উপদেশ  
দেওয়া যায় তাহাকেই অধ্যাপনার ধারা বা রীতি  
কহে । অধ্যাপনার রীতি এবং বিদ্যালয়ে স্থপূজ্য  
সংস্থাপন নিমিত্ত যে সকল বিশেষ ব্যাপার আবশ্যিক  
তৎসমুদায়কে অধ্যাপনার পদ্ধতি বা প্রণালী বলা  
যায় ।

২ । প্রথমতঃ, সংযোগাত্মক ও বিভাগাত্মক ভেদে  
শিক্ষাদানের ধারা দুই প্রকার । কোন এক দ্রব্যের উপা-  
দান সামগ্রী একত্র করিয়া বেষ্ট্রপে সেই দ্রব্যের উৎপত্তি  
হইরাছে তাহা দেখাইয়া দেওয়া, সরল বিষয় লইয়া  
উপদেশ দিতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ জটিল বিষয়ের  
উপদেশ দেওয়া, অথবা বিশেষ বিধি অবলম্বন করিয়া  
সংজ্ঞার বিধি বুঝাইয়া দেওয়াই প্রথমোক্ত ধারার



কার্য। আর ~~এ~~ বেগে পদার্থ লইয়া তাহার উপাদানভূত যে সমস্ত সামগ্রী আছে, তাহা পৃথক করিয়া উপদেশ দেওয়া, অথবা সাধারণ বিধি লইয়া বিশেষ বিশেষ স্থানে সেই বিধি প্রয়োগ করা বিভাগাত্মক ধারার কার্য। যথা,—কি কি পদার্থ সংযোগে জল উৎপন্ন হয় দেখা-ইবার জন্য, অম্লক্লৎ ও জলক্লৎ নামে যে দুই গ্যাস আছে, তাহাদিগকে নির্দিষ্ট পরিমাণে একত্র করিয়া জল উৎপন্ন করিয়া বুঝাই দিলে প্রথম ধারানুসারে উপদেশ দেওয়া হয়। অপর, কোন পাত্রে কিঞ্চিৎ জল রাখিয়া বৈদ্যুত অগ্নির সাহায্যে সেই জলকে উত্ত ছুই গ্যাসে পরিণত করিয়া যদি দেখান যায়, তাহা হইলে দ্বিতীয় ধারানুসারে উপদেশ দেওয়া হয়। ঘটি যন্ত্রের কোশল বুঝাইবার নিমিত্ত যে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চক্রাদিতে তাহা নির্মিত হইয়াছে, যদি অগ্রে তাহাদিগের প্রত্যেকের উপযোগিতা বুঝাইয়া দিয়া পরে সমুদায়গুলিকে একত্র করিয়া বেকপে ঐ যন্ত্রটি চলে তাহা দেখান হয় তাহা হইলে সংযোগাত্মক রীতিতে উপদেশ দেওয়া হয়। আর যদি একটি ঘড়ী লইয়া ক্রমে ক্রমে তাহার এক একটা অংশ পৃথক করিয়া দেখান যায় তাহা হইলে বিভাগাত্মক রীতিতে উপদেশ দেওয়া হয়। অল্প বিষয়ক শিক্ষাদানকালে যদি কোন সাধারণ নিয়ম অবলম্বন না করিয়া প্রথমে সহজ,

সাধারণ বুদ্ধি দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন অঙ্ক করিয়া সাধারণ নিয়ম অবলম্বিত করা যায় তাহা হইলে সংযোগাত্মক ধারা অক্লান্ত হয়। আর যদি প্রথমে কোন সাধারণ নিয়ম অবলম্বন করিয়া বিশেষ বিশেষ অঙ্ক সেই নিয়মানুসারে কসা যায়, তাহা হইলে বিভাগাত্মক ধারার অনুসরণ করা হয়। সংযোগাত্মক ধারাতে উপদেশ দিলে বালকেরা আপনারাই সাধারণ নিয়মের বুদ্ধি নির্ণয় করিতে পারে। কোন বিষয়ের তত্ত্ব নির্ণয় কালে উক্ত ধারা দ্বয়েরই বিলম্ব উপযোগিতা আছে এবং আবিস্কৃত তত্ত্বের উপদেশ কালেও উল্লিখিত দুই ধারাই ব্যবহৃত হইতে পারে। কিন্তু অনেক প্রাকৃতিক নিয়ম ও গণিত শাস্ত্রের অধিকাংশ বুদ্ধি সংযোগাত্মক ধারা দ্বারাই আবিস্কৃত হইয়াছে। অতএব প্রথম শিক্ষা দিবার সময়ে এই ধারা অবলম্বন করাই উচিত। যে ধারাতে বালকদিগকে সমুদয় না বলিয়া দিয়া কোশল্য ক্রমে কিঞ্চিৎ ধরাইয়া দিলে তাহারা আপনারাই নিশ্চিত বা সচ্ছন্দ্র দিতে পারে তাহাকে সূচনাত্মক ধারা বলা যায়। সংযোগাত্মক ধারাকে সূচনাত্মক ধারা বলা হইতে পারে, কারণ ইহার ধারা জ্ঞাত বিষয় অবলম্বন করিয়া অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞানলাভে সমর্থ হওয়া যায়।

১। দ্বিতীয়তঃ, যোগসম্বন্ধ ও আদেশ দ্বারা

শিক্ষাবান ধারা পুস্তক হই প্রকাশ হয়। যেকোন শিক্ষা দিলে উপদেষ্ট বিজ্ঞের যুক্তি বুঝিয়া ছাত্রেরা আপনাই তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে এবং তাহা দিগের তকশক্তির পরিচালনা হয় তাহাকে সোপানাত্মিক ধারা কহে। অপর যখন শিক্ষক মহাশয় যুক্তি ও প্রমাণ না দিয়া বালকদিগকে কতকগুলি নিয়ম অভ্যাস করিতে দেন এবং বালকেরা শিক্ষকের প্রতি বিশ্বাস করিয়া তিনি বাহ বলেন তাহাই সত্য জ্ঞান করে তখন আদেশাত্মক ধারাতে শিক্ষা দেওয়া হয়। এই ধারাতে উপদেশ দিলে বালকদিগের কেবল স্মরণ শক্তির চালনা হয় ও শিক্ষকের বাক্যে বিশ্বাস করাই অভ্যাস হইতে থাকে।

৪। এতদ্ভিন্ন যে কয়েকটি ধারা সচরাচর ব্যবহৃত হয়, তাহা পঞ্চালিখিত হইতেছে।

৫। প্রশ্নাত্মক ধারা। এই ধারা অল্পস্বারে শিক্ষক প্রশ্ন করেন ছাত্রেরা তাহার উত্তর দেয়। এই ধারার ধারা তিনটি কার্য্য সিদ্ধ হয়। প্রথমতঃ যে বিষয়ে উপদেশ দিতে আরম্ভ করা বাইবে উপদেশদানের আগে সেই বিষয় ঘটিত প্রশ্ন করিলে বালকদিগের তাহার কতকগুলি জ্ঞান আছে তাহা বুঝিতে পারে যায়, এবং তৎপূর্ব্বারে উপদেশ দেওয়া যায়। দ্বিতীয়তঃ পাইবার যত্ন যত্নে প্রশ্ন করিলে বালকদিগকে

যে উপদেশ প্রদত্ত হয়, তাহার তাহা বুঝিতেছে কি না এক উপদিষ্ট বিষয় তাহাদিগের আয়ত্ত হইতেছে কি না ইহার পরীক্ষা হয় এবং পাঠেতেও বালকেরা সন্তোষিত হয় । তৃতীয়তঃ এইধারা দ্বারা শিক্ষাদান কার্যও সুন্দররূপে সম্পন্ন হয় ।

৬। আধ্যাত্মিক ধারা । এই ধারাতে উপদেশ দিবার সময়ে শিক্ষক স্বীয় বাক্যের কতকগুলি পদ অন্তর্ভুক্ত রাখেন, বালকেরা সেই সকল পদ প্রয়োগ করিয়া বাক্যটি পরিপূরণ করে । উক্ত প্রত্নাত্মক ধারার সহিত এই ধারার ব্যতিক্রম বৈলক্ষণ্য আছে । ফলতঃ এই দুই ধারাতেই শিক্ষক ও ছাত্র উভয়ে কথোপকথন রীতিতে স্ব স্ব কার্য সম্পাদন করিতেছেন, এই রূপ বোধ হয় ।

৭। যৌগপাদিক বা সমকালিক ধারা । এই ধারাতে সকল বালক এক কালে শিক্ষককৃত প্রশ্নের উত্তর দেয় এবং পড়িবার সময়ে সকল বালক একত্র পাঠ করে ।

৮। প্রাতিকলিক ধারা । এই ধারা তিন প্রকারে বিভক্ত, প্রতিকপাত্মক, দৃষ্টান্তাত্মক, ও বর্ণনাত্মক । যখন যে বিষয়ের উপদেশ দেওয়া যায়, তখন সেই বিষয়টি সুন্দররূপে বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়াই শিক্ষাদানের মুখ্য উদ্দেশ্য । এই ধারাদ্বারা সেই উদ্দেশ্য সুন্দররূপে সিদ্ধ হয় । সকল সময়ে সকল

বিষয়ের প্রত্যেক দিক বা অন্তরাং কখন সেই বিষয়ের ছবি দেখাইয়া, কখন তৎসদৃশ বিষয়ের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া, কখন বা সেই বিষয়ের যথাযথ বর্ণনা করিয়া উপদেশ দিতে হয় ।

৯। ব্যাখ্যানিক ধারা : এই ধারা অনুসারে শিক্ষক অবিরত মুখে মুখে ব্যাখ্যা করিয়া বালকদিগকে উপদেশ দিয়া থাকেন । বালকেরা কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিলে ব্যাখ্যাকাণ্ডে জিজ্ঞাসা করিতে পারে না, কারণ তাহা করিলে ব্যাখ্যার প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয় । ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইলে যাহার যে জিজ্ঞাস্য থাকে তিনি তাহা ব্যক্ত করিতে পারেন ।

১০। উক্ত ধারা সমূহের মধ্যে যদি একাদিক ধারা অবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়া হয় তবে তাহাকে মিশ্রিত ধারা বলা যায় ।

১১। শিশুদিগের শিক্ষাদানে ঘাঁহাদিগের সবিশেষ পটুতা আছে, তাঁহারা প্রায়ই সংযোগাত্মক এবং সোপানপদ্ধতিক ধারায় শিক্ষা দিয়া থাকেন । অলস ও অপটু শিক্ষকেরা প্রায়ই বিভাগাত্মক ও আদেশাত্মক ধারাই অবলম্বন করেন ।

১২। সমগ্রাত্মক ও ব্যক্তিাত্মক ভেদে শিক্ষাদান প্রণালী দুই প্রকার হয় । সমগ্রাত্মক প্রণালীতে বহুসংখ্যক বিষয়কে একত্র করিয়া এক কালে এক বিষয়ের

উপদেশ প্রদত্ত হয়। আর ব্যাখ্যাত্মক প্রণালীতে এক  
একটি বালককে স্বতন্ত্র লইয়, উপদেশ দেওয়া হয়।

১৩। বিদ্যালয়ের যে সমস্ত উৎকৃষ্ট বালককে  
অপর বাঞ্ছনীয়গণের উপদেশার্থ নিযুক্ত করা হয়,  
তাহাদিগকে উপশিক্ষক বলে। উপশিক্ষক দ্বারা  
শিক্ষাদান পদ্ধতিকে উপশিক্ষক প্রণালী কহে।  
ইংলণ্ডে ১৭৯৮ খঃ অব্দে লাক্সার ও ডাক্তর বেল  
সাহেব এই প্রণালী প্রবর্তিত করেন, এবং তাঁহা-  
রাই ইহার উদ্ভাবক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। কিন্তু  
ইহার দুইশত পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ট্রুটজেনডর্ফ নামক  
এক ব্যক্তি প্রসিয়ার অন্তর্গত গোল্ডববা নগরেতে  
এই প্রণালী অনুসারে পাঠ দিতেন। ডাক্তর বেল  
সাহেব যে রূপে এই প্রণালী উদ্ভাবিত করেন তাহা  
লিখিত হইতেছে। তিনি মাদ্রাজের সাংগ্রামিক অনাথ  
শিশুদের অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৭৯১ খঃ অব্দে এক দিবস  
তিনি মাদ্রাজস্থ বিদ্যালয়র একটি ছাত্রকে বাজির  
উপর লিখিতে দেখিয়াছিলেন। এই রূপ লেখা সহজ  
উপায় বোধ করিয়া উক্ত অনাথ আশ্রমে তাদশ  
শিশুদের ব্রীতি প্রবর্তিত করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু  
শিশুদের লেখার সেই রূপে লিখাইতে অসম্মত হওয়া-  
তে তিনি কয়েকটি উৎকৃষ্ট বালককে শিক্ষা দিতে  
নিযুক্ত করিলেন এবং তাহারা অন্ত অন্ত বালককে

তদ্বিশ শিশুকে দুন্দরকপে শিখাইতে লাগিল দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহাদিগের দ্বারা অল্প অল্প বিষয়েও শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি স্নায়ং উৎকৃষ্ট বালকদিগকে উপদেশ দিয়া তাহাদিগকেই অপর অপর বালকের শিক্ষাদানে নিযুক্ত করিতেন । পরে ইংলণ্ডে প্রত্যাভর্তন করিয়া ১৭৯৭ খৃঃ অঙ্গে মাস্ত্রাজের অনাথ আশ্রমের এক বিজ্ঞাপন প্রস্তুত করেন এবং তাহাতে উক্ত প্রণালীর ভূয়সী প্রশংসা লিখেন । তৎপর বর্ষে লণ্ডন নগরস্থ সেন্টবটল্‌ফের স্কুলে ঐ প্রণালী প্রবর্তিত করেন ।

১৪ । ছাত্র শিক্ষক প্রণালী । এক্ষণে ইংলণ্ডে এই প্রণালী অনুসারে অনেক স্থানে উপশিক্ষকের পরিবর্তে অল্প বেতন ভোগী ছাত্রগণ শিক্ষকতায় নিযুক্ত হইতেছে তাহাদিগকে ছাত্র-শিক্ষক কহে । উপশিক্ষক প্রণালীর সহিত এই প্রণালীর প্রভেদ এই যে, উপশিক্ষকেরা বেতনভোগী নন এবং পরে শিক্ষকতায় নিযুক্ত হইবেন বলিয়া শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হন না । ছাত্র শিক্ষকেরা বেতন লইয়া শিক্ষা দেন, এবং পরে শিক্ষকতা কার্য করিবেন বলিয়া এক্ষণে শিক্ষাদানে নিযুক্ত হন । শিক্ষক মহাশয় সতত সময়ে তাহাদিগকে উপদেশ দেন, এবং তাহারা বার্ষিক পরীক্ষায় ভালকপে উত্তীর্ণ হইলে অধিক বেতন পাইবার যোগ্য

হন। অবশেষে প্রশংসা পত্র পাইয়া বস্তুর সঙ্গে শিক্ষকতা কার্য সম্পন্ন করিতে অধিকারী হন।

১৫। গৃহশিক্ষা প্রণালী। এই প্রণালীতে বালকদিগকে গৃহ হইতে কোন কোন বিষয় অভ্যাস করিয়া আসিতে হয়। অপর অপর প্রণালীর সঙ্গে সঙ্গে এ প্রণালীর অনুসরণ করিলে বিশেষ ফললাভ হয়। কিন্তু ইহা নিতান্ত শিশুগণের পক্ষে উপকারী নয়।

১৬। পূর্বোক্ত করেকটি প্রণালী ভিন্ন ডেভিড ষ্টো সাহেব কর্তৃক উদ্ভাবিত আনুষ্ঠানিকী প্রণালী, পেষ্ঠালজাই প্রণীত পেষ্ঠালজীয় প্রণালী ও শিশু-বিদ্যালয়-প্রণালী আছে। আনুষ্ঠানিকী প্রণালীতে প্রায় বাচনিক-প্রতিকপ দ্বারা উপদেশ প্রদত্ত হয় এবং শিক্ষক কেবল উপদেশ দিয়া ক্ষান্ত হন না, কিন্তু বাহ্যতে ছাত্রগণ উপদেশানুরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে তাহাতেই সাক্ষ্যের দাবী করেন। পেষ্ঠালজীয় প্রণালীতে পদার্থ, চিত্র, ও বাচনিক উপদেশ দ্বারা শিক্ষা দেওয়া হয়। এবং বাহ্যতে পদার্থ প্রত্যক্ষ করিয়া ছাত্রেরা তদন্ত করিয়া ও বর্ণনে সমর্থ হয় একপ চেষ্টা করা হয়। শিশু-বিদ্যালয়-প্রণালীতে শিক্ষক শিশুগণকে সদা আনন্ডিত রাখিয়া উপদেশ দেন। শিশুগণ আনন্দের সহিত বৃত্তি পরিচালনা করিয়া স্বনীতি অভ্যাস করে ইহাই এই প্রণালীর প্রকৃত উদ্দেশ্য। ৪ বা ৫ বছর বয়স



শিশুদিগকে গৃহ মধ্যে বদ্ধ রাখিয়া অনর্থক ক্রীড়া-  
গুলি নিয়ম ও পাঠ অভ্যাস স্থান অপেক্ষা তাহাদি-  
গকে অনাবৃত স্থানে ক্রীড়া করিতে দেওয়া ভাল এবং  
ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী লইয়া উপদেশ দেওয়াই  
বিধেয় ।

## শিক্ষাপ্রণালী ।

২। নবন প্রকরণ ।

### বিদ্যালয় শাসন ।

১। বিদ্যালয় একটি ক্ষুদ্র রাজ্য স্বরূপ । শিক্ষক সেই  
রাজ্যের বেচ্ছাচারী রাজা । তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে মন্ত্রী,  
ব্যবস্থাপক ও প্রাড্বিবাকের কার্য্যও করিতে হয় ।  
প্রথমে তিনি বহু বিবেচনা করিয়া একটি শাসন-রীতি  
অবলম্বন করেন । পশ্চাৎ সেই রীতির অনুসারে কহ-  
কগুলি নিয়ম নিবদ্ধ করিয়া স্থিরচিত্তে ও অধ্যবসায়  
সহকারে সেই সেই নিয়ম প্রচলিত করিতে যত্নবান  
হন, এবং নিয়ম ভঙ্গ হইলে দোষীর দোষ নির্ণয়  
করিয়া দণ্ডাযোগ্য দণ্ড বিধান করেন । কিন্তু প্রথমতঃ  
ছাত্রদিগকে ইচ্ছাসম্মত রাখাই কঠিন কর্ম্ম । কিন্তু শাস-

সংগীতি অধ্যয়ন করিলে ভিন্ন ভিন্ন স্বভাব বালকগণকে স্ববশে আনয়ন করা যায় তাহাই অগ্রে বিবেচনা করা উচিত।

২। বিদ্যালয়ে শৃঙ্খলা সংস্থাপন, বালকগণকে স্ববশে আনয়ন এবং তাহাতে শিক্ষিতব্য বিষয়ে বালকগণের বিশেষ রূপে মনোনিবেশ হয়, তাহার উপায় উদ্ভাবন, এই তিনটি ব্যতিরেকে শিক্ষা দান ক্রিয়া ফলবতী হওয়া সম্ভাবিত নয়, অতএব শিক্ষা দিবার পূর্বে এই সকল বিষয়ে মনোযোগ করা কর্তব্য। ভয় প্রদর্শন দ্বারা এইসকল বিষয়ে কথঞ্চিৎ কৃতার্থতা লাভ হয় বটে কিন্তু তদ্বারা অভিপ্রেত সিদ্ধি সম্যক রূপে হয় না। তাহার কারণ এই, ভয় প্রদর্শন দ্বারা বালকগণকে বশীভূত করিয়া রাখিবার চেষ্টা করিলে তাহাদিগের চিত্ত সতত চঞ্চল ও উদ্বিগ্ন হয়, স্বতরাং শিক্ষকের উপদেশ বাফ্যে সান্ত্বনাবেশ প্রবৃত্তি হওয়া দুর্ঘট হয়। সান্ত্বনাবেশ প্রবৃত্তি ব্যতিরেকে যে কার্য সম্পাদিত হয় তাহাতে সর্বিশেষ ফললাভ হয় না, প্রত্যুত বালকেরা ক্রমে ক্রমে শিক্ষকের হস্ত হইতে পরিজ্ঞান "পাইবে, সতত সেই চেষ্টা করে এবং সুযোগ পাইলে নির্জারিত" নিয়মের উলঙ্ঘনে প্রবৃত্ত হয়। পক্ষান্তরে শিক্ষকেরও স্থির চিন্তে স্বকর্তব্য কার্য সাধনে প্রবৃত্ত হওয়া দুর্বল হইয়া উঠে।

কোন বালক অনাবিষ্ট হইল, কোন বালক অজ্ঞা ভঙ্গ করিল, এই সকলের অনুসন্ধানে তাঁহাকে ব্যতি-  
বাস্ত থাকিতে হয়। এ সমস্ত শিক্ষা দান ও গ্রহণ উভ-  
য়েরই নামান্য অন্তরায় নয়। এতদ্বিবন্ধন শিক্ষক ও  
ছাত্রগণের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের স্নেহ ও সহা-  
মুভূতি অগ্নিবায় ব্যাঘাত হয়। সুতরাং উভয়েরই  
পক্ষে বিদ্যালয় সুখালয় না হইয়া নিরতিশয় দুঃখা-  
গার হইয়া উঠে।

৩। শিক্ষক ও ছাত্রগণের পরস্পরের সহানুভূতি-  
সম্ভাব্য ও স্নেহসঞ্চার অতিশয় আবশ্যক। কিন্তু ভয়প্র-  
দর্শন ও দণ্ড দান দ্বারা সেই সহানুভূতি, ও স্নেহ  
সঞ্চার হইবার সম্ভাবনা নাই। সচরাচর দেখিতে  
পাওয়া যায় শিক্ষক কেবল ছাত্রগণকে বশীভূত রাখি-  
বার উদ্দেশ্যেই দণ্ড দান করেন। ছাত্রেরাও বশ্য না  
হইলে দণ্ডনীয় হইতে হইবে এই ভয়ে তাঁহার আজ্ঞা-  
মুবত্তী হয়। ইহাতে অতীষ্ট ফল লাভের সম্ভাবনা কি ?  
শিক্ষক মহাশয় বিরক্ত ও ক্রোধাধিত হইয়া দণ্ড বিধান  
করিতেছেন কি না বালকেরা তাহা সহজেই বুঝিতে  
পারে। অতএব যদি তাহাদিগের একপ বোধ হয়  
যে তিনি ক্রোধে অধীন হইয়া দণ্ড দিতেছেন, তাহা  
হইলে দণ্ড প্রদান কেবল যে নিফল হয় একপ নয়।

তদ্বারা বহুতর অনিষ্টও ঘটে। বালকেরা শিক্ষকের প্রতি  
 ঘেঁহশূন্য হয় এবং তাঁহাকে চুরাখা জ্ঞান করে। তিনি  
 অনিয়ারীচরণ করিতেছেন এবং বিনা দোষে দণ্ড দিতে-  
 ছেন তাহারা একপঙ বোধ করিতে পারে। ছাত্রগণের  
 মনে এতাদৃশ ভাবের উদয় শান্তিনয় অনিষ্টকর। এই  
 সকল কারণ বশতঃ অনেক বালকের বিদ্যাশিক্ষা  
 বিষয়ে অন্ত্যন্ত বিরাগ জন্মে। এই সকল কারণ বশতই  
 অনেক বালক বিদ্যালয়কে বমালয়, শিক্ষকের বেত্রকে  
 বমদণ্ড এবং শিক্ষককে যম স্বরূপ জ্ঞান করে। যদি  
 কখন দণ্ড প্রদান নিতান্ত আবশ্যিক হয়, শিক্ষক  
 ক্রুদ্ধির মনে এবং দুঃখার্জিত চিত্তে একপ ভাবে শাস্তি  
 দিবেন, যেন তদদর্শনে বালকদিগের মনে এই সংস্কার  
 জন্মে যে, শিক্ষক-প্রদত্ত-দণ্ড তাহাদিগের কৃত কু-  
 স্ক্রমের ফল, বা দুঃখার্জিত বেতন স্বরূপ। অপর,  
 বালকদিগের ইহাও বিলক্ষণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া  
 বদণ্ডেরা উচিত যে, তাহাদিগেরই উন্নতি ও হিতসাধন  
 সেই দণ্ড দানের প্রকৃত ও মুখ্য উদ্দেশ্য।

৪। ছাত্রগণের উপর অধ্যাপকের প্রভুত্ব লাভ  
 ব্যতিরেকে বিদ্যালয়ে সুশৃঙ্খলা বহুস্থাপন সম্ভাবিত  
 নয়। অতএব সেই প্রভুত্ব থাকা অতি আবশ্যিক। কিন্তু  
 সেই প্রভুত্ব অমুরাগমূলক না হইয়া উন্নতিপ্রদর্শনমূলক  
 হইলে বন্যাকরূপে অতীষ্ট সিদ্ধি হয় না। অমুরাগ প্রভুত্ব

দ্বারা কৰ্মক্ষিৎ স্বশৃঙ্খলা সংস্থাপিত হইতে পারে, কিন্তু  
তদ্বারা ছাত্রগণের স্বনীতি অভ্যাস হইবার সম্ভাবনা  
নাই। ভয়প্রদর্শন দ্বারা বাহ্যিক যে কার্য্যে প্রবর্তিত  
করা যায়, তাহার তৎকার্য্যপ্রবৃত্তি সাধীরসী ও দীর্ঘকাল-  
স্থায়িনী হয় না। ভয় অন্তঃকরণের নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি।  
নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি প্রেরিত হইয়া যে কৰ্ম্ম করা যায়, তদ্বি-  
ষয়ে অবশ্য-কর্তব্যতা-জ্ঞান ইয়া সঞ্চারিত নয়।  
অবশ্য-কর্তব্যতা-জ্ঞান ব্যতিরেকে কোন বিষয়ে সান্তি-  
নিবেশপ্রবৃত্তিজন্মিবার সম্ভাবনা নাই। ফলতঃ বালক-  
গণকে ভয়প্রদর্শন দ্বারা যে বশীভূত করিয়া রাখা  
হয়, তাহা কোন কার্য্যের নয়। শিক্ষকের নয়নের অ-  
গোচর হইলে তাহাদিগের আর সে ভয় থাকে না,  
তৎকালে তাহারা বিশৃঙ্খল হইয়া কুকৰ্ম্মে রত হয়।  
অতএব যে যে স্বনীতি অবলম্বন করিয়া বালকদিগের  
চলা উচিত, তৎসমুদায় গ্ৰথনুল হয়, এবং শিক্ষা দানের  
প্রধান উদ্দেশ্য যে চরিত্রের নৈর্দোষ সম্পাদন তাহারও  
বিষয় ব্যাখ্যাত জন্মে।

৫। যদি বালকদিগকে দণ্ড দিবার ক্ষমতা শিক্ষকের  
কি থাকে, তবে তাহারা তাঁহার বশ্য হয় না। সচরাচর  
দেখিতে পাওয়া যায় শিক্ষকের ক্ষমতা বড় অল্প হয়,  
বালকেরা তত অস্বস্তি হইয়া থাকে। কিন্তু শাসনের  
ক্ষমতা অল্প অল্প ক্রমান্বয়ে মাতার অস্বাভাব্য ব্যক্তির

হস্তে সমর্পিত হইলে প্রভূত অনিষ্ট উৎপন্ন হয়। ক্ষমত  
 থাকিলে নিগ্রহ করিয়া সেই ক্ষমতা প্রকাশ ক  
 বিজ্ঞের কর্ম নয়। নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সমর্থ হইয়া  
 ব্যক্তি ক্ষমা করেন তাঁহারই স্বার্থ মহানুভাবত  
 প্রকাশ হয়। কেহ কেহ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছে  
 যে, শিশুগণ কর্তব্যাকর্তব্য বোধ শূন্য, অতএব তাহা  
 দিগ্ধক প্রহার দ্বারা বশীভূত রাখা বিধেয়। তাঁহার  
 এই বিবেচনা করেন যে প্রহার দ্বারা দুটি শুভ  
 ফল উৎপন্ন হয়। প্রথম, শারীরিক দুঃখ অনুভব কালে  
 শিশুদিগের মন বাঞ্ছিত বিষয় হইতে প্রত্যাহীন হয়।  
 দ্বিতীয়, কুপ্রবৃত্তির নিবারণ হয়। ডাক্তর জন্সন  
 বলেন “কি শিশু, কি বালক, কি যুবক, কি বৃদ্ধ, কাহা  
 কেও ভয়প্রদর্শন ব্যতিরেকে সুশাসনে রাখা যায় না।  
 ছাত্র ও সৈন্য এই ভয়ের প্রতি নওদানের সীমা নিরূ  
 পণ করা অসাধ্য; যে পর্য্যন্ত লোভ পরাজিত না হয়, যে  
 পর্য্যন্ত উদ্ধত স্বভাব নম্র না হয়, সে পর্য্যন্ত দণ্ড করাই  
 বিধেয়। ১ তাঁহার এই বাক্য যুক্তিসিদ্ধ ও সঙ্গত বজিয়া  
 প্রতীতমান হইতেছে না। উল্লিখিত কণ্ড বিধান মিতাক্ষ  
 শিশুদিগের উপর “কর্মণিৎ” সঙ্গত হইতে পারে,  
 কিন্তু ৮ বা ৯ বৎসরের অধিক বয়স্ক বালকের  
 প্রতি কোন কপেই সঙ্গত হয় না। ৮ বা ৯  
 বৎসর বয়সকাল পর বালকের কর্তব্যাকর্তব্য বোধ ও

তর্ক শক্তির কিঞ্চিৎ উদ্বোধন হয়। অতএব সে সময়ে  
 বালককে কর্তব্যের উপদেশ দিয়া অনিষ্টকর বিষয়  
 হইতে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করাই বিধেয়। এতদ্বিধয়ে  
 লাউ মানসকিন্‌ড যে অতিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন  
 তাহাতে তাঁহার অধিকতর বিজ্ঞতা ও সদাশয়তা প্রকাশ  
 পাইতেছে। তাঁহার মতে সুশাসনে রাখিবার নিমিত্ত  
 কি বালক কি বৃদ্ধ কাহানও প্রতি নির্ভর ব্যবহার ক-  
 র্তব্য নয়। শিককের দণ্ড দান ক্ষমতা থাকিলেই অভীষ্ট  
 ফল লাভ হয়, কার্য দ্বারা তৎপ্রকাশের সবিশেষ আব-  
 শ্যকতা নাই। কার্য দ্বারা প্রকাশ না করিলে সে  
 ক্ষমতা যে নিষ্ফল হয় একপ নয়। কলিকাতার দুর্গের  
 মধ্যে হাজার, হাজার গোলা, গুলি, বন্দুক ও কামান  
 পড়িয়া রহিয়াছে এবং হয়ত চিরকালই পড়িয়া থাকিবে,  
 কিন্তু সে সকল যে কোন কার্যেরই হয় একপ বলা  
 যায় না। রাজ কর্মচারী কোন ব্যক্তি রাজকীয় কার্য  
 সম্পাদন করিবার নিমিত্ত কোন স্থানে গমন করিলে  
 কেহ তাহাকে অনাধর ও অবজ্ঞা করিতে সাহসী হয়  
 না। কিন্তু সে ব্যক্তি, বন্দুক, গোলা, গুলি লব্ধে নইয়া  
 যায় না, সামান্য লোকের দ্বারা উপহিত হয়। লোকের  
 জানে যে রাজার কৃত্যকে অবজ্ঞা করিলে রাজার  
 কোপ লাগবে এবং হয়ত শাস্তি রক্ষা হইমিত্ত সেই  
 সমস্ত কাছের গোলা গুলি অকৃতি নিয়োজিত হইবে।

তদ্রূপ বালকদিগের উপর শিক্ষকের সম্মুখ প্রভুত্ব আছে, তাহারাই ইহা অবগত হইলেই কার্যসিদ্ধি হয়। অধ্যাপকের উপদেশ অগ্রাহ ও মাজা উল্লেখন করিলে তৎক্ষণাৎ দণ্ড পাইতে হইবে, এট বোধ থাকিলেই বালকেরা আপনা হইতে বিনীত হয়।

১৩। শিক্ষকের কর্তব্য যে, তিনি সদা তত্ত্ব ও নত্ন ব্যবহার এবং মিষ্ট বাক্য প্রয়োগ দ্বারা ছাত্রগণকে বশীভূত করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু দণ্ড দিবার ক্ষমতা না থাকিলে তাঁহার তদ্বিষয়ে কোন ক্রমে কৃতকার্য হইবার সম্ভাবনা থাকে না। বালকদিগের উপরে একবার প্রভুত্ব সংস্থাপিত হইলে তাহাদিগকে শাসন করিবার প্রয়োজ্য আর ক্লেণ পাইতে হয় না, তাহার সহজেই বিনীত হইয়া উঠে। শিক্ষকের আদেশ পাইলে তাহার তৎক্ষণাৎ তৎপ্রতিপালনে যত্নবান হয়। যে বালক আজ্ঞা পাইবামাত্র হঠাৎ তৎপালনে নিযুক্ত হয় সেই বালকই স্বার্থ বশীভূত, তাহারই বশীভূততা স্বার্থ বশীভূততা। আর পুনঃ পুনঃ আদেশের পর যে বালক পালন, সে এক প্রকার অব্যাহত। সময়ে সময়ে আর পালনকে হঠক বালকেরা তাহার আজ্ঞা পালন করিতে সক্ষম ও সহসী না হয় তাঁহার প্রভুত্ব বশীভূত হয়। শিক্ষকের তাৎক্ষণিক প্রভাবই শিক্ষার প্রভাব।



বিদ্যালয়ে অধ্যাপিত ইংলিশ ভাষিকরা পুনঃ পুনঃ আদেশ করিলেও অধ্যোত্মক অমনোযোগী ও বিশৃঙ্খল দৃষ্ট হয়। আবার কোন বিদ্যালয়ে অধ্যাপক উপস্থিত না থাকিলেও ছাত্রেরা যথানিয়মে পাঠে ব্যাপৃত আছে ইহাও নয়নগোচর হয়।

৭। শিক্ষকের উল্লিখিত এতাদৃশ সংস্থাপন সিনিয়র বালকগণকে ভয় প্রদর্শন ভিন্ন কি অন্য কোন উৎকৃষ্টতর উপায় নাই? আরবেরা অশ্বের প্রতি যেকপ সদয় ব্যবহার করিয়া থাকে, বালকগণের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিলে কি কার্যসিদ্ধি হয় না? বালকগণের মিক্রুষ্ট প্রবৃত্তির উপর নিভর করা কি শিক্ষকের বিধেয়? ভয় ব্যতীত মনুষ্যের কি অন্য কোন উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি নাই? সাধু লোকেরা যে বৃত্তি প্রেরিত হইয়া সদা সংকার্যের অমুষ্ঠানে নিরুক্ত থাকেন তাহা জানিলে কি বালকগণকে সংপথে লওয়াইবার উপায় হয় না? অজ্ঞাধ্য বালকদিগকে বলপূর্বক কোন কর্মে নিয়োজিত না করিয়া সেই কর্মে তাহানিগের নৈসর্গিক প্রবৃত্তি জন্মাইবার চেষ্টা করাই বিধেয়। বাহ্যিক তাহার। পরা পরামর্শ ও উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি প্রেরিত হইয়া মনোবৃত্তি করে একপ করাই উচিত। ভয় প্রদর্শন দ্বারা তাহানিগকে কার্যে নিয়োজিত করিবার চেষ্টা করিলে তাহানিগের স্বতান্দ

স্বনীতি অঙ্কুর সকল বিনষ্ট হইতে থাকে। নির্দিষ্ট বাক্যে ও সঙ্কাস্য বদনে সঙ্গপদেশ দান করিলে কৌমল্যহৃদয় বালকদিগের নিকটে তাহা কখনই নিষ্ফল হয় না। বালকেরা যদি স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারে যে তাহাদিগেরই উপকার ও মঙ্গলের নিমিত্ত শিক্ষক সদা যত্নবান আছেন, তাহা হইলে তাহারা উৎসাহান্বিত হয় এবং তাঁহার প্রতি তাহাদিগের অচলা ভক্তি ও দৃঢ়তর বিশ্বাস জন্মে। একপ হইলে ছাত্রগণকে বশীভূত করা কষ্টসাধ্য হয় না। অধ্যাপয়িতা ও অধ্যাতা পরস্পরে পরস্পরের প্রতি প্রীতি-সম্বন্ধ হইলে উভয়ের কার্য্য দ্বারা উভয়েরই নিরতিশয় আনন্দ স্বৰ্গ সম্ভোগ হয়। কলতঃ প্রণয়ই বিদ্যালয় শাসনের প্রধান সাধন। বাহ্যতে প্রণয় বিদ্যালয়ের সর্বত্র বিরাজমান হয়, সেই চেষ্টা করাই উচিত। অমুখাবন করিয়া দেখিলে ইহা স্পষ্ট প্রতীক্ষমান হইবে যে, যেমন রাজ্য প্রজার প্রতি, প্রজার রাজার প্রতি, গৃহস্থানী পরিজনের প্রতি, পরিজনের গৃহস্থানীর প্রতি প্রণয়শূন্য হইলে রাজ্য ও গৃহের উন্নতি লাভ দুক্লম হয়, তদ্রূপ শিক্ষক ছাত্রের প্রতি, ছাত্রের শিক্ষকের প্রতি প্রণয় শূন্য হইলে বিদ্যালয়ের উন্নতি হওয়া দুর্ঘট হইয়া উঠে।

বিদ্যালয়ে অমুখাবন সংস্থাপন জন্য বালকদিগের

উপর শিক্ষকের প্রভুত্ব থাকা আবশ্যিক এবং সেই প্রভুত্ব প্রশংসনীয় হওয়াই উচিত এ কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। বহুসংখ্য বালকের উপর সেই প্রভুত্ব দৃঢ়রূপে সংস্থাপন নিমিত্ত আত্মদান কালে শিক্ষকের স্বীয়কণ্ঠ স্বরের প্রতি বিশেষরূপে অবহিত হওয়া কর্তব্য। যেহেতু অশ্রোণ পদকম্পন দ্বারা আরোহীর ভীকৃ স্বভাব জানিতে পারে, আরোহীর ভয় হইয়াছে জানিতে পারিলে তাঁহার আত্মাধীন থাকিয়া তাঁহাকে আর বহন করিতে চাহে না, সেইরূপ বালকেরা স্বভাব দত্ত বুদ্ধি দ্বারা শিক্ষকের স্বর শুনিয়া, তিনি তাহাদিগের উপর প্রভুত্ব করিতে সমর্থ কি না তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারে। যখন তাহাদিগের বোধ হয় যে তিনি প্রভুত্ব করিতে অশক্ত, তখন হইতেই শিক্ষক কমতাহীন্য হন। পরে তিনি বিনয় করিয়াই বলুন, আর উগ্র হইয়াই বলুন তাঁহার কথা কেহ গ্রাহ্য করে না। এ স্থলে স্বরের মাধুর্য্য বা কার্কশ্য, সুলভ বা সূক্ষ্মত্ব, উচ্চতা বা মৃদুতা আত্মাদিগের লক্ষ্য নয়। অন্তঃসার ও স্থিরপ্রতিজ্ঞতা সূচক স্বরই আবশ্যিক।

৯। ছাত্রগণের উপর দৃঢ় প্রভুত্ব সংস্থাপন জন্য শিক্ষকের পক্ষাঘ্নিখিত কয়েকটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

প্রথমতঃ । শিক্ষক বালকদিগের স্বস্থঃ, এবং তিনি তাহাদিগের উন্নতি ও হিত অভিলাষ করেন, ইহা বাহ্যতে তাহাদিগের হৃদয়ঙ্গম হয় একটা করা উচিত। তাহাদিগের বথার্থ স্বস্থঃ হইলে এ কার্য্য কঠিন হয় না। কিন্তু কেবল কথায় স্বস্থঃ বলিয়া পরিচয় দিলে অভীষ্ট সিদ্ধি হয় না। কার্য্য দ্বারা তাহা দেখাইতে হয়। শিক্ষক আপনার স্বথ সচ্ছন্দতা অপেক্ষা ছাত্রদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত অধিকতর যত্নবান একপ দৃষ্ট হইলে অনায়াসে সে অভীষ্ট লাভ হয়। ফলতঃ বালকদিগকে ভাল বাসিলেই স্বশাসনের অনেক সুবিধা হয়।

দ্বিতীয়তঃ । শিক্ষক, যে আজ্ঞা প্রতিপালন করাইবার নিমিত্ত স্থিরপ্রতিজ্ঞ না হন, বালকদিগের উপর সে আজ্ঞা করা বিবেক নয়। তাদৃশ আজ্ঞা করাতে কেবল অবাধ্যতার শিক্ষা দেওয়া হয়। শিক্ষক যাহা বলিবেন তাহাই করিবেন। যদি তিনি বলেন কর্তব্যের অন্যথাচরণ করিলে দণ্ডভাগী হইতে হইবে, অন্যথাচরণ দেখিলেই দণ্ড দিবেন। কোন বালককে কোন কর্ম করিতে বলিলে সে কর্ম তাঁহার ইচ্ছামত করা হইয়াছে কি না, তাহা দেখিবেন, এবং ইচ্ছামত না হইলে ইচ্ছামত করাইয়া লইবেন। এই নিয়মটি সবার চলিতে হইলে অগ্রে অনেক বিবেচনা করিতে

ভয় প্রদর্শন বা আদেশ করা উচিত। যাঁহাকে অনেকের উপর প্রভুত্ব করিতে হয় সবিশেষ বিবেচনা পূর্বক কার্য্য করা তাঁহার পক্ষে অতি আবশ্যিক। কিন্তু এই বলিয়া দীর্ঘস্থিত হওয়া উচিত নয়। যেখানে অনেকের সম্মিত কার্য্য করিতে হয় সেখানে কার্য্যে তৎপরতাই সূক্ষ্মতার মূল। পূর্বের বিবেচনা না করিয়া কার্য্যকালে কি করা উচিত, কি কপে করা উচিত, ইত্যাদি চিন্তায় যে ব্যক্তি ব্যাকুল হয় সেই ব্যক্তির দ্বারা কার্য্য সাধিত হয় না।

তৃতীয়তঃ। সূক্ষ্মতা ও ধর্মের প্রতি যাহাতে বিদ্যালয় সংক্রান্ত দক্ষ সাধারণের সবিশেষ অনুরাগ জন্মে একপ করা কর্তব্য। বহুসংখ্য বালকের মধ্যে কতকগুলি অবাধ্য ও দুষ্ট থাকে। তাহারা দলের এক প্রকার প্রধান। তাহাদিগের দ্বারা ইষ্ট অনিষ্ট উভয়ই ঘটবার বিলম্ব সম্ভাবনা আছে। যাহাতে তাহাদিগের সহায়তা লাভ হয় শিক্ষকের একপ চেষ্টা করা কর্তব্য। সে চেষ্টা করিতে গেলে অগ্রে তাহাদিগের প্রায়শ্চন্দ্র হওয়াই বিধেয়। তাহারা বশীভূত হইলে তাহাদিগের দ্বারা অনেক প্রকার উপকার লাভ হয়, নতুবা তাহারা ক্ষতিকরক উপকরণ হইয়া উঠে। বিশৃঙ্খলা ও অালস্য, শিক্ষাদানের ও বিদ্যাবৃদ্ধির প্রবল অন্তরায় স্বরূপ, সুতরাং তত্ত্বত্বের প্রতি যাবতীয় বালকের প্রতিকূল

বুদ্ধি জগ্মাইবার চেষ্টা করা আবশ্যিক। তাহাশ প্রতিকূল  
 বুদ্ধি জগ্মিয়ে বালকেরা স্ব স্ব উন্নতিসাধনজন্য বিদ্যালয়ে  
 স্বশৃঙ্খলা ও শাস্তি সংরক্ষণে স্বতই প্রবৃত্ত হয় ;  
 তখন শিক্ষকের প্রবোধ বাক্য সমধিক ফলোপধায়ক  
 হইয়া থাকে। কোন বালক কুকর্ম করলে যদি সতীর্থা  
 বালকগণের নিকটে তাহার দোষ সপ্রমাণ হয় এবং  
 তাহাই তাহাকে তিরস্কার ও ভৎসনা করে, তাহা  
 হইলে সেই তিরস্কার শিক্ষকের ভৎসনা অপেক্ষা অধি-  
 কতর ফলোপধায়ক হয়। কিন্তু এ বিষয়ে কেবল বাল-  
 কগণের উপর সম্যকরূপে নির্ভর করা উচিত নয়।  
 তাহারা অপরাধের তারতম্য বুঝিয়া যুদ্ধ বিচার  
 করিতে পারে না।

বালকগণের উপর প্রভুত্ব সংস্থাপন জন্য তাহা-  
 দিগের বিশ্বাস ও প্রণয়ভূমি হওয়া শিক্ষকের সর্বতো-  
 ভাবে কর্তব্য। এক ব ছুই শত বালকের সহিত  
 পিতৃবৎ ব্যবহার করা অতি কঠিন। তাহাদিগের  
 প্রত্যেকের স্বভাব বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হওয়াই  
 সহজ নয়; তাহাদিগের মধ্যে কে কখন কোন্ অতি-  
 প্রায়ে কি কার্য করিল জানিবার জন্য সদা তাহা-  
 দিগের অনুগমন করাও অসাধ্য, কিন্তু শিক্ষক তাহাদি-  
 গের অন্ততঃ এতাবস্থায় প্রণয়ান্বিত হইতে পারেন

যে, তাহারা সেখানে থাকুক আর যে কর্ম করুক, সদা তাঁহার অচিন্ত ও আদেশানুসারে চলে ।

যাবতীয় ছাত্রের প্রণয়াম্পন্ন হইবার জন্য সদা গ্রাহ্যনিগের প্রতি অপক্ষপাত ব্যবহার করা কর্তব্য।  
বালকেরা পক্ষপাত লক্ষ্য করিতে বাজপক্ষীর ন্যায় চক্ষুশাল্য। যে কোন বিষয় নির্দ্বন্দ্বিত হইবে, তাহা সকলের প্রতি সমভাবে প্রচলিত করাই উচিত।  
বালকগণের প্রতি সহজে শিক্ষকের স্নেহের তারতম্য হইয়া থাকে; অমশীল, যত্নবান্ বিনীত ও স্ত্রীল বালকের প্রতি শিক্ষকের যে কপ স্নেহ হয়, অলস ও অবাধ্য বালকের প্রতি কখন সেরূপ স্নেহ হয় না।  
অতএব তাদৃশ বিষয় ভাব প্রকাশ করা অন্যাচার নয়। তাহাতে বিশেষ উপকার আছে। সকল বালকই তদ্রূপে এই বিবেচনা করিতে পারে, বিনয়ী, স্ত্রীল ও অমশীল না হইলে শিক্ষকের প্রণয়ভূমি হওয়া যায় না; অতএব তাহারা স্ব স্ব দোষসংশোধনে যত্নবান্ হইতে পারে। কিন্তু ব্যবস্থা বা নিয়ম করণ কালে অথবা বিচার করিবার সময়ে তারতম্য করিলে, অর্থাৎ কুকর্ম করিলে অবিদ্যার প্রতি গুরু দণ্ড এবং বিনয়ীর প্রতি লঘু দণ্ড প্রদত্ত হইলে, অন্যায়াচরণ করা হয়। এতদূশ অন্যায়াচরণে শিক্ষক কখনই বালকবৃন্দের প্রণয় ও বিশ্বাস ভূমি হইতে পারেন না।

বালকদিগকে মর্শ্মবেদনা দিলে তাহাদিগের প্রণয় ভাঙন হওয়া কুখ্যতি হইয়া উঠে। বালকেরা অল্পেতেই মর্শ্মবেদনা পায়। অতি অল্পেই তাহাদিগের গুরুতর দুঃখ বোধ হয়। অনেকে বালকের এতাদৃশ স্বভাব অবগত মননি, অতি সাবধান হইয়া, বালকদিগকে ভৎসনা করা উচিত। আবার সাহেব বলেন গোপনে, অথবা লিপিদ্বারা বালকদিগকে ভৎসনা করা বিধেয়। কিন্তু সকল সময়ে এ উপায় অবলম্বন করা সহজ নয়। যাহা হউক, অপরাধীকে ক্রোধের সম্মুখে দণ্ডায়মান করিয়া তিরস্কার করিলে তাহাতে এক প্রকার সমুদায় ক্রোধেরই দণ্ড করা হয়। কেননা, দুঃখ বালককে ভৎসনা করিলে তাহার যত দুঃখ না হয়, সংস্বভাব বালকেরা সেই ভৎসনা শ্রবণ করিলে, তাহাদিগের অধিকতর দুঃখ জন্মে। অপরের নিকট দোষ ব্যক্ত করিয়া তিরস্কার করিলে বালকদিগের লোকলজ্জাতর ক্রমশঃ অন্তর্হিত হয়। কিন্তু নির্জনে ভৎসনা করিলে সেইভর অধিকতর প্রবল হইয়া উঠে। অতএব দণ্ডদানের রীতি অহুসারে হয়। তৎ একই বালকের সম্মুখে অল্প তিরস্কার করিলেই বালকদিগের গুরুতর দণ্ড বোধ হয়, অথবা অনেকের সাক্ষাতে উচ্চৈঃস্বরে গুরুতর ভৎসনা করিলেও তাহার দুঃখবোধ হয় না। অতএব কোন সময়ে কি কল দণ্ড করা আবশ্যিক তাহা শিক্ষকেরা সবিশেষ



বিবেচনা করিয়া অবধারিত করিবেন। ভৎসনা করিবার সময়ে ক্রোধ প্রকাশ না করিয়া ক্রোধ প্রকাশ করা উচিত। যে বালক বড় অসৎ ও কুকৰ্ম্মশীল, ভৎসনা করণ দ্বারা তৎকারি প্রতি ততই মিত্রাচিত ব্যবহার কর্তব্য। ন্যায়ানুগত প্রশংসা ও উৎসাহ প্রদান, বালকগণের প্রণয়নাশ হইবার প্রধান সাধন। উৎসাহবর্দ্ধক হাস্য ও প্রশংসা সূচক বাক্য সহজে বালকগণের মন আকর্ষণ করে। ধোঁসল হল নামে এক ব্যক্তি জাহাজের কাপ্তেন ছিলেন। তিনি নিম্ন লিখিত প্রকারে দুই জন অধিনেতার ভিন্ন ভিন্ন স্বভাবের বর্ণনা করিয়াছেন। এক জন অধিনায়ক জাহাজে আসিয়া কেবল অধীনস্থ লোকের নোমানুসন্ধানে তৎপর হইতেন। তিনি কোন স্থানে একটি কুটা দেখিতে পাইলে তত্পলক্ষে সকলকে ভৎসনা করিয়া তাহাদিগকে সাবধান হইয়া কার্য্য করিতে বলিতেন। তাহার এই বোধ ছিল যে, অধীনস্থ লোকের এই কপে দোষ বাহির করিলেই তাহার স্ব স্ব কার্য্যে সবিশেষ মনোযোগী হইবে। অপর অধিনেতা অধীনস্থ কর্ম্মচারীদিগকে সদা প্রশংসা করিতেন। তিনি জাহাজে উপস্থিত হইয়া “উপরিভল অতি পরিচ্ছন্ন হইয়াছে, এবং একপ করিতে সকলের যথেষ্ট পরিশ্রম ও ক্রেশ হইয়াছে” এই বলিয়া কর্ম্মচারীদিগের উৎসাহ বাড়াইতেন। প্রথম অধিনেতা দোষ দেখিতে না পাঠিলে

ষাটশ কষ্ট পাইতেন দ্বিতীয় অধিনায়ক স্তম্ভ সনা করিতে হইলে ত্রাদশ ক্রেশ বোধ করিতেন। একের অধীনে সকলে সময়ে কার্য্য করিত এবং সুচারুরূপে কার্য্য করিয়াও কেহ প্রীত হইত না, আর কিছুতেই কখন কেহ প্রশংসা পাইত না। অপরের অধীনে সকলে কষ্টচিহ্নে কার্য্য করিত এবং সুন্দর রূপে কার্য্য সম্পন্ন হইলে অবশ্যই প্রশংসা পাইব, এই প্রত্যাশায় কার্য্যে সবিশেষ যত্নবান হইত। এ স্থলে আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, উভয় অধিনায়কই সম্পূর্ণ দয়াবান ছিলেন, বরঞ্চ দোষাত্মক সজ্ঞানকারী অধিনেতার অধিকতর দয়া আছে কখন একপাও বোধ হইত। কি সৈন্য, কি নাবিক, কি ছাত্র, কি ভৃত্য, যে ব্যক্তিকে স্ববশে আনয়ন আবশ্যক হয়, তাহার প্রতি উক্ত প্রশংসাশীল অধিনায়কের ন্যায় সদ্ব্যবহার করাই উচিত। তাদৃশ সদ্ব্যবহার ছাড়া সর্ব্ব প্রকার লোককে অনায়াসে বশীভূত করা যায়। অপর, প্রধান ব্যক্তি যদি অধীনস্থ লোকদিগের ছিদ্রানেষী হন তাহাহইলে তাহার শীঘ্রই বিরক্ত হয়। লোকে বিরক্ত হইয়া যে কার্য্য করে তাহা কখনই সুসম্পন্ন হয় না। যদি কখন কোন অধীনস্থ ব্যক্তির দোষকথন নিতান্ত আবশ্যক হয় তবে অগ্রে সে দোষ অন্যের নিকট ব্যক্ত না করিয়া দোষী ব্যক্তিকে নির্জনে লইয়া বাৎসল্য প্রকাশ পূর্ব্বক তাহার নিকট দোষোন্মেষ কর। প্রধান

ব্যক্তির কর্তব্য। কারণ এ রূপ করিলে সে ব্যক্তি আপনাকে অমুগ্ধহীত জ্ঞান করিয়া স্বীয় দোষ সংশোধনে সবিশেষ যত্নবান হয় এবং ইহাতে কার্যের অনেক সুবিধা হয়, আর প্রদানেরও আধাণা রক্ষা হয়।

পূর্বে যাহা উল্লিখিত হইল, তদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, শিক্ষক পক্ষপাত শূন্য এবং ছাত্রগণের মর্ম্মভেদ ও ক্ষুদ্রদোষানুসন্ধানে বিরত হইলে জনসামান্যে তাহাদিগের প্রণয়ান্বিত হইতে পারেন এবং ছাত্রেরাও তাহার বশ্য হয়, আর তিনি যে কোন প্রস্তাব করেন, সকলে স্বেচ্ছাচিত্তে তাহার 'অমু-মোদন' করিয়া তদনুগামী হয়। এই প্রকারে বালকদিগের প্রণয়ান্বিত হইয়া তাহাদিগকে বশ্য করিতে পারিলে প্রধান বালকদিগের মধ্যে কতকগুলিকে মনোনীত করিয়া তাহাদিগের উপর বিশেষ বিশেষ ভারার্পণ করা উচিত। তাহারা স্বভাবতই সকলের উপর একপ্রকার কর্তৃত্ব করিয়া থাকে। অতএব তাহারা যদি ইহা জানিতে পারে যে, শিক্ষক তাহাদিগকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া এবং তাহাদিগের সাধুতা ও সদাশয়তার উপর একান্ত নির্ভর করিয়া তাহাদিগের প্রতি বিশেষ বিশেষ ভারার্পণ করিয়াছেন, তাহা হইলে তাহারা কখনই বিশ্বাসভঙ্গ করে না, এবং প্রকৃতরূপে সাধু ও সদাশয় হইবার জন্য সদা যত্নবান

হয়। আর তাহাদিগের ব্যবহার দেখিয়া অপরাপর  
বালকদিগেরও ক্রমশঃ সমলুঠানে প্রবৃত্তি জন্মে।

চতুর্থতঃ। এককূল শাসনরীতি অবলম্বন করিয়া  
চলাই বিধেয়। দোষের দণ্ড করণ কালে ভ্রমপ্রমাদ-  
বশতঃ নিয়ম ভঙ্গ হইয়া যায়, এজন্য মতত অতি সাবধান  
থাকা আবশ্যক এবং নিয়ম বত কল্প হয় ততই  
ভাল, আর সেই সকল নিয়ম সকলকেই ভালরূপে  
জ্ঞাত করান উচিত। অপর, শিককের আদর্শাসন  
বিষয়ে দৃঢ়তর বস্ত্র করা কর্তব্য। কেহ কেহ কহেন  
ছাত্রদিগের দোষের মূল কারণ অনুসন্ধান করিতে  
গেলে শিককেরই দোষ তাহার মূল বলিয়া প্রতীয়মান  
হয়। যাহা হউক, ইহা সদা স্মরণ রাখা উচিত যে,  
বালকদিগের অনুকরণ বৃত্তি অতিশয় প্রবল। তাহার।  
বেশম দেখে সেইরূপ শিখে। অতএব শিককের ন্যায়  
অনুকরণ যোগ্য ব্যবহার করা কর্তব্য। শিকক  
প্রকল্পচিত্র পাکیমে ছাত্রেরাও প্রকল্পচিত্র থাকে,  
অন্যথা সর্বত্র বিষয় ভাব দৃষ্ট হয়।

পঞ্চমতঃ। শিককের উচিত যে, তিনি সকল  
বিষয়ে বালকদিগের পিতা মাতা অপরা অভিভাবকের  
সহায়তা লাভে যত্নবান হন। তাহার। আবেদন,  
কুসংস্কারাদিষ্ট ও চক্ৰাচিত্র ইত্যাদিও তাহাদিগকে  
সম্মত করিয়া দান করিতে চেষ্টা করা শিককের অবশ্য

কর্তব্য। সম্ভাবসিদ্ধ অপত্য স্নেহের পরবশ হইয়া  
অনেকে সন্তানের শিক্ষাবিষয়ে ন্যায় অন্যায় বিচার  
করিতে সমর্থ হন না। অতএব শিক্ষকের সাবধান  
হওয়া উচিত যে, তিনি ন্যায় বোধে যে কার্য  
করেন, তাহাতে যেম বালকগণের অভিভাবকের  
অসন্তুষ্ট হইয়া ক্ষতি বোধ না করেন। বালক-  
দিগের শিক্ষাসংক্রান্ত বিষয় উপলক্ষে তাহাদিগের  
সহিত নথো নথো তর্ক বিতর্ক করা এবং বালকদিগের  
উপর গুরুতর দণ্ডনান করতে হইলে তাহাদিগের  
সহিত পরামর্শ করা উচিত। কিন্তু এই বলিয়া তাহা-  
দিগের আজ্ঞাধীন হওয়া শিক্ষকের উচিত নয়। শিক্ষক  
নম্র ও বিনয়ান্বিত হইয়াও যদি আপন প্রভুত্ব রক্ষা  
এবং স্থির প্রতিজ্ঞাসহকারে আপন নিয়ম রক্ষা  
করিতে পারেন, তাহা হইলে কেহ তাহাকে আজ্ঞাধীন  
করিতে সাহসী হয় না।

যাহারা বিদ্যালয়ে নুতন প্রবিষ্ট হয়, তাহারা  
প্রথম কয়েক দিন যাহা দর্শন করে, তদ্বারা বিদ্যালয় ও  
শিক্ষক কেমন তাহা স্থির করিয়া লয়। তাহাদিগের  
প্রতি নিত্যান্ত কোমল বা কঠিন ব্যবহার করা উচিত  
নয়। যাহাতে তাহারা ক্রমশঃ নিয়মান্বীন হয়, তাহাই  
করা কর্তব্য। অনেকেই আপন আপন ইচ্ছামত চলিব  
নমে করিয়া বিদ্যালয়ে প্রথম প্রবিষ্ট হয়, তাহাদিগকে

বশে আনয়ন করা কিঞ্চিৎ কঠিন কর্ম। কিন্তু পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে স্ববশে আনয়ন জমী কামার প্রতি নির্ভর ব্যবহার ও কটু ভাষা প্রয়োগ করা কোন ক্রমে উচিত নয়। মিষ্ট বাক্য দ্বারা কৌশল ক্রমে তাহাদিগকে বশীভূত করাই কর্তব্য।

### শিক্ষাপ্রণালী।

১০। ৮ম অধ্যায়।

### দণ্ড ও পুরস্কার।

১। বালকেরা সদা কার্যে নিযুক্ত থাকিতে ভাল বাসে। আলসা করিয়া কাল হরণ করা তাহাদিগের স্বভাব নয়। তবে কোন কোন বালকে যে অসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়, শিক্ষার দোষ অথবা শারীরিক ও মানসিক অপটুতা তাহার কারণ। বিদ্যালয়ে যে যে দণ্ড প্রদত্ত হইয়া থাকে, ছাত্রগণকে পাঠ্য বিষয়ে মনো-বোগী করাই তাহার অধিকাংশের উদ্দেশ্য। কিন্তু শারীরিক অথবা মানসিক অপটুতা নিবন্ধন যে সকল ছাত্র অলস হয়, পুরস্কার দিয়া তাহাদিগকে সদা উৎসাহিত করাই উচিত। পুরস্কার পাইবার আশা না থাকিলে উৎকর্ষ হইবার চেষ্টা দীর্ঘকালস্থায়িনী হওয়া সম্ভাবিত নয়। বাহ্য হউক দণ্ডদানদ্বারা ক্ষুদ্র দোষ নিবৃত্তিমানের চেষ্টা করিতে গিয়া বেশ গুরুতর দোষ

গ্রন্থ হইতে না হয়, এজন্য সাবধান হওয়াই উচিত ।  
 লেখা পড়া শিক্ষাতে আলস্য দেখিয়া কেবল সেই আল-  
 স্যের দণ্ড করিলে উপকার না হইয়া বরং বিলক্ষণ  
 অপকার হয় । দণ্ডজনিত ক্রেশ-ভোগ স্বকৃত দোষের  
 ফল, বালকেরা ইহা না বুঝিয়া লেখাপড়া করিতে  
 গেলেই ক্রেশ পাইতে হয় । এই জ্ঞান করে ।  
 বালকদিগের একপ বোধ হইলে প্রভূত অনিষ্ট  
 ঘটয়া উঠে । ইহাতে তাহাদিগের লেখাপড়ার  
 বিরক্তি জন্মে । কুকর্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য  
 দণ্ড দেওয়া ভাল, কিন্তু সংকর্মে প্রবৃত্তি জন্মাইবার  
 জন্য দণ্ড দেওয়া উচিত নয় । কোন বালক আর  
 একটা বালককে বিনা অপরাধে আঘাত করিলে  
 যদি তাহার প্রতি কোন দণ্ড বিধান করা হয়, তাহা  
 হইলে তাহার এই সংস্কার জন্মে যে অন্যকে আঘাত  
 করিলেই দণ্ডিত হইতে হইবে, সুতরাং সে তাদৃশ  
 কুকর্ম হইতে বিরত হয় । পক্ষান্তরে কোন বালককে  
 পড়িতে বলিলে যদি সে ভালরূপ পাঠ করিতে পারিল  
 না বলিয়া তাহাকে দণ্ড দেওয়া হয়, তাহা হইলে  
 তাহার এই সংস্কার জন্মিতে পারে যে পড়া শুনা  
 করিতে গেলেই দণ্ড ভোগ করিতে হয় । এতাদৃশ  
 সংস্কার অল্প অপকারজনক নয় ।

২। বিবেচনা পুরস্কৃত পুরস্কার প্রদত্ত হইলে

ভীষতে অনেক উপকার হয়। শিককের প্রতি  
 ছাত্রগণের স্বার্থ তত্ত্ব ও স্নেহ থাকিলে শিককের  
 সম্বন্ধেই উৎকৃষ্ট পরস্কার জন্ম হয়। পূর্বে নবম প্র-  
 করণে উল্লিখিত হইয়াছে যে দুই বাতিন শত বালকের  
 সহিত ক্রিষ্ণিকাল সহস্রাম করিয়া প্রহাদিগের প্রতি  
 পিতৃভুল্য ব্যবহার করা নিতান্ত চক্কর। একারণ  
 অধিক সংখ্য ছাত্র হইলে অন্য অন্য উপায় দ্বারা  
 উৎসাহবর্জন করা আবশ্যিক হইয়া উঠে। অতএব  
 প্রতিযোগিতা ও পরস্কার প্রদান উৎসাহ বৃদ্ধনের  
 উপায় মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

৩। বালকদিগকে বিদ্যাভ্যাসে যত্নশীল করিবার  
 জন্য প্রতিযোগিতার সাহায্য লওয়া উচিত কি না  
 এ বিষয়ে বহু মতামত আছে। কেহ কেহ বলেন প্রতি-  
 যোগিতা ভাল নয়, ইহার সঙ্গে সঙ্গে গর্ব, অহঙ্কার,  
 ঘেহ, লোভ, আত্মপ্রতিপত্তি প্রভৃতি মনে উদয় হয় অ-  
 পরে কহেন যে অন্য অংশে উৎকৃষ্টতর হইবার ইচ্ছা-  
 কেই প্রতিযোগিতা বলা যায়, সুতরাং সেই ইচ্ছা  
 সন্তোষিত অভিপ্রায়ের সাধুতা অসাধুতা অনুসারে  
 অথবা সেই ইচ্ছা সফল করিবার মানসে যে যে উপায়  
 প্রযোজিত হয়, ততঃ উপায়ের সাধুতা অসাধুতা অনুসারে  
 প্রতিযোগিতা সদস্য বলিয়া গণ্য হয়, অন্যথা প্রতি-  
 যোগিতা ক্রিপে এক সময়ে সহ ও অন্য সময়ে অসহ



বলিয়া গণ্য হইতে পারে। প্রতিযোগিতাই বালকদিগকে কার্যে নিযুক্ত রাখিবার এক প্রধান ~~যে~~ অতএব কোন ক্রমে ইহা পরিত্যাগ্য নয়। 'বিনি যাহ' বলুন মৎ প্রতিদ্বন্দ্বিতা মনুষ্যের একটি দম্ম আছে। ইহাও প্রতিপোচর হয় যে দুই জন দুই প্রতিযোগিরও পরস্পর দূর মিত্রতা থাকে। অপর, অন্যর সৌভাগ্য নষ্টনে কাহার যদি মনে মৎসরনা মনে তাহ, দীর্ঘকাল-ভাষিনী হয় না। প্রতিযোগিতার দ্বারা এককেরা আপন আপন কমতঃ বিলক্ষণ রূপে জানিতে পারে এবং তদ্বারা তাহাদিগের বিশেষ উপকারও হয়। সেই জ্ঞা প্রতিযোগিতা ব্যতিরেকে কেবল পুস্তক পাত দ্বারা জন্মে না। অন্য ব্যক্তি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইবার চেষ্টা করিলেই যে হিংসা, ঈর্ষ্যা ও অসৎ প্রবৃত্তির উদয় হয়, ইহা কোন ক্রমে স্বীকার করা যায় না; কিন্তু বাহাতে বালকদিগের প্রতিযোগিতা অত্যন্ত প্রবল না হয় একপ চেষ্টা করা উচিত। উৎকর্ষচ্ছা প্রবল হইয়া যেন দয়া প্রভৃতি সাধু ধর্ম বিনষ্ট না করে। প্রতিযোগিত্বয়ের মধ্যে সফল-প্রয়াস ও নিষ্ফল-প্রয়াস উভয়েরই ইহা হৃদয়ঙ্গম করা উচিত যে এক এক ব্যক্তির প্রায়ই এক এক বিষয়ে উৎকর্ষ থাকে এবং বুদ্ধি বিষয়ক উৎকর্ষ নীতি বিষয়ক উৎকর্ষের নিত্য সহচর না হইলে কখনই শ্লাদরণীয় ও প্রার্থনীয় হয় না।

৪। পুরস্কার প্রদান কালে যাহাতে পুরস্কারের প্রকৃত উদ্দেশ্য বালকগণের হৃদয়ঙ্গম হয় একপ করা কর্তব্য। পুরস্কার দানে যে ঋণ পরিশোধ হয় একপ নয়। সংকল্প করিয়াছি বলিয়াই যে পাবিতোষিকের যোগ্য হইয়াছি এমন জ্ঞান করা কাহার উচিত নয়। যে ব্যক্তি লোকান্তর লাভ অথবা স্বার্থ সাধনের উদ্দেশ্যে সংকল্প করে, তাহাকে স্বার্থপরতা ও দুখা ভ্রমাত্মকের দাস বলা যাইতে পারে। আমি সংকল্প করিয়াছি, আমি যথার্থ পথে চলি এবং আমি অন্য অন্য ব্যক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এইকপ বোধের ফল যে আত্মতৃপ্তি, মোদন ও আত্মসম্মতি, তাহাদের বশীভূত হইয়া যেই ধর্ম কর্ম করেন, তিনি প্রশংসনীয় নহেন। যে ব্যক্তি জনভোগ প্রত্যাশায় সদনুষ্ঠান করে, তাহাকে এক প্রকার ভ্রুতভুল বলা যাইতে পারে। একান্ত স্বার্থশূন্য হইয়া যে ব্যক্তি কেবল কর্তব্য বোধে ধর্ম কাব্যের অনুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তিই যথার্থ ধার্মিক বলিয়া পরিগণিত হয়।

৫। পুরস্কারকে সংকল্পের আনন্দ জনক স্বরূপে চিত্র স্বরূপ জ্ঞান করাই উচিত। মান্য ও বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের আহুতমোদন করিয়াছেন ইহা অরণ্য করিয়া রাখাই তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য। সদনুষ্ঠানের ফল স্বরূপ আনন্দ ভোগ ইহাই বালকগণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া

দিবার জন্য পুরস্কার দান আশ্যক। অতএব পুরস্কারের মূল্যের তারতম্য বিবেচনা করা কোন কার্যের নয়। বুদ্ধিবৃত্তির প্রাধিকার্যের পুরস্কার না করিয়া, সংস্কারবোধিত নিত্য পাবিত্র্যমো ও যত্নশীল ব্যক্তিরই পুরস্কার করা যথেষ্ট। স্বভাবতঃ স্থূল বুদ্ধিকে যেমন বুদ্ধির স্থূলতা জন্য দণ্ড দেওয়া উচিত নয়, তেমনি বুদ্ধির স্থূলতা জন্য পারিতোষিক দেওয়া উচিত নয়। সে স্থূলতা ঈশ্বরদত্ত, তাহাতে বালকের কোন বিশেষ গুণ প্রকাশ পায় না। সকল উপযুক্ত পাত্রকেই পারিতোষিক দেওয়া উচিত। কতকগুলিকে দেওয়া আর কতকগুলিকে না দেওয়া অপেক্ষা একেবারে পুরস্কার না দেওয়াই ভাল। অধিক ব্যয় না করিলে সকলকে পারিতোষিক কি কপে দেওয়া যায় একথা বলা বুঝা। পারিতোষিকের মূল্যের প্রতি দৃষ্টি করা উচিত নয়, স্থূল বিশেষে কেবল প্রশংসা স্বীকৃতি লিপিত্বারা পারিতোষিক দানের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে, স্তুরাং অর্থের অসঙ্গতি নিবন্ধন প্রতিবন্ধক জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। দীর্ঘ কাল অন্তরে পারিতোষিক দানের নিয়ম না করিয়া অল্প কাল অন্তরেও একপা পারিতোষিক দিলে ভাল হয়। এক বৎসরের পর পুরস্কার দানের রীতি ক্ষুদ্র বালক-দিশের পক্ষে সম্যক উৎসাহ জনক নয়, তাহারা এক বৎসরকে অতি দীর্ঘ কাল বোধ করে। বার্ষিক পুরস্কারের

করা আবশ্যিক দণ্ড প্রদান কালে পশ্চাৎস্থিত কয়েকটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখা উচিত।

প্রথমতঃ। কুকর্ম করিলে ক্রেশ পাইতে হয় ইহা স্নানকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া দণ্ড দানের উদ্দেশ্য। সংকর্ম করাইবার জন্য কখন দণ্ড দেওয়া উচিত নয়। কেহ দ্বিতীয়বার কোন কুকর্ম না করে এই উদ্দেশ্যেই দণ্ড দেওয়া উচিত। ফলতঃ সংকর্মের ফল স্বত্ব আর কুকর্মের ফল দুঃখ এইটি বিজ্ঞান রূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়াই উচিত।

দ্বিতীয়তঃ। একপে দণ্ড দেওয়া উচিত যে যেন তাহা নিষ্ফল না হয়। বিফল দণ্ডদানে অনেক অপকার জন্মে। দণ্ড পাইয়া যদি অপরাধীর কুকর্ম করিয়াছি বলিয়া ক্ষোভ না হয়, যদি তাহাতে তাহার লজ্জা বোধ না হয়, যদি তাহার একপ ভয় না হয় যে পুনর্বার কুকর্ম করিলে দণ্ড পাইবে হইবে এবং তাহাতে তাহার যদি দুষ্কর্ম প্রবৃত্তি নিবারণিত না হয় তাহা হইলে দণ্ড দান বিফল।

তৃতীয়তঃ। স্বার্থশূন্য হইয়া দণ্ড দেওয়া উচিত। কাজকেরা যে যে রিপূর পরবশ হইয়া কার্য করে শিক্ষক সেই সেই রিপূর অধীন হইয়া দণ্ড দিতেছেন। তাহা হইলে বোধ যেন কখন স্নানকদিগের হৃদয়ে না জন্মে।

এবং সেই হেতু তিনি ক্রোধ যুক্ত হইয়া তাহাকে দণ্ড দেন তাহা হইলে বালকের গৌরব বৃদ্ধি করা হয় এবং শিক্ষক বৈরনিবাতন করিতেছেন তাহাও প্রতীয়মান হয়। ক্ষুদ্র বালক কৃত এতাদৃশ অবজ্ঞাকে অতি তুচ্ছ জ্ঞান করা উচিত এবং তজ্জন্য ক্রোধ প্রকাশ করা উচিত নয়। অহঙ্কার বা রুখাভিমান মূলক যে ঔদ্ধত্য তন্মূলক যে ক্ষুদ্র অপরাধ তাহার দণ্ড করাতে সে ঔদ্ধত্য নিবারণ হয় না। তন্নিবারণার্থ এবং বালকের দোষ তাহার হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার জন্য অপরাধের মূলী ভূত যে অহঙ্কার ও অভিমান তাহার প্রতি দৃষ্টিকরা ও তন্নিবারণার্থ চেষ্টা করাই আবশ্যিক।

চতুর্থতঃ। বালক কৃত অপকর্মের গুরু লঘু দোষ বিবেচনা করিয়া দণ্ড দেওয়া উচিত, সেই অপকর্ম জরিত যে ক্ষতি হয় তদনুসারে দণ্ড দেওয়া বিধেয় নয়, ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছি বলিয়া দণ্ড দিতে হইলে তাহাতে অন্যায় হইবার সম্ভাবনা থাকে এবং অন্যায় করিলে ছাত্রগণের প্রাণস্বাস্থ্য হওয়া শিক্ষকের পক্ষে চক্কর হইয়া উঠে।

পঞ্চমতঃ। দণ্ডদান সময়ে দোষীর শারীরিক অবস্থার প্রতি দৃষ্টি রাখা উচিত। যদি কোন বালক শারীরিক দোর্বলতা অথবা অসুস্থতা প্রযুক্ত বিদ্যালয়ের কোন নিয়মের বিরুদ্ধ আচরণ করে আর, সে স্বয়ংই

তাহা জানিতে পারিয়া অনুভূতি করিতেছে একপ জানা যায়, তাহা হইলে কখন তাহার প্রতি দণ্ড বিধান করা কর্তব্য নয়। এ স্থলে বিচারপতির স্বরূপ না হইয়া বরং সেই বালকের মিত্র স্বরূপ হইয়া তাহার কোভ সাহুনা করা শিক্ষকের পক্ষে নিতান্ত আবশ্যিক।

যষ্ঠতঃ। দণ্ড দানের স্থিরতা থাকিলে দণ্ড যেমন সফল হয় কঠিন দণ্ড দানে সে রূপ হয় না। শুরু দণ্ড প্রদত্ত হইলে অধিক ভয় হয় বটে কিন্তু সে ভয়ের সহিত যদি একপ বোধ না জন্মে যে কুকর্ম্য করিলেই অবশ্য দণ্ড পাইতে হইবে তাহা হইলে সে ভয়েতে দুষ্কৃত্তি নিবারিত হয় না, অতএব দণ্ডের স্থিরতা কুকর্ম্মের নিবারক, কাচিল্য তন্নিবারক নয়।

যখন ফাওর্সেতে মারেলবরার অগ্রণী এবং রাজপুত্র ইউজীন সৈন্যদিগের অধিনায়ক ছিলেন, তখন রাজপুত্র ইউজীনের অধীন এক সেনা গুপ্ত করিয়াছিল বলিয়া রাজপুত্র তাহাকে ফাঁসি দিতে আজ্ঞা করেন, কিন্তু আফিসরেরা সকলে সেই ব্যক্তিকে ভাল বাসিত, তাহার তাহার প্রাণরক্ষার্থ রাজপুত্রের নিকট অস্ত্র-বোধ করিল, তিনি সে অস্ত্রবোধ শুনিলেন না। পরে আফিসরেরা অগ্রণীর নিকট আগ্রহাতিশয় পূর্বক প্রার্থনা করিতে তিনি বরং রাজপুত্রের নিকট গিয়া

অনুরোধ করিলেন। রাজপুত্র বলিলেন আমি কখন  
 লুণ্ঠকারককে ক্ষমা করি নাই এবং করিব না। তাহাতে  
 অগ্রণী কহিলেন যে একপে শান্তি দিলে আমার  
 আত্মিক সৈন্যকে বিনষ্ট করিতে হয়, কিন্তু আমি অনেক  
 লোককে ক্ষমা করিয়া থাকি; ইহাতে রাজপুত্র উত্তর করি-  
 লেন যে, এই হেতুবশতঃ আপনার অধীনস্থ লোকেরা  
 অনেক কুকর্ম করে, আমি কখনই ক্ষমা করি না  
 অতএব আমার অধীনে অল্প লোক দুর্কর্ম করিয়া দণ্ড-  
 ভাগী হয়। ইহাতেও অগ্রণী অনুরোধ করিতে বিরত  
 হইলেন না, পরে রাজপুত্র বলিলেন যে আপনি অনু-  
 সন্ধান করিয়া দেখুন যদি আমার অপেক্ষা আপনি  
 অধিক লোকের প্রাণ দণ্ড না করিয়া থাকেন, তবে  
 আমি এই ব্যক্তিকে ক্ষমা করিব। তৎপরে অনুসন্ধান  
 করাতে অগ্রণী যে অধিক লোকের প্রাণদণ্ড করিয়াছি-  
 লেন, তাহাই সপ্রমাণ হইল। তখন রাজপুত্র কহিলেন  
 যে, মহাশয় দেখুন, আপনি অনেককে ক্ষমা করেন,  
 কিন্তু আমি অপরাধ করিলে কাহাকেও ক্ষমা করি  
 না। অতএব আমার অধীনে অল্প লোক দুর্কর্ম করিতে  
 সাহস করে, এজন্য অল্প লোককে দণ্ড ভাগী হইতে  
 হয়। ইহার দ্বারা পশ্চাৎজিহিত বাক্যটিও সপ্রমাণ  
 হইতেছে। “নিশ্চিত গুরুদণ্ড অপেক্ষা নিশ্চিত লঘু  
 গুরুদ্বারা অনেক উপকার হয়।”

৭। কি বিদ্যালয়ে, কি পরিজনের নিকটে, কি লোক সমাজে, যে কোমস্থানে ও যেকপে কুকর্ম অনুষ্ঠিত হউক, দুষ্কর্মী হইলেই দণ্ড হইতে হইবে, বালক-গণের মনে এই সংস্কার জন্মাইয়া দেওয়া দণ্ড দানের ফল । কিন্তু বাহাতে অপরাধীর মঙ্গল ও তাহাদিগের সমক্ষে দণ্ড প্রদত্ত হয় তাহাদিগের হিত সাধন হয়, একপে সেই দণ্ড প্রদান করা আবশ্যিক । দৈহিক দণ্ড দান দ্বারা এই উদ্দেশ্য সম্যক সাধিত হয় না, । তাদৃশ দণ্ড দান কালে শিক্ষক প্রায়ই স্বয়ং ক্রোধে অধীর হইয়া পড়েন, সুতরাং অপরাধী বালকের মঙ্গলের নিশ্চিত যে দণ্ড করিতেছেন ইহা তাহার হৃদয়ঙ্গম করা হইতে পারেন না এবং দোষ গুণ বিচারের পরিত্রম স্বীকারে বিমুগ্ধ হইয়া সংক্ষেপে কেবল প্রহার করিয়া নিষ্পত্তি করিয়া থাকেন । আমি দুষ্কর্ম করিয়াছিলাম দণ্ড হইলাম, এবং আমারই হিত সাধন উদ্দেশ্যে শিক্ষক দণ্ড দিতেছেন ক্রুতাপরাধ বালকের একপ বোধ না জন্মিলে এবং অনুষ্ঠিত কুক্রিয়া দ্বারা যে যে অমিষ্ট ঘটনার সম্ভাবনা আছে, তাহা হৃদয়রূপে বালকগণের হৃদয়ত না করিয়া দিতে পারিলে দণ্ড দানের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা কি ?

৮। দৈহিক দণ্ড দান ব্যতীত অন্য উপায় দ্বারা বালকগণকে যে হুশীমনে রাখা যায় না এবং বিদ্যাল-



৪ স্বশৃঙ্খলা সংস্থাপিত হয় না ইহা কোন ক্রমে সম্ভাব্য নহয়। দৈনিক দণ্ড দ্বারা বালকদিগকে শাসন করিতে গেলে অনেক অপকার হইবার সম্ভাবনা থাকে। তাহাতে বালকেরা কর্তব্য বোধ শূন্য হইয়া কেবল দণ্ড প্রাপ্তির ভয়ে বশীভূত হয়, সুতরাং যে বিচ্ছিন্ন প্রবৃত্তির প্রাদুর্ভাব নিবারণ শিক্ষা দানের উদ্দেশ্যে তাহারই প্রত্যয় দেওয়া হয়। দৈনিক দণ্ড প্রদান করিতে গেলে প্রায়ই শিক্ষক ক্রোধ রিপূর পরবশ হইয়া কার্য করেন। তৎকালে তাঁহারও ধৈর্য্য এবং কর্তব্য অকর্তব্য ন্যায় অন্যান্য বোধ থাকে না। ক্রোধ অতিশয় অধিকারী। তাহা শরীরে প্রবিষ্ট হইলে অধীর করিয়া তুলে। ক্রোধকে বশীভূত রাখা সকলেরই বিশেষতঃ শিক্ষক প্রভৃতির অবশ্য কর্তব্য কর্ম। দৈনিক দণ্ড দান প্রবৃত্তি সংযত করিয়া রাখা অতিশয় কঠিন। প্রহার বশ দণ্ড দানের অন্তিমতি যে যে শিক্ষকের হস্তগত থাকে, তাঁহার ক্রোধাপরাধেও প্রহার করিতে ক্রটি করেন না। বালকদিগের যে, এক ধর্ম্ম প্রবৃত্তি আছে তাহা প্রায়ই বিনষ্ট হইয়া দৈনিক দণ্ড দান কালে শিক্ষকেরা বালকদিগকে পশু তুল্য জ্ঞান করিয়া তাহাদিগের প্রতি তচ্ছাট্য ব্যবহার করেন। কোন কোন পাঠশালায় গুরু মহাশয়েরা ক্রোধে অধীর হইয়া বালকদিগকে অকারণ বেকপ গুরুতর প্রহার

করিয়া থাকেন তাঁহা অনেকেই অবগত আছেন। তাহা  
দর্শন করিলে অন্তঃকরণে যে সাতিশয় দুঃখ উপস্থিত  
হয়, তাহা বর্ণনা করা বাজলা। মাদক দ্রব্য সেবনে  
অধীনে তাচ্ছাটিয়া গাড়ির মোড়ায় যেকপ ছুরবস্থা  
কোথোন্মত্ত শিক্ষকের অধীনে ক্ষুদ্র বালকদিগেরও  
সেইকপ ছুরবস্থা হয়।

৯। প্রহার ব্যতিরিক্ত বালকদিগকে সুশাসনে রা-  
খিবার কলোপধারী উপায় জান নাই এই বোধ  
করিয়া অনেকেই দৈহিক দণ্ড দান প্রতি উৎসাহ বলিয়া  
বোধ করেন। কিন্তু ছাত্রগণকে সদা প্রহার করাহে  
শিক্ষকেরা তাহাদিগের প্রতি প্রায়ই নির্দয় হইয়া  
উঠেন এবং বালকেরাও শিক্ষকের প্রতি স্নেহ ও ভক্তি  
শূন্য হয়। কোন কোন বালকও নিয়ত প্রহৃত হইয়া  
অবশেষে প্রহারের ভয়কে অতিক্রম করিয়া উঠে  
তখন তাহাকে শাসনে রাখা নিতান্ত কঠিন হয়। অপর  
একটি বালক গুরুতর রূপে প্রহৃত হইতেছে দেখিয়া  
অপর বালকেরা ভয়ানক সাহায্য পড়ে। দণ্ড দিব্যের  
পূর্বে দোষীর অপরাধ নির্দেশ করিয়া সকলকে ডি-  
স্টার জাত করান আবশ্যিক এবং দণ্ড দান কালে সকলের  
মনকে দোষ সপ্রমাণ করিয়া দণ্ড দেওয়া উচিত। কিন্তু  
দণ্ড করিবার ক্ষমতা শিক্ষক নাথাকিলে প্রহার শিক্ষকেরই  
নিয়ন্ত্রিত সহকারী শিক্ষক থাকিলে প্রহার শিক্ষকেরই

সেই ক্ষমতা থাকা আবশ্যিক, যুগোপ্য পাত্রে সেই ক্ষমতা অর্পিত না হইলে বিপুল অনিষ্ট উৎপন্ন হয়। যে শিক্ষক অন্য উৎকৃষ্টতর উপায় দ্বারা বিদ্যালয়ে সুশৃঙ্খলা সংস্থাপন করিতে অক্ষম তিনিই এই অসহায় উপায় অবলম্বন করেন। যে বিদ্যালয়ে ছাত্রেরা উৎসাহের সহিত শ্রেণীবদ্ধ, যেখানে দুঃপ্রণালীতে বালকদিগকে পাস প্রদত্ত হয় এবং শাসনাদির অন্য সুন্দর প্রণালী অবলম্বিত ও অনুষ্ঠিত হয় সেই সেই বিদ্যালয়ে সেই মতার্থ বিদ্যালয় বলা যায়। তাদৃশ বিদ্যালয়ে প্রায়ই দণ্ড দানের অধিক প্রয়োজন থাকে না এবং সেখানে সামান্য দণ্ড দ্বারাই কার্য সিদ্ধ হয়।

১০। দণ্ড দান বিনয়ে পশ্চাৎলিখিত কয়েকটি বাক্যের ফলোপনায়কতা আছে।

প্রথমতঃ। যে কোন প্রকার দণ্ড দান আবশ্যিক বোধ হইবে, বিলম্ব করিয়া তাহা দেওয়াই ভাল। কোন বালক কুকর্ম্ম করিলে শীঘ্র তাহা বিশ্বাস করা উচিত নয়। যে বালকের প্রতি দোষারোপ করা হয়, তাহার নির্দোষতা সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত সদা যত্ন করা কৰ্তব্য। যদি প্রমাণ দ্বারা তাহার নির্দোষতা স্থির হয় তবে সে বালক শিক্ষকের একপ আচরণে সন্তুষ্ট হইয়া তাহার প্রতি অনুরক্ত হইয়া উঠে। আর যদি প্রমাণ দ্বারা তাহার অপরাধ স্থির হয় তাহা হইলে তাহাকে

তিরস্কার করিলেই সে বোধোচিত দুঃখিত হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়তঃ। নীতি ও ধর্ম বিকল্প ব্যবহার দেখিয়া তিরস্কার করিবার কালে কখনই অদ্ভুত ও অভিশাপ মূচক বাক্য প্রয়োগ করা উচিত নয়। বরং সে সময়ে স্থিতির চিত্তে মৃদুভাবে বিবেচনা পূর্বক অনুযোগ করিলে বালকের অন্তঃকরণে এককালে দুঃখ ও জ্ঞানের সঞ্চার হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা থাকে।

তৃতীয়তঃ। একটা সময় নিকপিত করিয়া সদা সর্ব সমক্ষে দণ্ড দেওয়া উচিত নয়। তাহা করিলে বিদ্যালয় ও শিক্ষকের প্রতি সকলেরই অশ্রদ্ধা জন্মে। বালকেরা সদা তদ্রশনে পাষাণরূপ হয় এবং সে দণ্ডে তাহা-দিগের ভয় ও লজ্জা থাকে না। কখন কখন সকলের সমক্ষে কোন বিশেষ কুকর্ম সপ্রমাণ করিয়া দণ্ড দিলে সকলেরই ভয় হয় এবং তদ্বারা সকলকে সেই কুকর্ম হইতে নিবারণ করা হয়। কিন্তু যখন একপ করিতে হইবে, তখন অপরাধী ও নিরপরাধী সকলেরই সমক্ষে একপ ব্যক্ত করা উচিত যে দণ্ড প্রদান করা অতি অ-মুখের কর্ম, কেবল একের অপরাধকে দৃষ্টান্ত স্বরূপ করিয়া ছাত্রগণের হিতসাধন মানলে শিক্ষক দণ্ড দিতে-ছেন, স্বার্থ সাধন উদ্দেশে দণ্ড প্রদান করিতেছেন না।

সকলের ভাব বথার্থ একপ হইলে, বালকেরা

তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারে এবং দণ্ডও ফলোপ-  
যায়ী হয়।

চতুর্থতঃ। কখন অপরের উপর দণ্ড দানের ভা-  
রার্পণ করা উচিত নয় এবং অন্যের প্রতিনিধি হইয়া  
দণ্ডনাতা হওয়াও বিবেক নয়। ল'লকরা বাটীতে দুই  
বাল্যদার করিলে তাহাদিগের অতিভাব করা প্রায় বি-  
দ্যালয়ে গিয়া শিক্ষককে তত্ত্বাবধান দণ্ড দিতে অনুরোধ  
করেন। শিক্ষকেরাও সেই অনুরোধ রক্ষা করিয়া ছাত্র-  
গণের যৎসামান্য হন। আবার কোন শিক্ষকও বিদ্যা-  
লয়ে বালক কুকর্ম করিলে তাহাকে শাসন ব'রবার জন্য  
অভিভাব এক অনুরোধ করেন। একপ অনুরোধ করা  
অতিশয় অন্যায় ও অনিষ্টকর। ইহাতে অনুরোধকর্তার  
গৌরব নষ্ট হয় এবং দণ্ডনাতা দ্বারা অবিচার হইবা-  
রও বিলক্ষণ সম্ভাবনা থাকে। অন্যের মুখে এক ব্যক্তির  
দোষের কথা শুনিয়া তাহাকে দণ্ড করিলে বিকল্পে  
অবিচার সম্ভাবিত হয় ?

১১। পরস্পর কলহ ও বিবাদ, লেখাপড়ায় অনব-  
ধানতা, বিদ্যালয়ের নিয়ম উল্লঙ্ঘন এবং নীতি-বিরুদ্ধ  
আচরণ এই কয়েকটি দোষই প্রায় সচরাচর বালক-  
দিগের ঘটিয়া থাকে।

পরস্পরে সন্তান থাকিলে পরস্পরের স্থখ বৃদ্ধি,  
ও পরস্পর কলহ করিলে পরস্পরের দুঃখ ও কার্য

হানি হয়, অতএব বাহাতে পরস্পরের প্রণয় বৃদ্ধি হয়  
একপ চেষ্টা করা সকলের উচিত এবং এই বিষয়টী  
বালকদিগের দৃঢ়রূপে অনুসন্ধান করিয়া দিবার চেষ্টা  
করাও শিক্ষকের কর্তব্য। কেননা এই বিষয়টী বালক-  
দিগের হৃদয়ত হইলে আর কলহ ও বিবাদে প্রবৃত্তি  
থাকে না।

পাঠ গ্রহণ কালে ছাত্রেরা যদি পরস্পর গল্প  
করিতে থাকে এবং অমনোযোগী হয়, তাহ দিগকে  
শ্রমের নিম্নে নামাইয়া দিলে অথবা ক্রীড়া ও আমোদ  
হইতে বঞ্চিত করিলে প্রায়ই সে দোষ নিবারিত হয়।  
বালকেরা গৃহেতে আলস্য করিয়া যদি পাঠ শিক্ষা না  
করে অথবা দিয়া গৃহে থাকিয়া পাঠাদি কর্তব্য কর্মে  
অনবহিত হয়, বিদ্যালয় বন্ধ হইলে পর তাহাদিগকে  
রাখিয়া সেই পাঠ অভ্যাস করান শ্রেয়ঃকর, কিন্তু তৎ  
কালে তাহাদিগের নিকট এক জন শিক্ষকের থাকা  
আবশ্যক। এস্থলে একটি কথা বক্তব্য এই যে, সে কন্ঠে  
আমোদ ও সুখ বোধ হয়, তাহাতে সকলেরই স্বাভা-  
বিক প্রবৃত্তি জন্মে। পাঠের আবাদ গ্রহণে সক্ষম হইলে  
ছাত্রেরা পাঠ শিক্ষায় সুখ বোধ করে এবং মনোযোগী  
হয়, অন্যথা অব্যয়নে দৃঢ় মনোনিবেশ হইতে পারে না  
কেহ কেহ বালকদিগকে অমনোযোগী বলিয়া থাকেন  
কিন্তু তাঁহারা জ্ঞাতিরা কেহেন না যে তাঁহারা স্বয়ং

যে পুস্তকের মর্ম বুঝিয়া আত্মান গ্রহণে সমর্থ না হন, সে পুস্তক তখন হইলেও তাহা পাঠ করিতে তাঁহাদিগেবই প্রবৃত্তি থাকে কি না, তবে স্বাদগ্রহ না হইলে বালকদিগের পাঠে প্রবৃত্তি কিসে স্থায়ী হইতে পারে । কেন কোন শিক্ষক ছাত্রদিগকে পাঠ বুঝাইয়া না দিয়া এত পাঠ মুখস্থ করান দেন যে তাহাতে তাহাদিগের স্বাদগ্রহ না হইয়া বরজিই জন্মে । অতএব শিক্ষকের কর্তব্য তিনি ভালরূপে পাঠ বুঝাইয়া দিয়া তন্মর্ম বালকগণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার চেষ্টা করেন । তাহা হইলে তাহাদিগের অনায়াসে রসগ্রহ হয় এবং তাহাদিগকে অনন্যোযোগ নিবন্ধন দণ্ডভোগও করিতে হয় না ।

কোন বালক যদি অনবধানতা প্রযুক্ত বিদ্যালয়ের নিয়ম ভঙ্গ করে, তবে সেই বালকের প্রত্যেক কটাক্ষ করিলে বা দুই একটী তিরস্কার বাক্য প্রয়োগ করিলে তাহা তৎক্ষণাৎ নিবারণিত হয় । বালকেরা কুকর্ম করিয়া দণ্ড প্রাপ্তির ভয়ে মিথ্যা কথা দ্বারা দোষ গোপন করিবার চেষ্টা করে এবং লাভ বা প্রশংসা প্রাপ্তির প্রত্যাশায় পরীক্ষার সময়ে পরস্পর সাহায্য করে । এই সকল হেতু বশতঃ তাহার প্রায় মিথ্যা, চাতুরীও প্রবন্ধনার আশ্রয় লইয়া থাকে । যে বালক দোষ করিয়া শাস্ত্র স্বাকার করে তাহার সে দোষ দুই

এক ব্যুর কমা করা উচিত, তাহা হইলে সত্য কথনে  
তাঁহার প্রতি ও উৎসাহ বৃদ্ধি হয়। বাহা হউক এই  
সকল নোবের প্রতি শিক্ষকের সবিশেষ মনোযোগ করা  
কর্তব্য। অশেষ অসুস্থত্ব দ্বারা সেখানে যেখানে যে  
অভিপ্রায়ে এতাদৃশ নীতিবিরুদ্ধ আচরণ অনুষ্ঠিত হয়,  
তাহা জ্ঞাত হইয়া প্রমাণ দ্বারা বাক্য বোঝা স্থির হই  
লে পর তাহাকে দণ্ড দেওয়া উচিত। দণ্ড দানের পূর্বে  
সকলেরই মেন প্রতীতি হওয়া উচিত যে বাল্যকৈ অপরা-  
ধাত্মক দণ্ড প্রদত্ত হইতেছে। মিথ্যা কথা ও চাতুরী  
যে অতিশয় অনিষ্টকারক, ইহা উদাহরণ দ্বারা ছাত্র  
দিগের মনোবৃত্তি করিয়া দেওয়া উচিত। রাখাল ও নেক  
ড়িয়া ব্যাঘ্রের গল্প এ বিষয়ের একটি সুন্দর উদাহরণ।

কোন কোন শিক্ষক বলেন এরূপ করিতে গেলে  
বালকদিগের পাঠের ব্যাঘাত হয় এবং অনেক সময়  
নষ্ট হয়। তাঁহারা একথা বলেন জানকা তাঁহাদিগকে  
বালকের বথার্থ হিতকারী বন্ধু বলিয়া নির্দেশ করিতে  
পারি না, আর তাঁহারা শিক্ষকের যে যে কর্তব্য  
তাহাও অবগত নন। ভূগোলের কতকগুলি নীরস  
নামাবলী অভ্যাস করিয়া অথবা শীঘ্র অল্প ক্রমে  
শিক্ষা করিয়া ছাত্রেরা বাৎসরিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হই-  
লেই যে শিক্ষকের কার্য্য সূক্ষ্ম হয়, এমনতরো  
তাঁহারা একপ বোধ করেন তাঁহাদিগের হস্তে সমুদায়



শিক্ষাদান কার্যের ভারপূর্ণ করা বিড়ম্বনামাত্র। চরিত্র সংশোধন করা শিক্ষাদানের এক প্রধান উদ্দেশ্য। যদি লেখা পড়া শিখিয়া বালকেরা সচ্চরিত্র না হয়, সে লেখা পড়া শিক্ষা নিষ্ফল। নানা শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও যে ব্যক্তি সদা অসংকর্মে রত থাকে, সে ব্যক্তি সম্পূর্ণ সমার। সে ব্যক্তি চিত্রিত মৃৎপিণ্ড স্বরূপ। সুশিক্ষিত পক্ষীর সহিত তাহার প্রভেদ নাই। সে ব্যক্তি মনুষ্য পদের যোগ্য নয়। এতাদৃশ দলবিহীন মনুষ্যকে অনেক ই পশু মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন।

১২। কোন কোন বিদ্যালয়ে বালকেরা নিয়মিত সময়ে উপস্থিত না হইলে তাহাদিগের অর্থ দণ্ড হইয়া থাকে। যদি বালকগণের অভিভাবকের দোষে একপ ঘটনা হয়, ক্ষতি নাই, অন্যথা ইহাতে বালকের শাস্তি না হইয়া তাহার অভিভাবকের শাস্তি হয়। একের দোষে অপরকে দণ্ডভাগী করা কিরূপে ন্যায্য-মুগত হইতে পারে। আর কোন বালক গর্হিত কর্ম করিলে তাহাকে কিছু দিনের জন্য নীচের শ্রেণীতে নামাইয়া দেওয়া হয়। একপ দণ্ড করা আমাদিগের মতে উচিত নয়। কিছু দিন পরে উচ্চ শ্রেণীতে উঠিতে পাইবে বলিয়া সে বালকের তাদৃশ ক্ষতি বোধ হয় না এবং যত দিন সে নীচের শ্রেণীতে থাকে, তত দিন প্রায় তাহার কিছুমাত্র শিক্ষা হয় না।

১৩০ পুরস্কার ও দণ্ডান বিষয়ে আমাদের মতে পঞ্চালিখিত কয়েকটি বিষয়ের প্রতি শিক্ষকের দৃষ্টি রাখা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

প্রথমতঃ। পুরস্কার ও দণ্ডের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া ধর্ম ও কর্তব্য বোধে সকল কর্মের অনুষ্ঠান করা শ্রেয়ঃ। অতএব যদি শিক্ষক অন্য অন্য উপায় অবলম্বন করিয়া ছাত্রগণকে কর্তব্য বোধে কর্মে নিয়োজিত রাখিতে পারেন, তাহা হইলে পুরস্কার ও দণ্ডানের কোন আবশ্যকতা থাকে না।

দ্বিতীয়তঃ। বাহ্যতে ছাত্রেরা বশীভূত থাকিয়া এবং অনলস হইয়া বিশেষ বিশেষ শক্তির পরিচালনা করিতে প্রবৃত্ত হয় এবং বাহ্যতে তাহাদিগের অন্তঃকরণে স্বশৃঙ্খনার নিমিত্ত প্রেম সঞ্চার হয়, একপ চেষ্টা করা শিক্ষকের কর্তব্য। এ উপ করিলে বালকগণ তাঁহার আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিতে সাহসী হয় না অতএব দণ্ড-দানেরও আবশ্যকতা থাকে না। সুতরাং শিক্ষকের বশীভূত থাকা ও পরিশ্রম করিয়া জ্ঞানোন্নতি সাধন করা বালকদিগের স্বভাবতঃ স্বখন হইয়া উঠে।

তৃতীয়তঃ। স্বভাবজগুণ বা পটুতার পারি-  
তৌষিক দেওয়া উচিত নয়, কিন্তু বিদ্যার্জনে বৃত্ত ও  
এবং যত্নেতে অর্জিত যে গুণ তাহারই  
তৌষিক দেওয়া উচিত। স্বভাবিক

জন্য কখন কাহাকেও দণ্ড দেওয়া বিধেয় নয়, কেবল আলস্য, অবহেলা, অমনোযোগ, চিত্তচাঞ্চল্য এবং দুশ্চরিত্র ই দণ্ড করা বিধেয়।

চতুর্থতঃ। পুরস্কার প্রদান করিয়া বালকদিগের সন্তোষ ও উৎসাহ বর্দ্ধন করাই আবশ্যিক। কিন্তু তদ্বারা তাহাদিগের যেন গর্ভ, বুঝা ভুলান বা উদ্ধত না জন্মে। দণ্ড একপ হওয়া উচিত যে যেন তাহাতে ছাত্রগণের সদনুষ্ঠান প্ররূতি উদ্বাপিত এবং কুপ্ররূতি নিবারিত হয়, কিন্তু যেন তাহাতে তাহাদিগের উৎসাহ ও অধ্যবসায় ভঙ্গ না হয়।

পঞ্চমতঃ। পুরস্কার ও দণ্ডনান বিরল হওয়াই উচিত। অগাধ উপকারজনক হয় না। অনুক্ষণ প্রদত্ত হইলে দণ্ড ও পুরস্কারের গৌরব থাকে না।

ষষ্ঠতঃ। যে সকল বালকের কেবল আপন আপন বর্তমান ইন্দ্রিয়-স্বখে দৃষ্টি এবং তাহাদিগের বয়সের অল্পতা প্রযুক্ত বিবেচনা ও ধৈর্য্য নাই তাহাদিগের সদস্য কর্মের পুরস্কার ও দণ্ড শাস্ত্র প্রদান করাই আবশ্যিক। আর, মনুষ্যের বয়স বয়স অধিক হইতে থাকে ততই তাহার দূরস্থ ভাবী পুরস্কারের আশা ও ভাবী দণ্ডের ভয় করিয়া চলি কর্তব্য।

সপ্তমতঃ। লম্বুদয় বিষয় স্থিতির মনে এবং অপক-পাকটিতে বিবেচনা করিয়া পুরস্কার ও দণ্ড দেওয়া

কর্তব্য। শিক্ষকের এ বিষয়ে ভ্রম, অবিবেচনা বা পক্ষপাত দৃষ্ট হইলে পুরস্কার ও দণ্ড দ্বারা কোন উপকার হয় না। কেননা পুরস্কার ও দণ্ডের আবশ্যকতা, উচিত্য ও ফলোপায়কতা বালকদিগের ভালরূপে হৃদয়ঙ্গম হয় না। ক্রোধের বশীভূত হইয়া দণ্ড দেওয়া উচিত নয় এবং কখনই দণ্ডদান কালে ঘৃণা বা অবজ্ঞা প্রকাশ করা কর্তব্য নয় বরং তৎকালে বালকের প্রতি শ্রদ্ধা ভাব প্রকাশ করা উচিত। কোন একটা বিশেষ অপরাধ জন্য এককালে বহু বালকের দণ্ড না করিয়া বরং তদ্ব্যতীত যে গুরুতর অপরাধী তাহারই দণ্ড করা ভাল। কারণ বহু বালকের প্রতি এককালে যে দণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহাতে তাহাদিগের তাদৃশ দুঃখ বোধ হয় না, সুতরাং সে দণ্ডেরও গৌরব থাকে না। বালকদিগের একপাশে বোধ হওয়া আবশ্যিক যে শিক্ষকের দণ্ডদানের আন্তরিক ইচ্ছা নাই, অগত্যা তাহাকে দণ্ডদানে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছে। অবিবেচনা পূর্বক দণ্ড প্রদত্ত হইলে বালকেরা শিক্ষকের প্রতি প্রীতিসম্পন্ন হয় না বরং অস্বাধ্য ও বিদ্বেষী হইয়া উঠে। বিবেচনাপূর্বক দণ্ড করিলে বালকেরা শিক্ষককে পিতৃ ভূলা সম্মান ও ভক্তি করে এবং শিক্ষকের অনুমোদনই স্বীকৃতি আচরণের ক্ষেত্রে পুরস্কার জ্ঞান করে। কর্তন লোভ দেখাইয়া

স্বনীতি অনুসরণ করান উচিত নয় একপ করিলে  
কলোদয় হয় না ।

## শিক্ষা প্রণালী ।

১১ । ১৫ নং এক নং ।

### অধ্যাপনার সাধারণ যুক্তি ।

১। বালকগণের শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি সকল  
যে নৈসর্গিক ক্রম ও নিয়মে বিকসিত হয়, অধ্যা-  
পনা সেই ক্রম ও নিয়মের অনুসারিণী হওয়া উচিত ।  
ফলতঃ সৃষ্টিকর্তার অভিপ্রায় অনুসারে বালকদিগকে  
শিক্ষা দেওয়াই কর্তব্য ।

এই যুক্তিটী অধ্যাপনা সংক্রান্ত আর আর সকল  
যুক্তির মূল । উপদেশ গ্রহীতার শারীরিক ও মান-  
সিক বৃত্তি সকল যে যে স্বাভাবিক নিয়মে বিকসিত ও  
পরিণত হয়, উপদেশদাতার অগ্রে সেই সেই নিয়ম  
স্বন্দরকপে অবগত হওয়া আবশ্যক অন্যথা তিনি  
কখনই সফল প্রয়াস হইতে পারেন না । যিনি উক্ত  
নৈসর্গিক নিয়ম সকল জ্ঞাত হইয়া তদনুযায়ী শিক্ষা-  
দান প্রণালীর অনুসরণ করেন, তাঁহার কার্য অনেক  
অংশে সুসাহা ও সুখদ হইয়া উঠে ।

বালকদিগের সকল বৃত্তি একবারে বিকসিত হয়  
না । কোন বৃত্তি অগ্রে, কোন বৃত্তি পশ্চাৎ প্রকাশ

পার। যখন কোন বৃত্তি কি বাল্যে কি বার্দ্ধক্যে প্রায়ই  
তুল্য কার্য্যক্রম ও বালিষ্ট থাকে, যথা পদাংক, ধারণা  
বুদ্ভুৎসা। অর্থাৎ কোন বৃত্তি অধিক বয়ঃক্রম  
না হইলে সম্পূর্ণরূপে বিকসিত হয় না, যথা স্মৃতি,  
কল্পনা, ও তর্ক।

যে সময়ে যে বৃত্তি বিকসিত হয়, তাহা বিবেচনা করিয়া  
সেই সময়ে সেই বৃত্তির চালনা করা উচিত। যথা বাল্যে  
দর্শনশক্তি বজাতি থাকে, কিছু তর্কশক্তির আশ্রয় প্রাপ্তি  
ভাব হয় না। অতএব, প্রথমে বালকশিশুর দর্শন  
শক্তিকে অবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়াই বিধেয়,  
তর্কশক্তির অধিক চালনা করা উচিত নয়। ভিন্ন ভিন্ন  
বৃত্তির ভিন্ন ভিন্ন বয়ঃপরিচালনা করা আবশ্যিক, এক  
রূপ চালনা দ্বারা একটা বৃত্তির যত উপকার হয়  
তাহার দ্বারা অন্য বৃত্তির তত উপকার হইবার সম্ভা-  
বনা নাই। স্মৃতিশক্তির চালনায় নিমিত্ত যে বিষয়ের  
পাঠ আবশ্যিক, সেই বিষয় পাঠ করিয়া, কল্পনা,  
তর্কশক্তির পরিচালন, হইবার অধিক সম্ভাবনা নাই।  
কল্পনার চালনার নিমিত্ত অন্য বিষয় শিখা করা  
আবশ্যিক। কোন বিষয় শিখা করিলে কোন বৃত্তির  
চালনা হয় তাহা যত প্রকরণে লিখিত হইয়াছে।  
এই ইচ্ছাও উক্ত হইয়াছে যে অনুরূপ বিষয়ে উপকার  
প্রাপ্তি বিচারিত হইলে সদল বৃত্তিই ক্রমে তেজস্বিনী

হইয়া উঠে। আর অধিক পরিচালিত বা অননুভূল বিষয়ে চালিত অথবা এক কালে চালনা রহিত হইলে তাহাদিগের তেজের হ্রাস হয়। অতএব এই সমস্ত বিশেষ বিবেচনা করিয়া বালকদিগের পাঠ্য বিষয়, শিক্ষাদান রীতি ও প্রণালী অবধারিত করাই উচিত।

জগদীশ্বর মনুষ্যের বাহ্য আকার যেকপ ভিন্ন ভিন্ন করিয়াছেন, মনের ভাবও সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন করিয়াছেন। যেমন যত পাইলে বাহ্য আকার কিঞ্চিৎ পরিমার্জিত হইতে পারে, কিন্তু এককালে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইতে পারে না, মনের ভাবও সেইরূপ। অতএব বালকদিগের গাহার কেমন স্বভাব, কেমন শক্তি ও ক্রিয়াক্ষমতা তাহা বিশিষ্টরূপে জানিবার জন্য সঙ্গীত করা শিক্ষকের উচিত। কারণ, এই সকল বিষয় ভালরূপে অবগত হইয়া যে বালককে যে রূপে যে বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত ও আবশ্যিক বোধ হইবে, তাহাকে সেইরূপ উপদেশ দেওয়াই বিধেয়। কিন্তু এক কালে বালকদিগের স্বভাব পরিবর্ত করিতে চেষ্টা করা উচিত নয়। বাহার স্বভাবতঃ গাঙ্গীর্ষ্য নাই, তাহাকে গাঙ্গীর্ষ্য করিবার চেষ্টা পাইয়া ক্লতকার্য্য হইবার ভাবশ সত্যবনা নাই। কোন হুতন সৃষ্টি সৃজন করা অধ্যাপনার উদ্দেশ্য নয়; জগদ্বিস্তার অভিপ্রায় বুঝিয়া অক্লেশ করিয়া ছাত্রগণের নৈসর্গিক সৃষ্টি সকলকে

১। যাসাধ্য তেহোরুচি করা এবং চরিত্রের নির্মলতা  
সম্পাদন করাই শিক্ষকের প্রকৃত কার্য্য।

২। শারীরিক বৃত্তি, বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তি সকল  
বিকসিত ও পরিণত করা প্রাথমিক অধ্যাপনার প্রধীন  
উদ্দেশ্য। কিন্তু কিছু কাল পরে বালকদিগের ক্রিষ্ণে  
বরোরুচি হইলে উক্ত উদ্দেশ্য সাধনের সঙ্গে সঙ্গে  
তাহাদিগকে এমন বিষয়ের উপদেশ দেওয়া ইচ্ছিত  
যাহাতে পরে তাহাদিগের ব্যবসায় ও কার্য্যের বিশেষ  
উন্নতি হইবার সম্ভাবনা থাকে।

মনুষ্যের মন স্বভাবতঃ বিকাশোন্মুখ। ইন্দ্রিয় চা-  
ক্ষুণ্য দ্বারা বালকদিগের যে কেবল জ্ঞানোপার্জন হয়  
এমত নয়, সেই চাক্ষুণ্য দ্বারা বুদ্ধি সকল ক্রমশঃ বিক-  
সিত হয় এবং বালকদিগের জ্ঞানানন্দসুখভোগ হই-  
তে থাকে। জগদীশ্বরের অনন্ত শক্তি, অচিন্ত্য মহিমা  
ও অপার করুণা সর্বত্রই বিরাজমান আছে। তিনি  
মনুষ্যকে এই পরমাদৃত-কৌশল-নির্মিত শরীর ও  
উত্তরোত্তর বর্দ্ধিকু বৃত্তিবিগিষ্ট মন প্রদান করিয়া সেই  
শরীর ও মনের বার্য্য ও স্বাস্থ্য রক্ষার্থ বাহ্য আবশ্যক  
সে সমুদায় প্রচুর পরিমাণে ক্রমশঃ করিয়া রাখি-  
য়াছেন। বাহার বাহ্য ইচ্ছা সে ব্যক্তি তাহাই সম্ভোগ  
করিতে পারে। মনুষ্য অজ্ঞানতা প্রযুক্ত পাছে তাহার  
ই সমুদায় করুণা ভগবতঃ প্রেরণ মধ্যে থাকিয়াও



অস্থিতি হইয়া এজন্য পরমেশ্বর ত্রিম ত্রিম পদার্থে ত্রিম ত্রিম গুণ দিয়াছেন, সেই সকল গুণই স্বতঃ মানব-  
দিগের ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া যেন তাহাদিগকে  
কর্তব্য বিষয়ের উপদেশ দিতেছে এবং কুপথ  
পরিত্যাগ করাইয়া সংপথে প্রবর্তিত করি-  
তেছে।

মানব জীবনের প্রথম : শ ১২মর ই বৃত্তি সমূহের  
বিকাশের কাল। বিদ্যার্জন তৎকালোচিত অধ্যাপনার  
প্রধান উদ্দেশ্য নয়, বৃত্তিদিগের বিকাশ সাধনই প্রধান  
উদ্দেশ্য, বিদ্যা উপার্জন সেই উদ্দেশ্যসাধনের উপায়  
স্বরূপ। কিন্তু অনেক স্থানে যেকোপে বাচ্চদিগকে শিক্ষা  
দেওয়া হয়, তদ্বারা উৎকৃষ্ট বৃত্তি সমূহের নৈসর্গিক  
বিকাশের সহায়তা না করিয়া বরং প্রতিকূলতাই করা  
হয়। কোন কোন শিক্ষক কেবল স্মৃতির চালনার  
উপর নির্ভর করিয়া ছাত্রদিগকে অধিক পাঠ দেন,  
ছাত্রেরাও যত পারে মুখস্থ করিয়া রাখে। তাহা  
অভ্যাসপুত্র ছাত্রদিগকে কেবল অজ্ঞমগ্রস্বমাত্র বলা  
যাইতে পারে। কার্যকালে তাহাদিগের দ্বারা কোন  
বিশেষ উপকার হয় না, তাহারা সচেষ্টতা পদার্থবটে,  
কিন্তু শিক্ষকের দোষে ভড়ের ন্যায় প্রতীতমান হয়।  
এতদ্বশ শিক্ষাদানে পরে কোন উপকার হয় না।

যদিহা কোন কোন শিক্ষক কার্যকালে বাহাতে উপ-  
কার হইবে, কেবল সেই সকল বিষয়েরই উপদেশে  
মনোযোগ করেন। শুভঙ্করের কতগুলি অর্থ্যা অজ্ঞা-  
স করিয়া অল্প কসিতে পারিলে এবং এক বা দুই প্রস্ত  
জমিদারী কাগজ নকল করিতে পারিলে অনেক  
শিক্ষকের নিকট শিক্ষা সমাপ্ত হয়। এইরূপে শিক্ষা-  
প্রাপ্ত ব্যক্তির। অন্যকে অবলম্বন না করিয়া কোন  
কার্য করিতে পারে না, তাহাদিগের নিজের কোন  
উদ্ভাবনী শক্তি জন্মে না, অতএব তাহারা কখনই  
কোনকর্ম স্বকীয় বুদ্ধি কৌশলদ্বারা সুচারু রূপে সম্পন্ন  
করিতে পারে না। উক্ত দুই প্রকার শিক্ষাদান রীতির  
একটিও উৎকৃষ্ট নয়। বাহাতে বুদ্ধি সমূহের বিকাশ  
হয় এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে কার্যকালে সহোপকারক  
বিষয়ের শিক্ষা হইতে থাকে, এমনত চেষ্টা করাই  
কর্তব্য। পরিণামে ছাত্রের। য। যে ব্যবসারে নিযুক্ত  
হইবে, তত্তব্যবসায়ের উপযোগী বিদ্যার শিক্ষাদানই  
কর্তব্য। সেই বিদ্যা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে অধ্যাপনার  
উদ্দেশ্য যে শারীরিক ও মানসিক বৃত্তিদিগের  
বিকাশ ও উন্নতি সাধন তাহাও অনায়াসে সম্পন্ন  
হইতে পারে। কারণ, যে বিষয়ে ব্যবহারিক  
উপযোগিতা বৃদ্ধি হয়, তাহার রীতিমত আলোচনা  
দ্বারা বুদ্ধি সমূহের উন্নতিসাধনের যে ব্যাঘাত

জন্মিবে, ইহা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নয়। অতি  
 অল্প সময়ের মধ্যে অধিক বিষয়ের শিক্ষা দিবার এবং  
 বয়োধিকেক্ত জাতব্য বিষয় সকল শিশুদিগের হৃদয়ঙ্গম  
 করিয়া দিবার চেষ্টা না করিয়া, যে যে শিক্ষক ছাত্র-  
 গণের অপ্রকাশিত মনোরূপকে প্রকাশিত করিবার  
 চেষ্টা করেন, ফাগ রূপকে বলবৎ করিতে যত্ন করেন  
 এবং বালকদিগের ভাবী অবস্থা ও ব্যবসায়ের প্রতি  
 দৃষ্টি রাখিয়া তাহাদিগকে তত্প্রয়োগী বিষয়ে উপ-  
 দেশ দেন, তাহারাই প্রকৃত শিক্ষক বলিয়া গণ্য হইতে  
 পারেন। অস্বদেশস্থ বিদ্যালয় সমূহে প্রায়ই কোন  
 ব্যবসায় সংক্রান্ত বিষয়ের উপদেশ না দেওয়াতে কৃত-  
 বিন্যাস বালকগণকে চাকরির নিমিত্ত লালায়িত হইয়া  
 বেড়াইতে হয়।

৩। যাহাতে শারীরিক বা মানসিক বৃত্তি বিশে-  
 ষের প্রকাশ হয়, কেবল সেইকণা শিক্ষাদানই অধ্যা-  
 পনার প্রকৃত উদ্দেশ্য নয়, কিন্তু সকল বৃত্তি যাহাতে  
 স্বাভাবিক ক্রম ও উপযোগিতার অনুসারে সমঞ্জস-  
 রূপে বিকশিত হয়, তাহাই অধ্যাপনার প্রকৃত  
 উদ্দেশ্য।

স্বত্বিকর্তার উদ্দেশ্য বিবেচনা করিলে স্পষ্ট প্রতী-  
 তমান হয়, যে যতদূর বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তি সকল  
 বোধোপযোগী রূপে পরিচালিত করিয়া তাহাদিগকে যথ-  
 যথোপযোগী রূপে পরিচালিত করিয়া তাহাদিগকে যথ-  
 যথোপযোগী রূপে পরিচালিত করিয়া তাহাদিগকে যথ-

কার্যে নিয়োজিত রাখিবেন, এবং যাহাতে এক বৃত্তি  
কোন হইয়া অপরা বৃত্তি অবলম্বন না হয় ও সমুদায় কুপ্র-  
বৃত্তি নিবারিত হয় একপ করিবেন। ফলতঃ কুপ্রবৃত্তি  
সংস্কার ও সংপ্রবৃত্তি বিধান করাই সমুদায় মাষ্ট্রেরই  
প্রধান কর্ম।

যে সময়ে যে বৃত্তি বিকশিত হইতে আরম্ভ হয়,  
সেই সময় অবধি তাহার যত্নাতিত পরিচালনা করা  
কর্তব্য। বৈকপ, নিয়মিত পরিচালনা ব্যতিরেকে বৃত্তি  
সকল বিশেষরূপে পরিপুষ্ট ও বলিষ্ঠ হয় না, সেইরূপ  
কালিক পরিচালনা ব্যতিরেকেও তাহার সম্পূর্ণ বলিষ্ঠ  
ও পুষ্ট হইতে পারে না। প্রথম দিকে বৃত্তি  
সকল কোমল থাকে, তখন তাহাদিগকে অনায়াসে যে  
দিকে ইচ্ছা সেই দিকে নাতি করা যায়। কিন্তু বয়ো-  
বৃদ্ধি হইলে যখন তাহাদিগের অবয়ব দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয়,  
তখন তাহাদিগকে যে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে দীর্ঘ  
করা কঠিন হইয়া উঠে।

অনেক বিদ্যালয়ে পদার্থগ্রহ ও পর্যবেক্ষণ বৃত্তির  
পরিচালনার্থ কোন নির্দিষ্ট উপায় নাই, এবং তরু  
শক্তির কিছু নাত্র চালনা হয় না, বন্যপি কোমল হইলে  
কিঞ্চিৎ চালনা হয় সে সামান্য ও অকিঞ্চিংকর। অপর,  
শিক্ষাপ্রণালীতে কেবল বুদ্ধিবৃত্তি সকলের চালনা  
হয়, অন্যান্য অনাবৃত্তির কিছুমাত্র চালনা হয় না, যে

প্রণালীকে কোন ক্রমে সম্পূর্ণ ও সাক্ষ্য বলা যায় না।

কোন কোন বিদ্যালয়ে শিক্ষকেরা পরীক্ষক ও দর্শকগণের সমসংকারিতা জন্মাইবার জন্য এক একটা বালককে বিশিষ্ট মনোযোগের সহিত এক এক বিষয় শিক্ষা করাইয়া থাকেন, অথবা শ্রেণীর মধ্যে যাহারা উৎকৃষ্ট বালক তাহাদিগের উন্নতির প্রতি সর্বিশেষ মনোযোগ করেন, কিন্তু অপূর্ণ বালকগণের শিক্ষার প্রতি তাৎপর্য মনোযোগ করেন না, একপ করিতে প্রভুত অনিষ্ট জন্মে। এক একটা বালককে বিষয় বিশেষের শিক্ষা দেওয়াতে সকল বৃত্তির সমান পরিচালনা না হইয়া বুদ্ধি বিশেষের অধিক চালনা হয়। এক শ্রেণীস্থ বালকগণের মধ্যে কতকগুলিকে অপরূপ বোধে পরি-  
 ত্যাগ করিয়া অপর কতকগুলিকে শিক্ষা দিলে সর্ব-  
 সাধারণের নষ্টন করা হয় না কেবল কতকগুলির উৎ-  
 কর্ষ সাধন করা হয়। ইহার দ্বারা শিক্ষকের পক্ষপাত প্রকাশ হয়। যে ব্যক্তি স্বয়ং চলিতে অশক্ত, তাহারই ঘটি অবসরজন আবশ্যিক। এই বাক্যের তাৎপর্য শিক্ষকের মনে সदा জাগরক থাকিলে তাহার উৎকর্ষ বিরুদ্ধ ব্যবহার ক্রমায় অন্তর্হিত হয়। যে শ্রেণীতে ২৫ বা ৩০ জন বালক আছে সেই শ্রেণীর ৫ বা ৭ টা বালকের উৎকর্ষ ও অপরূপ দ্বারা শ্রেণীর ও শিক্ষকের উৎকর্ষ নিশ্চয় হইতে পারে না। ২৫ বা ৩০ জন বালক

কেন্দ্র মাধ্যমে প্রায়ই ৫ বা ৭ জন স্বভাবতঃ সুশীল, মনো-  
বোগী ও বুদ্ধিমান থাকে। অতএব তাহাদিগের ব্যাৎ-  
পত্তি দেখিয়া শিক্ষকের তৎপারতার পরিচয় গ্রহণ  
উচিত হয়। সমুদায় বালকের বিশেষতঃ অপকৃষ্ট  
বালকের ব্যাৎপত্তি দেখিয়া তাহাদিগের পূর্বাভাসের  
বহিত বর্তমান অবস্থার তারতম্য করিলে শিক্ষকের  
নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ফলতঃ স্বভাবতঃ  
বুদ্ধিমান ও সুশীল বালকদিগকে শিক্ষাদান করিতে  
অধিক ক্লেশ হয় না; অতঃ, অবোধ বালককে শিক্ষা  
দিতেই যথেষ্ট ক্লেশ হয়, এই নিমিত্ত প্রায়ই শ্রমবিমুখ  
শিক্ষকেরা উৎকৃষ্ট বালকদিগের শিক্ষার প্রতি সবি-  
শেষ মনোযোগ করেন।

যে বিদ্যালয়ে প্রত্যেক শ্রেণীর বালকদিগের ব্যাৎ-  
পত্তিগত অনেক বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়, আর যেখানে  
ছাত্রদিগের সমুদায় বৃত্তির সত্যক পরিচালনা হয় না,  
সে বিদ্যালয়কে উৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য করা যায় না। এক  
শ্রেণীর সমুদায় বালককে একটা সাধারণ পাঠ দেওয়া  
যাইলে বালকে কিস্তি সেই পাঠটি কি রূপ হইলে এবং  
কি রূপে দিলে সকল ছাত্রের উপকার হয় তাহা  
নিবেদন করিয়া কার্য করা শিক্ষকের কর্তব্য। কার্যের  
ফলশ্রুতি কতিপয় হয়, অথচ সকলে এক পাঠ গ্রহণ  
করিতে সমর্থ হয় এই নিমিত্ত অবশ্য বালকদিগের

প্রতি শিক্ষকের কিঞ্চিৎ বিশেষ পরিজ্ঞান কবা উচিত ।

৪। বৃত্তি সকলের সমঞ্জস রূপে বিকাশ সাধন জন্য যাহাতে উত্তরোত্তর বালকদিগের শিক্ষা বৃদ্ধি হয় তাহা করা কর্তব্য । ক্রমতঃ বৃত্তি সকল ক্রমশঃ বহু বিকশিত ও বিস্তারিত হইতে থাকে, পাঠ্য বিষয় ও পাঠ্যদ্রব্যের ক্রমশঃ তত বিস্তারিত কবা উচিত ।

এই নিয়ম অনুসারে ক্ষুদ্র বালকদিগের প্রথম শিক্ষার বিষয় সকল সাধ্যানুসারে সামান্য ও মধ্যম করিবার চেষ্টা করা অতিশয় আবশ্যিক, তাহাতে উপেক্ষা করা কোন ক্রমেই বিধেয় নয় । পরে যত বৃত্তি সকল উত্তরোত্তর বিকশিত হইতে থাকে, ততই উৎকৃষ্টতর বিষয় ও শিক্ষাদানের দ্বারা বিস্তারিত করিয়া উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক । পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ক্রম ঈশ্বরের সৃষ্টির একটি নিয়ম এবং মানুষের শারীরিক বৃত্তি, বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তি সেই নিয়মেব অধীন । কোন একটি বিষয় শিক্ষা করিবার সময়ে কেহ এক কালে তাহার সমুদায় অংশ বুঝিতে পারে না কিন্তু তাহার এক এক অংশ এক এক ধারে বুঝিয়া ক্রমে ক্রমে সমুদায় অংশ বুঝিলে সেই বিষয়ের সম্পূর্ণ জ্ঞান করে । অতএব বালকদিগকে প্রথমে ছু ল ছু ল বিষয়ের উপদেশ দিয়া সেই সকল ছু ল বিষয় তাহার

গের বিনয় হারান হইলে পর সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত।

৫। যাহাতে বালকদিগের আপনা আগনি শিক্ষা করিতে প্রবৃত্তি জন্মে, একপ শিক্ষা প্রণালী অবলম্বন করাট বিধেয়।

বালকেরা অন্যায় সাহায্য নিবোধ হইয়া আপনাই কার্য করিতে ভাল বাসে। অতএব যে ব্যাভিতে কিঞ্চিৎ সূচনা করিয়া দিলে তাহারা আপনাই শিক্ষা করিতে পারে, তাহা সূচনাত্মক ধারাতে উপদেশ দিলে ক্রমশঃ তাহারা আপনাবাই আপনাদিগের শিক্ষার উন্নতি সাধনে সমর্থ হয়। এই ধারামুসারে প্রত্যেক পদার্থের গুণ নির্দেশ ও অল্প অল্প সংখ্যা দ্বারা গণনা করণ এবং প্রকৃতির সামান্য নিয়মের উপদেশ দান অনায়াসে সম্পন্ন হইতে পারে। বালকেরা আনন্দের সহিত বাজুপদার্থ নির্মিত যন্ত্রনয়। তাহারা সচেতন্য, বুদ্ধিমান, ভাব-সংগ্রাহক, এবং সম্মুখে উপযুক্ত পদার্থ দর্শন করিলে নব নব ভাব উদ্ভাবনশীল সজীব পদার্থ। এইরূপ বিবেচনা করিয়া সত্য তাহাদিগকে উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। ফলতঃ তাহাদিগকে পর্যায়ক্রমে যে উপদেশ দেওয়া যায়, তাহারা তদা হইবে সমর্থ হয়। অতএব, বালকেরা নিজের যে কর্ম সম্পন্ন করিতে একান্ত আগ্রহ, তাহাদিগকে সে কর্ম করিতে আত্মকরাউ



চিত নয়, এবং তাহারা স্বয়ং যত্ন করিলে বাহা সম্পন্ন করিতে পারে, তদ্বিষয়ে তাহাদিগকে সাহায্য দান করাও উচিত নয়।

বালকদিগের চিত্ত বঞ্জন স্থিতির থাকে তখন তাহাদিগকে উপদেশ দেওয়া উচিত। যদি তাহাদিগের মন স্থির না থাকে, ইত্যন্তঃ ধাবমান হইতেছে দৃষ্ট হইলে শিক্ষাদানের অগ্রে সেই চাক্ষুষ দৃশ্য করিয়া তাহাদিগের মনকে স্থিতির করা কর্তব্য।

সর্বত্রই সঙ্ক্ষেপে সঙ্ক্ষেপে থাকিয়া বালকদিগের স্বভাব ও শক্তি অবগত হইয়া তাহাদিগকে সন্যাসংপথে লওয়া ইতে চেষ্টা না। শিক্ষকের কর্তব্য এবং একপ কোশলে সেই চেষ্টা করা উচিত যেন তাহারা বলপূর্ব্বক কার্যে প্রেরিত হইতেছে এমন বোধ না করে। একপ কোশল দ্বারা বালকদিগকে অনায়াসে বিদ্যা ও নীতি শিক্ষা করান যাইতে পারে এবং এইকপ শিক্ষাই তাহাদিগের ভাবি উন্নতির মূল।

একদে প্রায় বাবতীর বিদ্যালয়ে বালকেরা যে প্রণালীতে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদ্বারা বৃত্তিসমূহের সম্যক বিকাশ হওয়া দূরে থাকুক, গ্রন্থকর্তার ভাব মঙ্গলনে বালকদিগের বিশেষ পরিত্যাগ জন্মে না। বাহাতে তাহাদিগের উদ্ভাবনী শক্তির চালনা হইতে পারে একপ চেষ্টা না করিয়া শিক্ষকেরা প্রায়ই আদেশাত্মক

খাড়াতে উপদেশ দিয়া থাকেন । আমরা কোন কোন  
 স্থানে দেখিয়াছি শিক্ষকেরা যে রীতিতে প্রশ্ন করেন  
 তাহাতেই বালকেরা কি উত্তর দিতে হইবে তাহা প্রায়  
 বুঝিতে পারে, উত্তর জানেন অথচ তাহা দিগের বিবে-  
 চনা বা চিন্তা করণের প্রয়োজন থাকে না । কোন বঙ্গ-  
 বিদ্যালয়ের বালকেরা ভূগোল বিবরণে লিখিত চীনভা-  
 তারের বৃত্তান্ত পাঠ করিলে পর আমরা শিক্ষককে তদ-  
 যটিত প্রশ্ন করিতে অনুরোধ করিলাম । তিনি পুস্তক  
 দেখিয়া পশ্চ রিখিত রীতিতে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ।  
 চীনদেশস্থ প্রাচ্যরের বৃত্তান্ত মধ্যে এই বাক্যটি আছে ।  
 “ ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় সাতশত ক্রোশ ব্যাপিয়া আছে,  
 আর একপ বিস্তৃত যে ভূয়জন অগ্নারোহী শ্রেণী বদ্ধ  
 হইয়া এককালে তাহার উপব দিয়া স্বচ্ছন্দে বাইতে  
 পারে । ” এই বাক্য অবলম্বন করিয়া শিক্ষক জিজ্ঞাসা  
 করিলেন ঐ প্রাচ্যর দৈর্ঘ্যে কত ক্রোশ ? এক বালক  
 উত্তর করিল সাতশত ক্রোশ । পরে শিক্ষক জিজ্ঞাসা  
 করিলেন ইহা কি প বিস্তৃত ? “ ভূয়জন অগ্নারোহী  
 শ্রেণীবদ্ধ হইয়া এক কালে তাহার উপর দিয়া স্বচ্ছন্দে  
 পারে । ” কোন বালক এই উত্তর করিল ইহা  
 আমরা শিক্ষক সমুদ্রে হইলেন । কিন্তু আমরা বুঝিলাম  
 বালকেরা পাঠের তাৎপর্য্য বুঝকন না করিয়া কে-  
 বলমাত্র পুস্তক করিয়া রাখিয়াছে । এই হেতু আমরা

তাহাদিগকে সেই প্রাচীর কত দূরত প্রসক্ত তাহা নির্দেশ করিতে কহিলাম। কেহ ৩০০, কেহ ২০০, কেহ ১৫, কেহ ১০, হাত বলিল। তাহারা মনে মনে যাহা ভাবিয়াছিলাম এই সকল উত্তর শ্রবণ করিয়া তাহাই দৃঢ় হইল। এই রূপে ভূগোল কি অন্য গ্রন্থ শিক্ষা দেওয়াতে বৃথা পারিশ্রম ও সময় নষ্ট হইয়া যায়। অপর, বালকেরা আপন আপন শক্তি কৌশলের উপর নির্ভর করিয়া ঘাহাতে ক্রীড়ার সামগ্রী ও যন্ত্রাদি নির্মাণ করে এমন চেষ্টা কর্তব্য। অন্যথা তাহাদিগকে কেবল পুস্তকভ্যাসে নিযুক্ত রাখাতে অনেক অনিষ্ট হয়। সচরাচর যে যে দ্রব্য ও ঘটনা দৃষ্টি পথে পতিত হয়, সেই সকলের তত্ত্বানুসন্ধানে যদি বালকদিগের প্রবৃত্তি বিধান করা হয় তবে অনায়াসে তাহাদিগের অনেক বিষয়ের জ্ঞান জন্মে এবং অনেক নূতন নূতন বিষয় আবিষ্কৃত হয়। কল্যাতঃ এতদ্বারা ছাত্রদিগের উদ্ভাবনী শক্তি বর্দ্ধিত হইতে থাকে। ওয়াট সাহেব তাঁহার মাতার স্থানী পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বাষ্পীয় শক্তির সৃষ্টি করেন, সর আইজাক নিউটন বৃক্ষ হইতে আপেল পতন দর্শন করিয়া পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ শক্তির আবিষ্কার করেন। বালকদিগের যে কিঞ্চিৎ উদ্ভাবনী শক্তি থাকে, তাহা শিক্ষার দোষে ক্রমশঃ বিলীন হইয়া যায়। অন্য অন্য ব্যক্তির কথা শুনিয়াও সকল ছাত্রদের মনে নিবেশিত করিতে

পারিলেই অনেকশিক্ষক আপনাদিগকে চরিতার্থ জ্ঞান করুন, বাহ্যতে তাহাদিগের মনে কৃতন কৃতন ভাবোদ্ভব হয় একপ চেষ্টা করেন না সুতরাং তাহাদিগের উদ্ভাবনী শক্তি বর্জিত হয় না ।

৩। ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য পদার্থ লইয়া বালকদিগকে উপদেশ দেওয়াই কর্তব্য ।

পদার্থগ্রহ ও অনুভব রুচি বিকসিত কবাই বাস্তবিকোচিত শিক্ষাদানের প্রথম উদ্দেশ্য । ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য-পদার্থের গুণ ও উপযোগিতাবিষয়ক কতকগুলি আপাত সহজ অথচ উত্তরোত্তর কঠিন পাঠ অবধারিত করিয়া সেই সকল পাঠ দ্বারা শিক্ষা দিলে উক্ত উদ্দেশ্য অনারামে সুসঙ্গ হয় । তাদৃশ পাঠ উপলব্ধ করিয়া যদি রীতিমত শিক্ষা প্রদত্ত হয় তবে তদ্বারা ছাত্রগণের জ্ঞানোপার্জননের পথ পরিষ্কৃত, সুসুংসার উদ্রিক্ত, এবং পর্য্যবেক্ষণ ও অভিমূখিত রুচি বলবতী হইতে থাকে । বালকেরা বাটীতে, বিদ্যালয়ে ও পথেতে যে যে দ্রব্য সর্বদা দর্শন করে অগ্রে সেই সেই দ্রব্যের বিষয়ে উপদেশ দেওয়া উচিত । পরে ক্রমান্বয়ে বহু রুচি সকল বিকসিত হইতে থাকে ততই সেই সেই দ্রব্যের ও অপরাপর দ্রব্যের সর্বশেষ বর্ণন করিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য । এইরূপে উপদেশ দিবার সময় ইহাও স্মরণ করা আবশ্যিক যে একটা

পাঠ বালকদিগের স্বন্দররূপে হৃদ্যত না হইলে অন্য  
পাঠ দেওয়া বিধেয় নয়।

কোন একটা বিষয় অবলম্বন না করিয়া মনন করা  
যায় না। প্রত্যেক পদার্থই অবলম্বন করিয়া প্রথমে  
মনন করিতে শিক্ষা করা যায়, তাহাএব দ্রব্য, গুণ ও  
ক্রিয়া প্রত্যেক করাইয়া বালকদিগের উপদেশ দেওয়া  
কর্তব্য। এইরূপে উপদেশ দিলে তাহার উপদিষ্ট  
বিষয় মনন করিয়া তাহা উত্তম রূপে হৃদ্যত করিতে  
সমর্থ হয়। দ্রব্য, গুণ ও ক্রিয়া প্রত্যেক ও পরীক্ষা দ্বারা  
বিলক্ষণ রূপে হৃদ্যত হইলে পর তত্ত্বোদ্ধক পদ  
শিক্ষা করা উচিত। এইরূপে পদার্থ জ্ঞানের পর পদ  
শিক্ষা করিলে শিক্ষিত বিষয় সকল যেন একবারে  
মানসপটে মুদ্রিত হইয়া থাকে, পরে সেই সকল দ্রব্য,  
গুণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলেও যখন তত্ত্বোদ্ধক  
পদ গুলি স্মরণ হয় তখন অনায়াসে তাহাদিগেরও  
স্মরণ হইতে থাকে।

অর্থ না বুঝিয়া কতকগুলি পদ মাত্র অজ্ঞান  
করার রীতি অনেক বিদ্যালয়ে প্রচলিত আছে। এই  
বুঝিত রীতি যে অতিশয় অনিষ্টকর তাহাযে অসু-  
মাত্র সকল মাই। ইহা বড় শাস্ত্র বিদ্যালয় হইতে  
অবহিত হয় ততই শাস্ত্রের বিরর। প্রাতিশক শিক্ষা  
করিলে পদার্থজ্ঞান হইবে এই বিবেচনা করিয়া বাল-

কোন একাধিক কতকগুলি পদ অভ্যাস করি  
থাকে। যথা।

পদ	অর্থ (প্রতিশব্দ)
আরত	বিস্তৃত
পঙ্কজ	ভূধর, গিরি
ব্যাত্র	শার্ঙ্গল
পরিত্যাগ	বিসর্জন
বহু	নির্মল, পরিষ্কার
ইত্যাদি।	

যদি একাধিক পদগুলির এমন শক্তি থাকিত যে  
পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ দ্বারা অভ্যাস হইলে তাহার  
উচ্চারণ পদার্থ সকল একবারে জ্ঞানমেন্তের সম্মুখে  
জানয়ন করিতে পারিত তবে একপ অভ্যাস করাতে  
কতি ছিল না। কিন্তু প্রকৃত অর্থে প্রবেশ না করিয়া  
কতকগুলি একাধিক পদ অভ্যাস করাতে অপকার  
ভিন্ন উপকার হইবার সম্ভাবনা নাই। ইহার দ্বারা  
ভাষার মর্মগ্রাহে কখনই সর্মর্থ হওয়া যায় না। এই  
কুৎসিত প্রথানুসারে অনেক বিদ্যালয়ে মানের বহি  
(যাহাতে প্রতিশব্দ সহিত কঠিন পদগুলি লিখিত থাকে)  
ভরষা হয়। যাহা হউক সেই রীতিতে কার্যকালে এবং  
কোনো কালে বঙ্গভাষার ভাষার পদ প্রয়োগ দ্বারা কখনও  
প্রকৃত পদার্থের জ্ঞান হইবে বঙ্গভাষার ভাষা শিক্ষা

করার দ্বারা কথঞ্চিৎ সংশোধন হয় । কিন্তু উক্ত রীতিতে বিদ্বাভ্যাস ভাষা শিক্ষা করিলে সুন্দররূপে সেই ভাষা জ্ঞান হওয়া দুক্ল হইয়া উঠে । কোন কোন স্থানে একপত্র দেখিতে পাওয়া যায় যে একার্থক পদ শিক্ষা অকিঞ্চিৎকর বলিয়া এককালে তাহা পরিত্যাগ করা হয় । একপত্র করাও মন্দ । অনেক স্থলে সুখবোধ প্রতি পদ দ্বারা মূল শব্দের অর্থ বিশদ হইয়া যায় ।

অর্থ না বুঝিয়া কতকগুলি পদমাত্র অথবা কতকগুলি একার্থক পদ মাত্র অধ্যয়ন করিতে এবং পদার্থ না বুঝিয়া কেবল বাক্যার্থের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে সম্যকরূপে উপকার হয় না ; অতএব বাহ্যতে পদার্থ ও বাক্যার্থ উভয়ের জ্ঞান হয় এমত করা উচিত, তাহা হইলে এককালে অর্থজ্ঞান ও ভাষাজ্ঞান দুইই উত্তমরূপে হইতে থাকে, কতকগুলি একার্থক পদ অধ্যয়ন করার নাম অর্থজ্ঞান নহে, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ।

পরস্পরের সাদৃশ্য ও বৈলক্ষণ্য দেখাইয়া একাধিক ভ্রব্য বা গুণের এবং দৃষ্ট বস্তুর সহিত উপমা দিয়া অদৃষ্ট বস্তুর উপদেশ দেওয়া উচিত । কথা স্বচ্ছতা গুণ বুঝাইয়া দিবার জন্য কোন স্বচ্ছ পদার্থ কাচ নাইয়া দেখান উচিত যে, যদি সেই কাচ চকুর সম্মুখে ধরা যায় তবে দৃষ্টির রোধ হয় না, অর্থাৎ ইহার ভিতর দিয়া অপর দিক দৃষ্ট করা দেখা যায় । ইহা দৃষ্টিরোধ করে না

বলিয়া ইহাতে স্বচ্ছ করে, অতএব কাচের স্বচ্ছতা গুণ  
 আছে। আর যে যে স্বচ্ছ দ্রব্য আছে সে সকল এবং  
 কতক গুলি অস্বচ্ছ পদার্থ দেখাইয়া স্বচ্ছতা অস্বচ্ছ-  
 তার জ্ঞান দেখাইয়া দেওয়া উচিত। পরে যে যে বস্তু  
 সম্পূর্ণ স্বচ্ছ নহে তাহা দেখাইয়া ঐ গুণের ভারতম্য  
 বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। শাদ্দুল শব্দটা অত্যাশ  
 করিয়া কি ব্যাঙ্গের আকৃতি বিস্তৃতি ও গুণ অবগত  
 হওয়া সম্ভব? ব্যাঙ্গ পদের অর্থ বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত  
 একটি ব্যাঙ্গের অতিকৃতি দেখান আবশ্যিক। আর বাল-  
 কেরা যদি তজ্জাতীয় কোন পশু দেখিয়া থাকে তবে  
 সেই পশুর সহিত ব্যাঙ্গের যে যে অংশে সাদৃশ্য ও বৈল-  
 কণ্য আছে তাহা বিশেষ বর্ণন করিয়া উপদেশ দেওয়া  
 উচিত। যথা ব্যাঙ্গ যেন একটি প্রকাণ্ড বন্য বিড়াল।  
 বিড়াল যেকপ অনায়াসে ক্ষুদ্র ইন্দুর শীকার করিয়া  
 দৃষ্ট ও নখ দ্বারা তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলে  
 ব্যাঙ্গ, সো অহিবাতি শীকার করিয়া সেইরূপ করে।  
 বিড়াল একহাত দীর্ঘ, ব্যাঙ্গ ৫৬ হাত দীর্ঘ; বিড়াল  
 মার এক বিস্তৃতি উচ্চ, ব্যাঙ্গ ২৩ হাত উচ্চ ইত্যাদি।  
 এইরূপে বৃহৎ পদার্থের সহিত উপমা দিয়া বুঝাইয়া  
 দিয়া ব্যাঙ্গের ক্ষুদ্র পদার্থেরও স্বন্দর ভাবনা করিতে  
 পারবে। চিত্রিত অতিকৃতি দেখাইয়া উপদেশ দিলে  
 শিল্পীগণের অস্বচ্ছতা প্রতি ক্রমশঃ বদরাত্রী হইতে থাকে।



অপর একপে উপদেশ দেওয়া উচিত যেমত বাল-  
 শ্বেব, ঢাকস পদার্থের কোঁচ, কান শুণ ও কাঁচা  
 দশন করিয়া তাহার আর তাঁর সামান্য শুণ অনুমান  
 করিয়া দ্রব করিতে সমর্থ হয়। বলা, তাহের উপর  
 কাচের আঁচড় লাগে অতএব কাচ তাম্র অপেক্ষা  
 নষ্টিন। শোলা জলে ভাসে, সীসা জলে ডুবে; অতএব  
 শোলা জল অপেক্ষা লঘু, সীসা জল অপেক্ষা গুরু।  
 ঘন, রৌপ্য প্রভৃতি কতকগুলি পদার্থ অগ্নি সংযোগে  
 গলিয়া যায়। জল অগ্নি সংযোগে অধিক উত্তপ্ত হইলে  
 বাষ্পীভূত হয়, এবং সেই বাষ্প জলাধারের উপরি-  
 ভাগে ছিদ্র থাকিলে সেই ছিদ্র দিয়া উর্ধ্বে গমন করে।  
 আর্দ্র বস্তু যে জল থাকে সেই জল বাষ্পরূপে  
 পড়ে। এই সেই বস্তু শুষ্ক হয় ইত্যাদি। কতকগুলি  
 চক পদার্থ লইয়া সংখ্যা গণনার শিক্ষা দেওয়া  
 যায়। কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন বস্তু বিকৃতি, ও আকারের  
 দ্বারা লইয়া এবং বিকৃতি ও আকৃতির উপদেশ দেওয়া  
 উচিত এবং তাহান সমস্ত সময়ে জামিতি সংক্রান্ত  
 কতকগুলি পারিভাষিক শব্দের অর্থ এবং ক্ষেত্র বিশে-  
 ষের কোন কোন গুণেরও উপদেশ অনান্যাসে দেওয়া  
 হাইতে পারে। এইকপে উপদেশ দিলে বস্তুবিচার  
 পাঠের প্রকৃত উদ্দেশ্য হুসিদ্ধ হয়। বস্তুবিচার পাঠের  
 উদ্দেশ্য এই যে পদার্থগ্রহ ও পর্যবেক্ষণ হুত্রির

চালনা করিয়া অর্থজ্ঞানের পর পদ জ্ঞান হয় এবং পরে  
বাহ্যিক উপকার হইবে এমন বিষয়ের শিক্ষা হয়।  
আর এই উদ্দেশ্য সাধনের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি  
পারিত্যাবিক শব্দের অর্থ বোধ হইলে ভবিষ্যতে  
বিজ্ঞান শাস্ত্রাদির অধ্যয়ন সহজ হইয়া উঠে।

৭। ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের উপদেশ দিয়া বালকদিগের  
তর্ক, কল্পনা, প্রভৃতি উচ্চতর বৃত্তি সকলের চালনা  
করা উচিত।

বিকাশোন্মুখ বৃত্তি সকলের প্রকৃতি বিবেচনা  
করিয়া উপদেষ্টব্য বিষয় অবধারিত করা উচিত। আর  
বৃত্তি সকল যত বিকশিত হয় তত বিস্তারিত রূপে  
উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক। এক্ষণে যে নানা প্রকার  
বিজ্ঞান শাস্ত্র প্রকাশিত হইরাছে সেই সকল শাস্ত্রের  
আলোচনা দ্বারা তর্ক প্রভৃতি উচ্চতর বৃত্তির পরি-  
চালনা অনায়াসেই হইতে পারে। পদার্থ বিদ্যার  
কোন কোন অংশের রীতিমত উপদেশ দেওয়া হইলে  
কেবল যে বুদ্ধিবৃত্তি সকলের চালনা হয় একপাশ নদ  
তদ্বারা জীবিকা নির্বাহের অনেক উপায়ও আৱস্ত হয়  
এবং এক্ষণে যৌকের যে দুই পরসেবাস্থিরাম আছে  
তাহাও ক্রমশঃ অন্বেষিত হয় এবং শিক্ষাব্যাপ্তি ও ব্যব-  
সায় অবলম্বন করিয়া স্বাধীন হইবার প্রবৃত্তি ও শক্তি  
প্রাপ্তিতে পারে। যৌকের প্রভাবশীল প্রবৃত্তি ও শক্তি

অন্যদিকের শ্রীতি হইবার সম্ভাবনা নাই।  
হয়। পদার্থ বিদ্যার উপদেশদানকালে জব্য ও বস্ত্র  
সংগ্রহপূর্বক বালকদিগের সম্মুখে পরীক্ষা করা আব-  
শ্যক, আর যেখানে বস্ত্র নাই পরীক্ষা করা কোন মতে  
সম্ভবে না, সেখানে অন্ততঃ বস্ত্রের চিত্র লইয়া একপে-  
উপদেশ দেওয়া উচিত যেন উপদিষ্ট বিষয় ছাত্রগণের  
সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম হয়, অন্যথা শিক্ষাদান সম্যক  
কল্পোপধায়ক হয় না।

অন্যদিকের পাঠশালা সমূহে পূর্বে যে যে বিষয়ের  
শিক্ষা দেওয়া হইত তাহার দ্বারা সকল বৃত্তির উচ্চাঙ্গ  
চালনা হইবার সম্ভাবনা ছিল না। ভাষা ও গণিত  
শাস্ত্রের ৭৭ কিঞ্চিৎ জ্ঞান দ্বারা কি সকল বৃত্তির সম্পূর্ণ  
চালনা হইবার সম্ভাবনা আছে? বত বিবিধ বিষয় ও  
শাস্ত্রের শিক্ষা হয়, ততই বৃত্তি সকল বিশিষ্ট রূপে  
বিকশিত ও বিস্তারিত হইতে থাকে। দুই একটি বিষয়  
শিক্ষা করিলেই সকল বৃত্তি বিস্তারিত হয় না বরং  
কোন কোন বৃত্তি অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইতে থাকে।

৮. অতঃপর একজন শিক্ষকের উপদেশ দিয়া পরে  
ক্রমশঃ অপর একজন শিক্ষকের উপদেশ দেওয়া ভাল।

অন্যদিক এই দুইটি অর্থের অর্থ হইবার সম্ভাবনা-  
পাধ্যায়কতা স্বীকার করেন। কিন্তু কার্যকালে সম্পূর্ণ  
রূপে ইহার অনুসরণ করেন না। তাঁহারা আমোদ-  
সাধন

কর্তব্যের অনুশীলন করিয়া পাত্র প্রদানের ক্রম অল্প-  
সাময়িক শিক্ষার্থীকে কতকগুলি পারিভাষিক পদেব  
লক্ষ্য করাইয়া মনে করেন সরল বিষয়ের  
উপদেশানন্তর অটল বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হই-  
তেছে। তাহা উপদেশ দান ব্রীতি শিক্ষকের পক্ষে  
সহজ বটে, কিন্তু বালকদিগের পক্ষে সহজ ও হিতকর  
নয়। যে কপে উপদেশ দিলে সরল বিষয় আরম্ভ  
করিয়া ক্রমশঃ অটল বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হয়,  
তাহার কয়েকটি দৃষ্টান্ত পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে।

অক্ষর লিখিতে শিক্ষা দিবার অগ্রে সরল রেখা  
টানিতে শিক্ষা দেওয়া ভাল। বালকেরা সরল রেখা  
টানিতে শিখিলে পর বক্র রেখা টানিতে শিক্ষা দেওয়া  
ভাল। পশ্চাৎ বৃত্ত অঙ্কিত করিতে শিক্ষা দেওয়া  
কর্তব্য। এইরূপে বালকেরা ক্রমশঃ সরল রেখা, বক্র  
রেখা, ও বৃত্ত টানিতে শিখিলে পর কাণ ও ত্রিকোণ-  
ক্ষেত্র ও চতুর্ভুজক্ষেত্র প্রভৃতি অঙ্কিত করিতে শিক্ষা  
দেওয়া উত্তম। তাহার পর যদি অক্ষর লিখনের শিক্ষা  
দেওয়া হয় তবে শাহার সহজে অক্ষর লিখিতে  
শিখিবে। একটা অক্ষর উত্তম রূপে লিখিলে বা লিখিলে  
তার একটা অক্ষর লেখন উচিত নয়। আর পুনঃ  
পুনঃ লেখন লেখা নাই তাহা লিখিতে দুটি বা ততো  
অধিক লেখন পুনঃ পুনঃ লিখিত হয় তাহা

অত্যন্ত হয়, সুতরাং সেইটা বন্ধ হইলে তাহা পুরে সংশোধন করা অতিশয় কঠিন হইয়া উঠে।

অগ্রে গণিত শাস্ত্রের কোন নিয়ম না শিখাইয়া সেই নিয়মের দৃষ্টান্তস্বরূপ কতকগুলি সরল অঙ্ক কমা-ইয়া পরে সেই নিয়ম বুঝাইয় দিলে অধিকতর উপকার লাভ হয়। অগ্রে অবচ্ছিন্ন রাশি বুঝাইয়া দেওয়া ইচ্ছিত।

ক্ষেত্রতত্ত্বের পাঠ্যপুস্তকে বিন্দু, রেখা, ও ধরাতলের লক্ষণ বুঝাইতে চেষ্টা না করিয়া কোন একটি চতুর্ভুজ পদার্থ লইয়া তাহার সীমা বর্ণন দ্বারা ক্রমশঃ ধরাতল রেখা ও বিন্দুর উপদেশ দেওয়া কর্তব্য।

কাঠন্য, স্থিতিস্থাপকতা, দয়া, জ্ঞান প্রভৃতি যে সকল ধর্ম্মবাচক পদ আছে তাহাদিগের অর্থ একার্থক পদ দ্বারা বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা করা অপেক্ষা উদাহরণ দ্বারা বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিতে চেষ্টা করাই শ্রেয়ঃকল্প। সংযোগাত্মক ধারাতে উপদেশ দিলে প্রায়ই সরল বিষয় আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ জটিল বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হয়।

গ্রন্থকর্তার গ্রন্থে আপনাকে অবস্থিত না ভাবিলে যেমন গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাহার কোন স্থানের মর্ম্ম বুঝার কপে অসমর্থ হওয়া যায় না; সেই কপ হইয়াছিলে আপনাকে অবস্থিত না ভাবি-

যে শিক্ষক সৰ্বাধিক উপদেশ দ্বারা কৰ্মৰ্হ হন না, উক্ত শিক্ষকেরা শিক্ষাদান কালে আপনাদিগের স্বকপ ঘেন বিস্মৃত হইয়া বালককণ ধারণ করেন এবং ছাত্রগণের সহিত স্বয়ংসাক্ষাৎকৃত মিলিয়া তাঁহাদিগের সমের ভাব অবগত হন। তাঁহারা ছাত্রগণের মনের ভাব অবগত হইয়া স্বধন যে কপ উপদেশ দেওয়া উচিত তখন সেইকপ উপদেশ দিয়া কৃতার্থতা লাভ করেন। ছাত্রগণের মনের ভাব অবগত হইবার শক্তি স্বাভাবিকী হইলেও তাহা অভ্যাস ও অনুধ্যান দ্বারা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয়। যে সমস্ত বহুদর্শী পণ্ডিত গুরুতর বিষয়ের চিন্তা ও মীমাংসায় সদা মগ্ন থাকেন তাঁহারা অন্যের মনের ভাব জানিবার চেষ্টা করেন না সুতরাং শিক্ষকতায় দক্ষতা লাভে সমর্থ হন না।

৯। অগ্রে কার্যের উপদেশ দিয়া পশ্চাৎ যে কারণ হইতে সেই কার্যটি উৎপন্ন হইরাছে, তদুপদেশ দেওয়া কর্তব্য।

কতকগুলি পারিভাষিক ও প্রতীক্ষক দ্বারা বুঝা-  
ইতে গেলে যে বিষয় বালকদিগের জ্ঞানোদয় হয়, সেই  
বিষয় প্রত্যেক হইলেই জ্ঞানবোধ হইয়া উঠে। যে  
কোন পারিভাষিক করিয়া কোন প্রাকৃতিক বিষয় অক-  
স্মিত হইরাছে, সেইই কার্য কর্তব্য করিলে বালকের  
জ্ঞানোদয় হইয়া আসিলে সেই বিষয়ের তাৎপর্য সংগ্রহে

সমর্থ হয়। পরীক্ষা দ্বারা প্রত্যেক নমুনা করিয়া কতকগুলি পারিতোষিক শব্দে লিখিত নিয়ম বা লক্ষণ অনুশীলন করাতে সর্বশেষ উপকার হয় না। সেই নিয়ম বা লক্ষণ সকলও সুন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম হয় না। বাহ্যতে বাহ্যকেরা উপদিষ্ট বিষয়ের কারণ বা যুক্তি বুঝিতে সমর্থ হয়, একপ উপদেশ দেওয়াই উচিত। বথা, যদি স্থিতি স্থাপকতা গুণটি বুঝাইয়া দিতে হয়, তাহা হইলে বালকেরা সচরাচর যে যে দ্রব্য দর্শন করে তদ্রূপে বাহার উক্ত গুণ আছে, সেই দ্রব্য লইয়া পরীক্ষা করিয়া বুঝাইয়া দিলে বালকেরা উক্ত গুণটি আনন্দে আসনে অবগত হইতে পারে।

যদি পাঠ্যগণিত সংক্রান্ত কৌম নিয়মের উপদেশ দিতে হয়, আবশ্যিকমত কতকগুলি প্রত্যেক পদার্থ লইয়া সেই নিয়ম বুঝাইয়া দিলে বালকদিগের সর্বশেষ উপকার হয়।

যদি সরল তুল্যদণ্ডের নিয়মের উপদেশ দিতে হয় তাহা হইলে কতকগুলি সমান অংশে চিহ্নিত একটি দণ্ডকে অঙ্গুলির উপর সমভাবে ভার্য্য করিয়া সেই দণ্ডের তিন তিন চিহ্নিত অংশে তিনতিন ভাগ করা ইয়া সমভাবে রাখিয়া উপদেশ দিলে কেই নিয়ম উত্তমরূপে বাহ্যকরিতার হৃদয়ঙ্গম হয়।

১০০। সুবেঁ সুবেঁ ও সমষ্টাঙ্কক শ্রীমালীতে উপদে  
দেওয়া ভাল।

যখন শিক্ষক সুবেঁ সুবেঁ উপদেশ দিতে থাকেন  
তখন তাঁহার দ্বারা অল্পকালী ও দৃষ্টিপাত দ্বারা পাঠ্য  
বিষয়ে বালকদিগের মনোযোগ দৃঢ়রূপে নিবদ্ধ হইতে  
থাকে এবং উপদেশ ক্রমেই অধিক যখন বেঝা' ভাষা  
ও দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করা আবশ্যিক শিক্ষক তাহা যথো-  
চিত রূপে প্রয়োগ করিতে পারেন।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে বাল্যকালে অমুকরণ  
বৃত্তি বলবতী থাকে এবং সমবয়স্ক বালকেরা একত্র  
থাকিতে ভাল বাসে। বালকেরা একত্র ক্রীড়া করিতে  
যে রূপ ভাল বাসে একত্র শিক্ষা করিতেও সেইরূপ  
ভাল বাসে, সংসর্গজনিত মহানুভূতি প্রভাবে তাহা-  
দিগের পরস্পরের সময়ে ক্রমশঃ শ্রবণ ও দৃষ্টি প্রতি-  
বোধিতা বদ্ধবুল হইতে থাকে। অপর এক শ্রেনীতে  
বহু বালক থাকিলে উৎকৃষ্ট বালকেরা শিক্ষা  
করিতে প্রবৃত্ত হইবে যে যে উত্তর প্রদান করে সেই  
সময় তাহাদের আনন্দ করিয়া অপকৃষ্ট বালকদিগে-  
রও হইতে থাকে। কিন্তু বালকেরা হস্তরূপে  
করা হইলে সমষ্টাঙ্কক শ্রীমালীতে উপদেশ  
করা ক্রমেই অল্পকালীতে উপদেশ



অতএব যে যে যুক্তি অবলম্বন করিয়া শ্রেণী নির্দেশ করা আবশ্যিক তাহা লিখিত হইতেছে।

যেৰূপ অধিকতর আহাৰ ও অনাহাৰ উভয়ই সমূহের পক্ষে অত্যন্ত অনিষ্টকর হইয়া উঠে, সেইরূপ বুদ্ধিরূতি ও নীতি বৃত্তির অধিকতর চালনা ও চালনা-গাৰ উভয়ই অনিষ্টকর হয়। অতএব বালকগণকে য পাঠ দেওয়া যায় তাহা যেন নিতান্ত কঠিন অথবা নিতান্ত সহজ না হয় এবং তাহাতে যেন বুদ্ধি সমূহের বা বৃত্তি বিশেষের অধিক চালনা না হয়। যে রূপ উপদেশ দিলে সমুদায় বৃত্তির বলাধান ও উন্নতি হইতে পারে সেইরূপ উপদেশ দেওয়াই উচিত। এই সকল বিষয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া বালকগণকে শ্রেণীবদ্ধ করা আবশ্যিক। ক্রমতঃ বালকগণের আকৃতি বয়স বা শাস্ত্র বিশেষে যেৰূপ ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছে, তাহা বিবেচনা না করিয়া বরং বৃত্তি সমূহের কতদূর বিকাশ হইয়াছে, মানসিক শক্তি ও উন্নতি সাধনের ক্ষমতা কিরূপ জন্মিয়াছে, এই সকল বিবেচনা করিয়া শ্রেণী বন্ধন করাই আবশ্যিক। কোন বালক যদি অল্প কসিঙে অথবা অভ্যাস করিতে বিলম্ব পটু হয় কিন্তু অন্যান্য বিষয়ে তাহার তাদৃশ পটুতা না থাকে তাহা হইলে তাহার মানসিক শক্তি যে যে বালকের গড় মানসিক শক্তির সহিত সমান বোধ হইবেক তাহাকে সেই

সকল বালকের সঙ্গে এক শ্রেণীতে নিযুক্ত করাই উচিত। যিকোনো শ্রেণীর কোন বালক সেই শ্রেণী-অন্য অন্য বালক অপেক্ষা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট ও তবে তাহাকে উচ্চতর শ্রেণীতে নিবিষ্ট করাই উচিত অথবা তাহাকে মধ্যে মধ্যে স্বতন্ত্র পাঠ দিয়া নিযুক্ত রাখা আবশ্যিক। অপর, যদি কোন বালক তাঃ শ্রেণী-অন্য অন্য বালক অপেক্ষা অনেকাংশে অপকৃষ্ট হইলে প্রথমতঃ তাহার প্রতি বিশেষ মনোযোগ করিত কাহাতে সেই বালক শ্রেণীর মধ্যস্থিত বালকের সদৃশ হয় একপ চেষ্টা করা উচিত এবং সে চেষ্টা অভীষ্ট ফল দায়িনী না হইলে তাহাকে অধস্তন শ্রেণীতে নিবিষ্ট করাই কর্তব্য। ছাত্রগণের যোগ্যতা অনুসারে শ্রেণী বন্ধন করা সহজ কর্তব্য নয়, এ বিষয়ে শিক্ষকের সর্বশেষ মনোযোগ ও সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম বিবেচনা আবশ্যিক ফলতঃ যে বালক যে শ্রেণীর উপযুক্ত সেই বালককে সেই শ্রেণীতে রাখাই বিধেয়, অন্যথা বালকের সঙ্গে অনৈক্য অনিষ্ট হইয়া উঠে। আমরা দেখিয়াছি অনেক ছানে বার্ষিক পরীক্ষান্তে উৎকৃষ্ট বালকগণকে এক শ্রেণী হইতে অপর শ্রেণীতে উঠাইয়া দিলে পরে সে বালক উঠিতে না পারে অভিভাবকেরা আশিষ্ট হইয়া সকল বালককে উঠাইয়া দিবার জন্য শিক্ষকের নিকট অনুরোধ করেন এবং সেই অনুরোধ রক্ষা

হইলে বিরক্ত হন, আব হয়ত সেই বিদ্যালয় ও শিক্ষককে অকর্মণ্য বলিয়া স্থির করেন। তাঁহারা বালকগণেব হিতৈষিতা প্রেরিত হইয়া একপ কথিয়া থাকেন; কিন্তু কিসে হিত কিসে অহিত হয় তাহা যদি বিশিষ্টরূপে অবগত থাকিতেন তাহা হইলে কখনই তাদৃশ অর্থোক্তিক অনুরোধ করিতে অগ্রসর হইতেন না।

১১। বাহাতে বালকেরা সদা আশ্লাদ পূর্বক শিক্ষা করে একপ করাই উচিত। শিক্ষা করিতে বালকদিগের আনন্দানুভব না হইলে শিক্ষা দানের বীতি অথবা উপদিষ্ট বিষয়ের কোন দোষ আছে ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

শারীরিক ও মানসিক বৃত্তির নিয়মিত চালনা স্বভাবতই সুখকরী। সুন্দর বস্ত্র দশন করিলে যেএপ নয়নের তৃপ্তি হয়, সুমধুর খনি অ্রবণ করিলে যেএপ কর্ণ সুখ হয়, সুতন তত্ত্ব অবগত হইলে সেইএপ মনের ক্ষুর্ভিসহকারে আনন্দানুভব হইতে থাকে। ইতিপূর্বে অধ্যাপনার যে যে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে যদি সেই সকল যুক্তি অনুমাত্র উপদেশ দেওয়া হয় তবে অবশ্যই আশোদের সহিত বালকদিগের শিক্ষা হইতে পারে। কিন্তু বিলাসপরায়ণ ব্যক্তিদিগের আশোদেহ সহিত বালকদিগের প্রত্যাহ্স আশোদের তুলনা করিলে অনেক অন্তর দৃষ্ট হয়। বিলাস-পরায়ণ

শিক্ষাদিগের যে আশ্রয়, সে বল ও বীর্যকে নষ্ট করে  
বুড়ি স্কুলের যথাযথ চালনা দ্বারা যে আশ্রয় জন্মে  
তাহাতে বল ও বীর্য বৃদ্ধি হইতে থাকে।

ছাত্রগণকে পাঠ্য বিষয়ে মনোযোগী করা শিক্ষকের  
একটি প্রধান কর্ম। ইহাতে কৃতকর্ম হইতে পাবিলে  
শিক্ষাদান ও শিক্ষাগ্রহণ ইত্যয়ি সহজ ও সুখকর  
হইয়া উঠে। যাহাতে শিক্ষা করিতে বালকদিগের  
আশ্রয় জন্মে, যাহাতে কখন সাধ্যাতীত বিষয়ে কোন  
বুড়ি চালিত না হয় এবং যাহাতে অনেক ক্ষণ একটি  
বিষয়ের আলোচনা করিয়া আশ্রয়বোধ না হয় একপ  
বিবেচনা করিয়া উপদেশ দিলে অনার্যাসে ছাত্রগণকে  
পাঠ্য বিষয়ে অজিনিবিষ্ট রাখা যায়। প্রকৃতির এই  
এক নিয়ম, যে একটি বৃত্তির চালনা করিয়া আশ্রয় বোধ  
হইলে অপর এক বৃত্তির চালনা করিতে অসুখ বোধ  
হয় না। ইতিহাস পাঠ দ্বারা স্মৃতি ও অনুধ্যান বৃত্তির  
চালনা করিয়া আশ্রয় বোধ হইলে, পদার্থ, বিদ্যার  
আলোচনা করিয়া পদার্থ-গ্রহ ও পর্যবেক্ষণ বৃত্তির  
চালনা করিলে প্রায় ক্রেশ বোধ হয় না, এবং যখন  
মানসিক বৃত্তির চালনা করিয়া নিত্যন্ত আশ্রয় জন্মে,  
তখন ব্যায়ামাদি দ্বারা শারীরিক বৃত্তির চালনা করিলে  
কোনই আশ্রয় হইয়া থাকে।

অনেকক্ষণ এক বিষয় আলোচনা করিয়া আশ্রয়

বোধ হইলে বালকেরা স্বভাবতঃ গল্প বা ক্রীড়া করি-  
য়া চেষ্টা করে সেই হেতুক অমনস্ক হয়। কিন্তু  
এই রূপ কবাবতে অনেক শিক্ষক প্রায় তাহাদিগকে  
শাস্তি ও অমানাযোগী বলিয়া ঘোরকার করেন।  
কিন্তু বালকেরা স্বাভাবিক নিয়ম অনুসারে কার্য  
করে, ইচ্ছা তাহাদিগের প্রতি দোষারোপ করা  
কল্পে সম্ভব হইতে পারে? শিক্ষক লভাবের অনু-  
সারে না চলিয়া বরং তাহাঁদের রাত ব্যবহার করে,  
সুতরাং তিনিই অন্যায় আচরণ করেন বলিতে হইবে।

সুতন বিষয় শিক্ষা করিতে যে আমোদ হয়, সেই  
আমোদই বালকদিগের সান্নিধ্যের প্রবৃত্তি বিধায়ক  
এই জ্ঞান করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত, অন্যথা  
পাঠ্য বিষয়ে মনোযোগ ও প্রবৃত্তি বিধানের নিমিত্ত  
সর্বদা প্রশংসা ও পুরস্কারাদির সহায়তা গ্রহণ করিলে  
ছাত্রদিগের গর্ভে অহঙ্কার ও ঘেঁষাদি বৃদ্ধি হইয়া তা-  
হাদিগের চরিত্রকে কলুষিত করিতে পারে।

মাহাতে বাহিরের কোলাহল অথবা একদা বহু  
দশকের সমাগম প্রভৃতি কারণে বালকগণের মন ইত-  
স্ততঃ খামান না হয় একপ চেষ্টা করা উচিত, অতএব  
বিদ্যালয়ের নির্জন স্থানে স্থাপিত হইলেই ভাল হয়।

পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে যে যে যুক্তি অবলম্বন

করিয়া ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর পাঠ নির্ধারিত করা উচিত তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

১। বালকদিগের শক্তি অনুসারে প্রত্যেক শ্রেণীর পাঠ্যবিষয় অবধারিত করা আবশ্যিক ।

২। প্রত্যেক পাঠ্য বিষয়ের উপযোগিতা অনুসারে তৎ পাঠের কাল নির্ণয় করা উচিত ।

৩। যে বিষয় শিক্ষা করিতে অতিশয় ক্লান্তি বা বিরক্তি জন্মে অধিক কাল ব্যাপিয়া সেই বিষয় ক্রমাগত পাঠ করা বিধেয় নয় ।

৪। যে যে বিষয় শিক্ষা করিলে যে যে বৃত্তির চালনা হয় তাহা বিবেচনা করিয়া কোন্ বিষয়ের পর কোন্ বিষয় পাঠ করা উচিত তাহা অবধারিত করা কর্তব্য ।

যে যে বিষয় পাঠ করিলে একই বৃত্তির চালনা হয়, তাদৃশ একাধিক বিষয়ের পাঠ পর পর দেওয়া উচিত নয় । যথা—বীজগণিতের পাঠের পর পাটীগণিতের পাঠ অথবা পৌরাণিক গ্রন্থ পাঠান্তে ইতিহাসের পাঠ দেওয়া বিধেয় নয় । যে যে বিষয় পাঠ করিলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বৃত্তির চালনা হয়, সেই সেই বিষয় পর পর পাঠ করাই কর্তব্য । যথা—ব্যাকরণ বা ইতিহাস পাঠের পর অঙ্ক শিক্ষা এবং অঙ্ক শিক্ষার পর বেধা বা চিত্র করা ভাল ।

৫। প্রত্যেক শ্রেণীর পাঠ একপে অবধারিত

করা উচিত যে যেন এক শ্রেণীর পাঠ দ্বারা তৎপার্ষস্থ শ্রেণীর কার্যের ব্যাঘাত না হয়।

যখন কোন শ্রেণীতে এমন বিষয়ের শিক্ষা হয় যাহাতে অন্ততঃ কিঞ্চিৎ গোল হইবার সম্ভাবনা আছে, তখন তন্মিকটস্থ শ্রেণীতে যে বিষয় শিক্ষা করিতে গোল না হয় সেই বিষয়ের উপদেশ দেওয়া ভাল। যথা—যখন একশ্রেণীতে পড়া হইতে থাকে তখন তন্মিকটস্থ শ্রেণীতে লেখান বা চিত্র করান অথবা অঙ্ক কমান ভাল। অতএব এককালে নিকটস্থ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে এক বিষয়ের পাঠ দেওয়া উচিত নয়।

উক্ত ঘুক্তিগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সকল শ্রেণীর পাঠ অবধািত হইলে বিদ্যালয়ের কার্য সুশৃঙ্খলার সহিত সুন্দর রূপে সম্পন্ন হইতে পারে।

১২। যখন যে বিষয়ের উপদেশ দিতে হয় তখন সেই বিষয়ের উপযোগিতা বুঝাইয়া দিয়া ছাত্রগণের শক্তি অনুসারে সম্পূর্ণ উপদেশ দেওয়া উচিত।

বিনি যত জ্ঞানবান হউন, তিনি যে, সকল বিষয় সম্পূর্ণরূপে অবগত হইরাছেন, কোন বিষয়ের কিছু-মাত্র তাঁহার অজ্ঞাত নাই, এ কথা বলা সুসম্ভব হইতে পারে না। এই জীবকালতে মনুষ্য জ্ঞানের বা অপার কোন বিষয়েরই পরিপূর্ণতা লাভে সমর্থ নন, ইহা বর্ত-একরূপেই উক্ত হইরাছে। অতএব সম্পূর্ণরূপে উপ-

যদি কেউ উচিত এই বাক্যের তাৎপর্য এই যে  
 বালককে যে উপদেশ দেওয়া যায় তাহা যেন সদ-  
 নাক ও নির্দোষ হয়, এবং যে পর্য্যন্ত সেই উপদেশ  
 ছাত্রগণের মানস পাটে স্থানরূপে মুদ্রিত না হয় সে  
 পর্য্যন্ত শিক্ষকের উপদেশ দানে কাস্ত হওয়া উচিত  
 নয়। অর্থাৎ কখন বালকদিগের শক্তি অতিক্রম করিয়া  
 উপদেশ দেওয়া এবং বালকেরা পাঠ মুখস্থ করিলেই  
 উত্তম শিক্ষা হইল একপ বোধ করা উচিত নয়। বৃত্তি  
 সকলের বিকাশানন্তর কোন বিষয়ের সর্বাঙ্গীন উপ-  
 দেশ গ্রহণ করিবার ভালকপ শক্তি না জন্মিলে ছাত্র  
 পক্ষকে সে বিষয়ের সমুদায় অংশ ঘটিত সবিশেষ উপ-  
 দেশ দেওয়া বিধেয় নয়। তাহাশ উপদেশ দানের চেষ্টা  
 করাতে ছাত্রগণের অপকার তিন্ন উপকার করা হয় না।  
 বেকপ অন্ন আহাৰ করিলে তাহা স্বন্দরকপে পরি-  
 পাক হয় এবং তদ্বারা শারীরিক দ্বাতুর পুষ্টি জন্মে,  
 সেইরূপ ভালকপে বুঝাইয়া অন্ন শিক্ষা করাইলে সেই  
 অন্ন শিক্ষাতেই বুদ্ধিবৃত্তির শক্তি ও প্রার্থ্য বৃদ্ধি  
 হয়।

যে প্রকারে উপদেশ দিলে সম্পূর্ণ উপদেশ দেওয়া  
 হয় তাহা পদে লিখিত হইতেছে।

যদি কোন নিয়ম উল্লেখ করিয়া শিক্ষা না দিয়া যে যে  
 বিষয় শিক্ষা দান করিয়া সেই নিয়মের আবিষ্কার



হইয়াছে তদবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। এককালে অধিক উপদেশ না দিরা অল্প অল্প পরিমাণে উপদেশ দেওয়া উচিত। একটী বৃহৎ অটালিকা নিৰ্মাণ করিতে হইলে বাহাতে তাহার মূল দৃঢ় ও স্থায়ী হয় একপ করিয়া তাহার উপর ক্রমে ক্রমে গাঁথিয়া তুলিলে সেই অটালিকা স্থান্নিৰ্মিত হয়। কিন্তু এক দিনে তন্নিৰ্মাণ কার্য সম্পন্ন করিলে সেই অটালিকা স্থগঠিত ও স্থায়ী হয় না। ক্ষেত্রকর্ষণ করিয়া বীজ বপন করিলেই কি তৎক্ষণাৎ সেই বীজ হইতে আকাঙ্ক্ষিত ফললাভ হয়? ফলপ্রাপ্তির আশরে সেই বীজ ক্রমশঃ অঙ্কুরিত এবং শাখা পল্লব বিশিষ্ট হওয়া পর্য্যন্ত কি অপেক্ষা করিতে হয় না? অতএব শীঘ্র ফলপ্রাপ্তি হইবে প্রত্যাশা করিয়া এক বারে অধিক উপদেশ দেওয়া উচিত নয়; এবং বৎসর সাধ্য কর্ম এক দিনে সম্পন্ন করিতে চেষ্টা করাও যুক্তিযুক্ত নয়। যদি এক বারে অধিক প্রত্যাশা করিয়া বালকদিগের উপর অধিক ভার দেওয়া যায় তাহা হইলে তাহার মনোবল ক্রমে সাধ্যানুসারে বাহা করিতে পারে তাহাও সম্পন্ন করিয়া উঠিতে পারে না। যে ব্যক্তি যখন যে কর্ম করে তখনই তাহার সেই কর্মটী সাধ্যানুসারে স্থায়ী ও পরিপাকরূপে সম্পন্ন করা উচিত। এখানে ইহা স্মরণ করা কর্তব্য যে, বিবেচনা ও যত্নপূর্বক কর্মটী

কিন্তু আমরা কখনোই কখনো বিশেষ নৈপুণ্য  
নাই।

বালকদিগকে যে যে পাঠ দেওয়া যায় সেই সকল  
পাঠের ভাষ্যপত্রাদি দ্বারা স্বাভাবিক আপন আপন  
রচিত বাক্যে লিখিবে এবং শিক্ষক তাহাদিগের লেখার  
ও রচনার দোষ সংশোধন করিয়া দিবে। উপ-  
দেশ দ্বারা ছাত্রগণের মনোমধ্যে যে যে ভাব সঞ্চিত  
করা যায় সেই সকল ভাব কেবল স্মরণ করিয়া  
রাখাতেই বিশিষ্ট কল উপায় হয় না; কিন্তু সেই  
সকল ভাব ভিন্ন ভিন্ন রূপে বোঝান করিয়া স্বয়ং রচিত  
বাক্যে সহজে প্রকাশ করিতে পারিলে মনোরুতিব  
যে চালনা হয় তাহাই বিশিষ্টরূপে ফলোপকারক  
হইয়া থাকে। এক্ষণে ছাত্রদিগের মানস সূক্ষ্ম উপ-  
দেশ রূপে বিভিন্ন স্বর্ণ নিষ্কণ্ট করিয়া পর্যালোচনা-  
রূপে তাৎসংযোগে তাহা লিখিতে পরিপক্ক জ্ঞানরূপ  
বিশুদ্ধ স্বর্ণ বাহির করিতে পারিলেই শিক্ষা দান  
ক্রিয়া ফলবতী হয়। মড বেকন বলেন “গ্রন্থাদি পাঠে  
সহমতি, কথোপকথনে উপস্থিত হওয়া এবং  
রচনা লিখনে পরিপক্ক সংস্কার জন্মে।” বালকেরা  
কিছু দশন করে, বাক্য প্রবণ করে এবং বাহ্য পাঠ  
করিয়া সেই সকল বিষয় স্বয়ং ভাষায় বর্ণন করিতে  
করিতে থাকে। এইরূপেই তাহাদিগের জ্ঞান

জান, ও জীব্যার সবিশেষ ব্যাখ্যা লাভ হয়, এবং  
 'কল' বিষয়ে বিশেষ মনঃসংযোগ করিতে তাহাদিগের  
 প্রযুক্তি জন্মে আর অনুধ্যান বৃত্তিরও চালনা হইতে  
 থাকে। অতএব শিক্ষক মুখে মুখে যে উপদেশ দেন এবং  
 বালকেরা পুস্তক পাঠ করিয়া যে শিক্ষা প্রাপ্ত হয়, যদি  
 তাহার তাৎপর্য্য বালকেরা স্বীয় বাক্যে প্রকাশ করিয়া  
 লিখিতে থাকে তবে শিক্ষিত বিষয় তাহাদিগের মানস  
 পটে দৃঢ়রূপে মুদ্রিত হয় এবং তাহাদিগের লিখন  
 রচনা, ও শুদ্ধ বর্ণবিন্যাসাদি বিষয়ে নৈপুণ্য জন্মে।  
 এইরূপ আলোচনার সময়ে ক্ষিপ্তকারিতার প্রতি  
 দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক অন্যথা সকল মনোবৃত্তির সম্যক  
 পটুতা জন্মে না।

কোন বস্তু দর্শন করিলে বালকেরা আপনাদি  
 তাহার কারণ ও উপযোগিতা জানিবার নিমিত্ত ব্যাকুল  
 হয়। এই দ্রব্যটির নাম কি? ইহা কিম্বে হয়? ইহা-  
 তে কি হয়? ইহা কে করিল? ইত্যাদি প্রশ্ন দ্বারা বা-  
 লকেরা বৃত্তুংসা প্রকাশ করে। বিশেষতঃ বুদ্ধিমান বা-  
 লকেরা প্রায়ই কোন বিষয়ের উপযোগিতা না জানিলে  
 তাহা শিক্ষা করিতে যত্নবান হয় না, হস্তক্ষেপ তদুপ-  
 দেশেও মনোনিবেশ করে না, তাহারা কেবল শিক্ষকের  
 আদেশ উপর নির্ভর করিয়া তিনি বাহা বলেন তাহাই  
 গ্রহণ করে না। অতএব বৃত্তান্ত প্রদর্শন দ্বারা কোন

সাধারণ বুদ্ধি তাহাদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া না দিলে তাহারা পক্ষে অভিনিবিষ্ট হয় না। বিজ্ঞান শাস্ত্র সংক্রান্ত কোন বিষয়ের উপদেশ দিবার সময়ে এই ব্যক্তির তাৎপর্য স্পষ্ট অগ্রভূত হয়। “দূরত্বের বগা-  
নুগারে আকর্ষণের ছায়া হয়।” “কোন ছুইরাশির সমষ্টি  
ও অন্তরের গুণফল সেই রাশিধর্মের বগা স্তরের  
সমান।” এতাদৃশ নিয়ম গুলি দৃষ্টান্ত দিয়া না বুঝাইলে  
সুন্দরকপে বালকগণের হৃদয়ঙ্গম হয় না। দৃষ্টান্ত  
দর্শন না করিলে বালকেরা লখনই এই সকল নিয়মের  
তাৎপর্য সুন্দর কপে সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয় না।  
শিক্ষকের নিকট হইতে দৃষ্টান্ত না পাইলে বুদ্ধিমান  
বালকেরা আপনাই দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করিয়া তাৎপর্য  
গ্রহণ করিতে চেষ্টা করে।

বাহ্যতে বালকেরা অনাবাসে ও বিশদ রূপে  
বুঝিতে পারে একপ করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত।  
অপর কোন একখান নির্দিষ্ট গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া  
উপদেশ দেওয়া সঙ্গ বিধের নয়। ইহাও স্মরণ করা  
কর্তব্য যে শিক্ষকের পক্ষে বাহ্য অতি সহজ বোধ হয়  
তাঁহা বালকদিগের পক্ষে অতি কঠিন হইতে পারে।  
এই শিক্ষক বহু শব্দ করিয়া সাধ্যমত বিশদ ও সহজ  
উপদেশ দিলেও হয়ত বালকেরা তাহা গ্রহণ  
করিতে পারেন না। শিক্ষক হইলে কোন বিষয় বিচার

করিয়া বুঝাইয়া দিতে না পারিলে যে যে বালক সেই বিষয়টি বুঝিয়াছে তাহাদিগের উপর বুঝাইয়া দিবার ভার অর্পণ করা ভাল। কখন বা একেরা বালকের অন্তঃকরণের ভাব ভাল বুঝিতে পারে। অতএব বালকেরা কোন কোন বিষয় শিকার অপেক্ষাও সহজ করিয়া বুঝাইয়া দিতে পারে।

কোন নির্দিষ্ট গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া কোন বিষয়ের উপদেশ দিলে সে উপদেশকে সম্পূর্ণ বা সাজ বলিয়া সর্বত্র নির্দেশ করিতে পারা যায় না। কেননা যে ধারাত্তে সেই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, তঁর ত সেই ধারানুসারে উপদেশ দিলে ছাত্রগণের পক্ষে শিক্ষা করা সহজ হয় না। আর, সেই নির্দিষ্ট গ্রন্থ ক্ষুদ্র হইলে বালকেরা প্রায়ই পুনঃ পুনঃ পাঠ করিয়া তৎসমুদায় মুখস্থ করিয়া ফেলে, পাঠ মুখস্থ হইলেই ভাবনংগ্রহে বিশেষ ব্যস্ত থাকে না। কোন বিষয়ের উপদেশ দিবার পূর্বে সেই বিষয় আলোচনা করিয়া তৎসংক্রান্ত বস্তু ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ পাঠ করা যায় ততই অধ্যাপনার সুবিধা হয়। অপর উর্ধ্বরা ভূমিতে একটা লম্বা নিক্ষেপ করিলে অনেক লম্বালাভ হয়, কিন্তু গোলাগৃহে লম্বা নিক্ষেপ করিয়া রাখিলে তাহা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। যেখানে উচ্চ, উপদেশ গ্রহণ করিয়া বাহাদিগের মনোবৃত্তি লক্ষ্য শিক্ষণীয় ও সাময়িক শক্তি ক্রমশঃ বর্ধিত

## "শিক্ষা-প্রণালী"।

হইতে পারে তাহাদিগকে উপদেশ দেওয়া আর উৎসাহ। ভুলিবার বীজ বপন করা তুল্য। কিন্তু বাহ্যিক উপদেশ ও নিবেদন মুখস্থ করিয়া রাখে কোনমতে অনৌহতির চালনা করে না তাহাদিগকে উপদেশদান আর গৌরবগৃহে শস্য সঞ্চার করা সমান।

কোন বিষয়ের সম্পূর্ণ উপদেশ দিতে হইলে সেই বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আলোচনা করান অতিশয় কর্তব্য।

পুনঃ পুনঃ যে কর্ম করা যায়, তাহাই অভ্যাস হয়। পুনঃ পুনঃ আলোচনা দ্বারা যে কর্ম অভ্যাস হয় সে কর্ম করিতে আর কষ্ট বোধ হয় না। বেহালা অথবা সেতার বাদ্য প্রথম শিক্ষা করিবার সময়ে হস্তের অঙ্গুলি সকল সঞ্চালন করিতে বড় কষ্ট বোধ হয়, হৃদয় কাপে, অত্যাস হইলে আর তত কষ্ট থাকে না। অনেক অত্যাস দ্বারা বাদ্য ও গীত উভয়ই এককালে অনায়াসে সম্পন্ন করিতে পারে। একটা বিষয় দীর্ঘকাল চিন্তা করিলে যে আশ্চর্য বোধ হয়, তাহাও অভ্যাস দ্বারা ক্রমে হ্রাস হইয়া যায়। কোন নূতন বিষয় শিক্ষা করিবার সময়ে লোকে আক্লানবৃত্ত ও অতিব্যগ্র হইয়া একবারে অপরিমিত পরিগ্রহ ও চেষ্টা করে, হৃদয় শীঘ্র আশ্রয় হইয়া পড়ে। বালকগণের পক্ষে অনেক বিষয়ই নূতন, হৃদয় তাহাদিগের এতদূর আশ্রয় আশ্রিত্য হেতু সর্বদা আশ্রিত ও বিরুদ্ধিতা

বৈষয়ে শিক্ষকের কর্তব্য যে তিনি অপর কোন শাসনকার্যের কথোপকথন দ্বারা বালকগণকে হুতন বিষয়ে অন্যমনস্ক করেন এবং এই উপদেশ দেন যে ঐ উদ্যমে একটি বিষয় বুঝিতে না পারিলেও হিন্দাতাজম হয় না, অন্য না বুঝিয়া কল্য বুঝিতে রিলেও ক্ষতি নাই। এতাদৃশ উপদেশ বাক্য দ্বারা শ্রমের উৎকর্ষ দূরীকৃত হয় এবং প্রথম উদ্যম লভ্য হইলেও অধিকতর জ্ঞান বোধ হয় না।

বালকগণের হৃদয়ে দৃঢ়তর সংস্কার জন্মাইবার উপদিষ্ট বিষয়ের পুনরুপদেশ দান আবশ্যিক। ঐ বারের উপদেশ দানের পর বালকেরা উপদিষ্ট বিষয়রূপে বুঝিতে না পারিলে দ্বিতীয়বার সেই বারের উপদেশ দিতে হয়, দ্বিতীয় বার উপদেশ দান সময়ে পুরাতন হুতন দ্বারা পরিত্যাগ করিয়া অন্য নৈ ধারা এবং হুতন হুতন দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত। একপ করিলে এক কথা পুনঃ পুনঃ বলিলে যে দোষ ঘটে তাহাও অনেক মিথ্যাতা হয়। আর যদিও এক বিষয় লইয়া চর্কিত-চর্কিত হইতে থাকে তথাপি প্রথম বারের পাঠের ন্যায় দ্বিতীয় বারের পাঠের অনেক বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হয়, অর্থাৎ ছাত্রগণের বিরক্তি না জন্মিয়া তাহাদিগের হৃদয়-প্রবৃত্তি আছে, এবং এক বিষয় ভিন্ন ভিন্ন

ভাষ্যে ভাষ্যদিগের জ্ঞাননেত্রের সম্মুখে উপনীত হইলে  
 "ভাষ্য" অনুরাগে ভাষ্যের সম্মুখে সমর্থ হব। অপর  
 বালকদিগের স্বভাব ও শক্তি বিবেচনা করিয়া আব  
 শ্যকমত পুনরুক্তি করাই চিত্ত। কেননা অকাবণ বহুবা  
 পুনরুক্তি করিলে, একবার না শুনিলে আব বাব শুনি  
 পাইব এই মনে করিয়া অনেকে অন্য বিষয়ে মন  
 সংযোগ করে। কিন্তু, বালকেবা বুঝিয়াছে আব পুন  
 ক্রির প্রয়োজন নাই, ইহা বুঝিতে পারা সহজ কর্ম  
 বাহার শিক্ষকতা কার্যে দক্ষতা লাভ হইয়াছে, দি  
 বিশেষ করিয়া সকল পর্যবেক্ষণ করেন, তিনিই চ  
 গণের মুখ, নয়নভঙ্গি ও আকার দেখিয়া, এবং  
 শুনিয়া বালকেরা উপদেশ গ্রহণে সমর্থ হইয়াছে  
 না ও আশ্রয়ভনের প্রয়োজন আছে কি না অন্য  
 বুঝিতে পারেন। আর যিনি উপদেশের বি  
 চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া অবিবাহ উপদেশ দিতে  
 একবারও ভাষ্যদিগের প্রতি দৃষ্টি পাত করেন না ত  
 সম্মুখে মনোযোগী বালক ও নিদ্রালু হইয়া উঠে

১৩। ভাষ্যদিগের সদাচার অভিযানই সকল  
 উপদেশের প্রধান উদ্দেশ্য, এটাই সর্বদা অগ্রণ ক  
 উপদেশ দেওয়া শিক্ষক মাত্রেই নিত্য কর্তব্য।  
 বাধ্যকালেও। অভিযান হয়, তাহা বাবক  
 এই দিকটাই অনেকে



দ্বিতীয় প্ৰভাব বলিয়া বর্ণনা করেন। বাল্য কালের সংস্কার অন্যথা করা যে কত কাঠিন তাহা অনেকেরই অবগত আছেন। অতএব বাহাতে বাল্যকালে কোন অসদভ্যাস না হইয়া সদভ্যাস যেরূপ তদ্বিষয়ে যত্ন করা পিতা মাতা ও শিক্ষকের অবশ্য কর্তব্য। “যে পথে চলা উচিত বালকদিগকে সেই পথে চালাও, পরে তাহারা বড় হইলে সেই পথ কখন পরিত্যাগ করিবে না।” এই উপদেশ বাক্যটি অধ্যাপকের বলবত্তা স্বীকার করিয়া রচিত হইরাছে। অপর সংসংসর্গে থাকিলে সদা সদাচার ও সদ্যবহার দর্শন হয় এবং তদনুসরণ প্রবৃত্তি বলবতী হয়। অতএব অসং সংসর্গ পরিত্যাগ করাইয়া বালকদিগকে সদা সংসংসর্গে রাখা কর্তব্য।

অধ্যাপনা ঘটতি যে যে নিয়মের প্রতি শিক্ষকের বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত তাহা সংক্ষেপে নিখিত হইতেছে। পঞ্চান্নিখিত নিয়মগুলির অধিকাংশই পূর্বে বাহ্যিক রূপে উক্ত হইরাছে, অতএব এখানে তাহাদিগের পুনরুক্তি হইল।

১। যে দ্বিষয়ের উপদেশ দিতে হইবে অগ্রে তাহা বরং সংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ পাঠ করিয়া অর্থ বুঝিয়া কারুত বিজ্ঞ লোকের নিকট অনুসন্ধান করিয়া অর্থ তদ্বিষয় দর্শন করিয়া সাধ্যানুসারে প্রদত্ত হওয়া শিক্ষকের আবশ্যক।

২। যে বিষয়ের যে যে প্রমাণ প্রদানে সক্ষম হইতে উৎসাহে প্ররোচিত হইতে হইবেক তাহা অগ্রে তাহারা বাক্যক্রমে লিখিয়া রাখা উচিত।

৩। বালকদিগকে যে যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে হইবে তাহা অগ্রে না লিখিয়া তাহাদিগের বাক্য বা উত্তর শ্রবণ করিয়া প্রশ্ন করাই বিধেয়। প্রশ্ন শুনিয়া শ্রবণের বস্তু সহজ হইতে ততই ভাল।

৪। বালকদিগের ব্যাংপত্তি বিবেচনা করিয়া তাহাদিগের সুখরোধ-ব্যাখ্যা ও ভাষা প্রয়োগ করা উচিত। ব্যাখ্যার কোন অংশ বালকেরা না বুঝিতে পারিলে পুনর্বার প্রকারান্তরে ব্যাখ্যা করা উচিত। সদা বালকদিগের হৃদে ও পরিচিত বিষয় লইয়া দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা কর্তব্য।

৫। বাহ্যতে বালকেরা নিজ ক্রমভাষ্যমারে সূতন সূতন বাক্য রচনা করিয়া উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হইতে একপ বস্তু করা আবশ্যিক।

৬। বালকদিগের বস্তু ও ব্যাংপত্তি বিবেচনা করিয়া তাহাদিগের রচিত উত্তরবাক্যের দোষ দর্শন করা উচিত এবং সেই দোষ সংশোধন পূর্বক উৎসাহ দান করা কর্তব্য।

৭। ক্রম ক্রম বালককে ক্রমশঃ ব্যাখ্যা করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত নয়; যথেষ্ট যথেষ্ট সময় ও জ্ঞান প্রদান উপদেশ দেওয়া ভাল।

৮। বালকদিগের দৃষ্ট বা জ্ঞাত বিষয় অবলম্বন করিয়া অদৃষ্ট বা অজ্ঞাত বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত। বিড়ালের সহিত উপমা দিয়া ব্যাখ্যার উপদেশ দেওয়া ভাল।

৯। এক কালে বহু বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত নয়, একটী বিষয়েরই প্রত্যেক সদা দৃষ্টি রাখিয়া তাহারই প্রধান প্রধান অঙ্গের ভাল রূপ উপদেশ দেওয়া কর্তব্য।

১০। পাঠদানের মধ্যে মধ্যে ছাত্রদিগকে প্রশ্ন করা উচিত; একপ করিলে পাঠে বালকদিগের মনোযোগ হয় এবং তদ্বারা উপদিষ্ট বিষয়ের এক প্রকার পুনরালোচনা ও বালকদিগের পরীক্ষা করা হয়।

১১। এক বিষয়ের পুনঃ পুনঃ প্রসঙ্গ করিতে হইলে প্রকারান্তরে বা ভিন্ন ভিন্ন পদে রচিত বাক্য দ্বারা, প্রশ্ন করা কর্তব্য।

১২। লোপানময়ের উচ্চ অর্থ এবং প্রভৃতি স্থিত বালকদিগকে অধিক প্রশ্ন করা উচিত।

১৩। পাঠদান সমাপ্ত হইলে উপদিষ্ট বিষয়ের সংক্ষেপ আভ্রেখন করা উচিত এবং আভ্রেখন কারে প্রস্তাব্যক ও আবৃত্তিক দ্বারা অবলম্বন করা কর্তব্য। অবশেষে কতিক কলকে উপদেশের সারভাগ সংক্ষেপে রাখিয়া দেখান আবশ্যক।

১৪। বাহ্যতে পাঠে বালকদিগের সর্বদা মনো-  
যোগ ও আশ্রয়দ হয় একপ করা কৰ্তব্য, মধ্যে মধ্যে  
বালক বিশেষকে প্রশ্ন করিয়া সকলকে পাঠে অভি-  
নিবিত্ত করিয়া রাখা উচিত।

১৫। বালকদিগের চিত্ত-চাপল্য নিবারণার্থ এবং  
স্থূলভাঙ্গা স্থাপনার্থ মধ্যে মধ্যে শারীরিক অঙ্গের  
চালনা করান বিহিত ; সকলে এককালে কোন কঠিন  
শব্দের বর্ণবিন্যাস করিলেও অঙ্গ চালনার কার্য হয়।

১৬। সর্বদা সদয়, স্নেহ ও ধৈর্য্যশীল হওয়া  
শিক্ষকের অতি কৰ্তব্য।

১৭। ভূরা করিলে কোন কার্য স্থসম্পন্ন হয় না।  
ভূরা করিয়া কুঁজাতে জল ঢালিতে গেলে জল বাহিরে  
পড়ে, ভূরা করিয়া কোন দ্রব্য কাটিতে গেলে প্রায়ই  
হাত, পা কাটিয়া যায় ; তদ্রূপ ভূবা করিয়া উপদেশ  
দিলে সে উপদেশে তাদৃশ উপকার হয় না, এই বলিয়া  
দীর্ঘমুত্র হওয়াও উচিত নয়।

১৮। বালকেরা সকলেই যে পাঠে সমান মনো-  
যোগী হইবে এবং সদা শুদ্ধ বাক্য প্রয়োগ করিবে  
'ইহা নক্তবে' না, অতএব কাহারও অনন্যোবোগ ও  
শুদ্ধ বাক্য প্রয়োগে রূপ হওয়া উচিত নয়।



## শিক্ষাপ্রণালী ।

১২ । দ্বাদশ প্রকরণ

ক্রীড়াভূমি ।

১ । বিদ্যালয়ে থাকিয়া শিক্ষাকালের মধ্যে মধ্যে অবকাশ পাইলে বালকেরা যদি ক্রীড়াভূমিতে গিয়া প্রত্যহ ক্রীড়া করে, তবে তদ্বারা যে কেবল তাহাদিগের শরীরে আমোদ হয়; পবিত্র বায়ু সেবনাদি দ্বারা শরীরের পুষ্টি হয়, এবং ইন্দ্রিয়ের চালনাদ্বারা জ্ঞানোপার্জন হয় এমন নয়, ক্রীড়া ভূমিতে বালকেরা যেকোন আচরণ করে তাহা যত্ন পূর্বক দর্শন করিলে তাহাদিগের মধ্যে কাহার কেমন স্বভাব ও চরিত্র তাহা অনায়াসে অবগত হওয়া যায়, এবং বালকেরা বিদ্যালয়ে থাকিয়া যে যে উপদেশ প্রাপ্ত হয় তদনুসারে কার্য করে কিনা তাহাও জানিতে পারা যায় । বিদ্যালয়ে বালক থাকিয়া বালকেরা আপন আপন ইচ্ছানুসারে কার্য করিতে পারেনা সুতরাং তাহাদিগের স্বভাবের ও হৃদয়ের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না । কিন্তু বিদ্যালয়স্থিত হইতে বিনির্গত হইয়া যখন তাহারা ক্রীড়াভূমিতে নিরঙ্কুশ হলে আপন আপন ইচ্ছানুসারে কার্য করিতে পারেন তখন তাহাদিগের পূর্বাবস্থা

বাগুন ও প্রস্তুতি প্রদানিত হইয়া তাহাদিগেরই  
 স্বভাবের স্বাক্ষর পরিচয় প্রদান করিতে থাকে ।  
 লোকের সহিত ব্যবহার না করিলে যে কপ  
 তাহাদিগের স্বভাব জানা যায় না, সেই কপ ক্রীড়া-  
 ভূমিতে স্বাধীন থাকিয়া বালকেরা যে কপ আচরণ  
 করে তাহা দর্শন না করিলে তাহাদিগের স্বভাবের  
 স্বাক্ষর পরিচয় পাওয়া যায় না । লোকে সংসারে  
 লিপ্ত হইয়া যে যে কারণ ও অভিপ্রায়ের বশীভূত  
 হইয়া চলে, বালকেরাও ক্রীড়াভূমিতে সেই সেই  
 কারণ ও অভিপ্রায়ের বশীভূত হইয়া চলে । অন্য  
 লোকে যে কপ বিবেচনা করেন করুন; কিন্তু বালকেরা  
 তাহাদিগের ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী অতি সামান্য ও  
 অকিঞ্চিৎকর বোধ করে না । প্রকৃত গৃহদ্রব্যাদিতে  
 লোকের বৈকল্য মমতা এবং সেই সকল দ্রব্যের  
 বিপৎ পাত হইলে তাহাদিগের যাক্ষ ক্রোডাদি  
 উপস্থিত হয় ক্রীড়ার গৃহাদিতেও বালকদিগের সেই  
 কপ মমতা এবং সেই সকল ক্রীড়া-দ্রব্যের কোন  
 অনিষ্টপাত হইলে তাহাদিগেরও তাহা যাক্ষ ক্রোডাদি  
 উপস্থিত হয় । অতএব বালকেরা যদি ক্রীড়াভূমিতে  
 স্বাক্ষর মনোভিপ্রায় প্রেরিত হইয়া কাৰ্য্য করে, কখনই  
 মনোভিপ্রায়ের বশবর্তী না হয়, এবং এই কালে যদি  
 কোন মনোভিপ্রায়ের স্বাধীন হইয়া কাৰ্য্য করে তাহাদিগের

দৃঢ় অভিযান হয় তবে যখন তাহার কার্য্যে লিপ্ত হইবে তখন অসৎ অভিনয় পরিত্যক্ত হইয়া সৎপথ পরিত্যাগ করিতে কোনক্রমে তাহা-  
দিগের প্রবৃত্তি হইবে না।

২। শিক্ষকের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া কর্তব্য অকর্তব্য, ন্যায় অন্যায়, সৎ অসৎ বিবেচনা করিতে পারিলেই যে উপদেশের ফল হয় এমন নয়, কার্য্যকালে উপদেশ অনুসারে চলিয়া কণ্ডব্যের অনুষ্ঠান ও অকর্তব্যের অননুষ্ঠান করিলে, ন্যায়ের আদর ও অন্যায়ের অনাদর করিলে এবং সৎ কর্ম্মে রত ও অসৎ কর্ম্মে বিরত হইলে উপদেশের প্রকৃত ফল লাভ হয়; অন্যথা কার্য্যবিজ্ঞ না হইয়া কেবল বচনবিজ্ঞ হইলে বিশেষ ফল হয় না। শিক্ষক সত্বপদেশ দিবেন বালকেরা তদনুসরণ করিবেন, বালকেরা যদি শিক্ষকের উপদেশ অনুগমন করিয়া না চলেন তবে শিক্ষকের কি দোষ হইতে পারে? বাহারা এ কথা বলেন তাঁহারা শিক্ষকের প্রকৃত কর্তব্য অবগত নন। উপদেশ দান থাকে ই শিক্ষকের কার্য্য স্তম্ভন হয় না। কেহে বীজ বপন করিলেই কি কৃষকের কর্ম্ম শেষ হয়? বাহাতে সেই বীজ স্তম্ভিত হয়, বাহাতে তাহার অঙ্কুর হয়, বাহাতে সেই অঙ্কুর স্তম্ভিত হইতে পারে? পুণ্ড ও ফল প্রাপ্ত করে এবং বাহাতে সেই ফল স্থপক হয় সে

চেষ্টা করা কি কৃষকের কর্ম নয় ? সুপদেশ দান করা শিক্ষকের যেমন একটি কর্ম বাহ্যতে ছাত্রেরা কার্য কালে সেই উপদেশের অনুষ্ঠান করে এমত চেষ্টা করাও শিক্ষকের তেমনি একটি কর্ম, কেননা কার্য-কালে অনুষ্ঠিত না হইলে কোন উপদেশই সফল হয় না। বিদ্যাগৃহে থাকিয়া বালকেরা শিক্ষকের নিকট যে উপদেশ প্রাপ্ত হয় যদি তৎপরকণেই ক্রীড়া ভূমিতে গিয়া তদ্বিপরীত আচরণ করে এবং সেই বিপরীত আচরণ নিবারণিত না হয় তবে ক্রমশঃ তাহাদিগের কৃষাবহার বদ্ধমূল হইতে থাকে, এবং কার্যকালে উপদেশের অনুসরণ করা যে কর্তব্য তাহাদিগের এতাদৃশ সংস্কারও জন্মে না ; বরং শিক্ষকের নিকট উপদেশ গ্রহণ কালে একরূপ ও অত্যন্ত অন্য প ব্যবহার করা শ্রেয়ঃ একমু সংস্কার জন্মে। বালকগণের মনে এতাদৃশ সংস্কার বদ্ধমূল হইলে প্রভূত অনিষ্ট তৎপর হয় সন্দেহ নাই।

৩। বালকদিগের কার্য ও আচরণের প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিয়া এবং তাহাদিগের সহিত বয়সানুসারে কথোপকথন ও ক্রীড়াদি করিয়া তাহাদিগের মনের তার অবগত হওয়া শিক্ষকের উচিত। কোন বালকের বিশেষ বৃত্তি এবং কাহার কিরূপ আচরণ তাহা জানি-  
লাকাহার প্রতি কর্ম কোন বিষয়ের কিরূপ উপদেশ



দিলে তাহার সবিশেষ উপকার হয় ইহা শিক্ষক জ্ঞানায়ামে বুঝিতে পারেন এবং তদনুসারে কার্যও করিতে পারেন। শিক্ষক ক্রীড়া ভূমিতে সর্বদা বালকগণের নিকট উপস্থিত থাকিলে যে কত উপকার হয় তাহা বলা যায় না। ক্রীড়া ভূমিতে উপস্থিত থাকিলে তিনি তাহাদিগের কুপ্রবৃত্তি নিবারণ ও সংপ্রবৃত্তি বিধান করিতে সমর্থ হন এবং তাহাদিগের মধ্যে বিবাদাদি ঘটবার কারণ অগ্রে জ্ঞাত হইয়া তাহাবারণ করিতে সমর্থ হন, আর সামাজিক সহানুভূতির চালনা দ্বারা তাহাদিগকে পরস্পর প্রণয় বন্ধ করিতেও পারেন। এই সংসারী লোক পরস্পর একপ সম্বন্ধ যে এক ব্যক্তির কার্য দ্বারা কোন না কোন প্রকারে তৎপ্রতিবেশিগণের সুখ দুঃখের হাস বৃদ্ধি হয়, অতএব ক্রীড়াভূমিতে বালকদিগের সহানুভূতির সম্যক চালনা হইলে তাহাদিগের চরিত্রদোষ অনেক নিবারিত হয় এবং তাহাদিগের সুখও বৃদ্ধি হইতে থাকে। এইরূপে বাল্যাবধি তাহাদিগের সহানুভূতি প্রভৃতি উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি সকলের চালনা হয় তাহাদিগের চরিত্র উত্তরোত্তর সুনির্মল হইতে থাকে এবং তাহাদিগের দ্বারা পরে জনসমাজেরও সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইতে পারে। অপর, ক্রীড়ার উপকরণ সমগ্রী লইয়া প্রাকৃতিক বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় অনেক বিষয়েরও

উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে এবং ক্রীড়াভূমিস্থিত কোন বৃক্ষ, লতা, তৃণ, পত্র, পুষ্প, মুকুল বা ফল উপ-  
 যুক্ত করিয়া অথবা কোন কীট পতঙ্গ, পশু পক্ষী অবল-  
 ম্বন করিয়া প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত ঘটিত উপদেশ  
 দেওয়া যাইতে পারে। এই রূপে ক্রীড়ার আনুভূতিক  
 যে যে উপদেশ প্রদত্ত হয়, তাহাতে বালকদিগের  
 বিশেষ আমোদ জন্মে এবং সেই সেই উপদেশও সুন্দর  
 রূপে বালকদিগের হৃদয়ত হয়। ক্রীড়াভূমি হইতে  
 এই সকল উপকার হইতে পারে বলিয়াই কেহ কেহ  
 ক্রীড়াভূমিকে অনাবৃত্ত বিদ্যালয় কহেন এবং এই  
 নামটি সম্যক অর্থও বলিতে পারা যায়।

৪। কেহ কেহ বলেন ক্রীড়ার সময়ে শিক্ষক বালক-  
 গণের নিকটে থাকিলে তাহাদিগের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা  
 থাকে না, সুতরাং তাহারা ভণ্ডতপস্বীর ন্যায় কপটা-  
 চারী হইয়া উঠে। শিক্ষক যদি ছাত্রগণের সহিত পিতা  
 বা সহোদরের ন্যায় সম্মেহ ব্যবহার না করেন তবে  
 একপ হইতে পারে সন্দেহ নাই, কারণ শিক্ষক ছাত্র-  
 দিগের সহিত নিষ্ঠুর ও কঠোর ব্যবহার করিলে  
 ছাত্রেরা সর্বদাই তাঁহাকে ভয় করে, সুতরাং ক্রীড়া-  
 ভূমিতে তাহারা শিক্ষক উপস্থিত থাকিলে বালকেরা  
 সত্য সত্য অস্তঃকরণে ও বিষয় বদনে কাল হরণ করে,  
 তাহারা একপ হইয়া ক্রীড়াতে প্রবৃত্ত থাকে না, এবং

বালক-স্বভাব-সহচর চঞ্চলতা ও প্রফুল্লতা এককালে  
 অন্তর্হিত হয়। কিন্তু শিক্ষক যদি পরিজনবেষ্টিত সুবিজ্ঞ  
 গৃহস্থমীর ন্যায় সর্বদা ছাত্রগণের সহিত সদয় ব্যবহার  
 করেন, তাহা হইলে কি তাহাদিগের আমোদ ও সুখ  
 বৃদ্ধি হয় না? পিতা মাতা অথবা সহোদরের সহায়  
 বদন অবলোকন করিয়া কোন্‌ নিঃশব্দ অধিকতর  
 আফ্লাদিত ও প্রফুল্লচিত্ত না হয়? ক্রীড়াভূমিতে  
 শিক্ষক বালকদিগের নিকট উপস্থিত থাকিলে যদি  
 তাহাদিগের তাদৃশ আমোদ ও প্রফুল্লতা না জন্মে,  
 তবে শিক্ষক তাহাদিগের সহিত যথাযোগ্য ব্যবহার  
 করিতেছেন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।  
 অপর ক্রীড়াভূমিতে বালকেরা কপট ব্যবহার করিলে  
 সেই কপট ব্যবহার অধিকরণ শিক্ষকের অজ্ঞাত  
 থাকে না, বালকেরা হৃদ্যত ভাব গোপন করিয়া রাখিতে  
 তাদৃশ পটু নয়, তাহাদিগের মনোগত ভাব শীঘ্রই  
 ব্যক্ত হইয়া পড়ে। কখন একপ ও ঘটে যে, যে বালক  
 বিদ্যাগৃহেতে সর্বদা নিকৌধ ও অলমের ন্যায়  
 প্রতীক্ষমান হয়, সে ক্রীড়াভূমিতে স্বাধীনতা প্রাপ্ত  
 হইয়া আপনার স্বাভাবিক চতুরতা ও বুদ্ধিকৌশল  
 প্রকাশ করে, তদদর্শনে সেই বালকের বন্ধুসমাজেরই  
 নাতিশয় আনন্দ অনুভূত হইতে থাকে। অতএব  
 মধ্যে মধ্যে বালকদিগকে আপন আপন ইচ্ছানুসারে

কাৰ্য্য করিতে না দিলে তাহারা প্রকৃত চিত্ত থাকে না এবং তাহাদিগের চরিত্র দোষ সংশোধন ও নীতি শিক্ষাও সুন্দররূপে সম্পন্ন হয় না ; এই নিমিত্ত এতোক বিদ্যালয়ে নানা প্রকার ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী সহিত একত্ৰ স্বতন্ত্র ক্রীড়াভূমি থাকা আবশ্যিক এবং মধ্যে মধ্যে বালকদিগকে ক্রীড়া করিবার জন্য অবকাশ দেওয়া উচিত। আর ক্রীড়া কালে তাহারা ক্রিপা আচরণ করে তাহা জ্ঞানিবার জন্য তাহাদিগের নিকটে এক জন বালকপ্রিয় ও সুদক্ষ শিক্ষকের থাকা আবশ্যিক। বালকবিশেষের বিশেষ গুণ বা দোষ লক্ষিত হইলে তিনি তাহা এক খান পুস্তকে লিখিয়া রাখিবেন, এবং সেই পুস্তকে মধ্যে মধ্যে দৃষ্টিপাত করিয়া বালকদিগের যে সকল দোষ সদা লক্ষিত হয় অগ্রে সেইসকল দোষই সংশোধন করিবেন, এবং তদনুসারে উপদেশ দিবেন। অপর কখন একপাশ ঘটে যে, বালকেরা যে কর্ম্ম করে শিক্ষক তাহা দেখিতে পান, কিন্তু বালকেরা সে সময়ে অন্যত শিক্ষককে দেখিতে পায় না। যদি তাহারা শিক্ষককে দেখিতে পাইত বা শিক্ষক মহাশয় তাহাদিগের কাৰ্য্য দেখিতেছেন ইহা জানিতে পারিত, তাহা হইলে, বোধ হয়, কখনই তাহারা সেকর্ম্ম করিত না। আর শিক্ষক স্বয়ং অলক্ষিত থাকিয়া বালকদিগের যে যে কর্ম্ম দর্শন করেন সেই সেই

বন্দ্য ঘটিল কোন কথা উপস্থিত হইলে কোন বালক সত্য  
 কহিল বা কোন বালক মিথ্যা কহিল, তিনি তাহা অনা-  
 যাসেই জানিতে পারেন এবং তদনুসারে স্বকৰ্ণব্য অব-  
 ধারণ করিতেও পারেন । এই বিষয়টি উপলক্ষ করিয়া  
 বালকদিগকে একপ উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে যে,  
 'তাহারা যেমন শিক্ষককে দেখিতে না পাইয়া গর্হিত  
 'কৰ্ম্ম রত হয়, নির্দোষ ব্যক্তি-একপ পরমেশ্বরকে  
 প্রত্যক্ষ করিতে না পাইয়া তিনি তাহাদিগের কোন  
 কৰ্ম্ম জানিতে পারিবেন না এই বোধে অসৎকৰ্ম্ম করে ।  
 'আপন, শিক্ষক যে রূপ মধ্যে মধ্যে অলক্ষিত থাকিয়া  
 'বালকদিগের সকল কার্য্য দর্শন করেন, এবং আপন  
 'আপন কার্য্যানুরূপ তাহাদিগের প্রশংসা বা তিরস্কার,  
 পুরস্কার বা দণ্ড করেন, পরমেশ্বরও সেই রূপ লোকের  
 অগোচর থাকিয়া তাহাদিগের কার্য্য দর্শন করেন,  
 এবং সেই কার্য্য অনুসারে পুরস্কার ও দণ্ড বিধান  
 করিয়া থাকেন। তিনি সৰ্ব্বব্যাপী, সৰ্ব্বাস্তর্যামী; তাঁহার  
 নিকট লোকের কোন অভিপ্রায় বা মনোগত ভাব  
 অজ্ঞাত থাকে না; অতএব কাহারও কখনই কুসংস্কার  
 করা বা কুমতিকে হৃদয়ে স্থান দেওয়া উচিত নয়।

## শিক্ষাপ্রণালী।

১৩। ত্রয়োদশ প্রকরণ।

### সোপানমঞ্চ।

১। যে উপায় দ্বারা অল্প সময়ে ও অল্প পরিশ্রমে অধিক কর্ম সম্পন্ন হয়, সকলেই সে উপায় গম্ভীর ও আদর করিয়া অবলম্বন করেন। এক্ষণে অনেক বিদ্যালয়ে শিক্ষাকার্যের সুবিধার জন্য সোপানমঞ্চ ব্যবহৃত হইতেছে। বসিবার জন্য যে মঞ্চে ক্রমশঃ উন্নত আসন থাকে তাহাকেই আমরা সোপানমঞ্চ কহি, ইংরেজী ভাষাতে ইহাকে গ্যালারি কহে। যিনি সমষ্টাঙ্গক প্রণালীতে উপদেশ দিবার অভিলাষ করেন, তাহার পক্ষে সোপানমঞ্চ একটা অতি উৎকৃষ্ট সাধন। কিন্তু এই সাধনের উৎকৃষ্টতা শিক্ষকের দক্ষতা সাপেক্ষ। বিদ্যালয়ে সকল উপকরণ সামগ্রী যথেষ্ট পরিমাণে থাকিলেও শিক্ষকের দক্ষতা ব্যতিরেকে সে সকলে কোন উপকার হয় না এবং ছাত্রগণের সুশিক্ষা লাভও সম্ভবে না। সোপানমঞ্চের প্রধান উদ্দেশ্য কি, কি রূপে পাঠ্য দিলে সেই উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইতে পারে, এবং সোপানমঞ্চের দ্বারা কি কি উপকার বা অপকার হইতে পারে, এক্ষণে তাহাই বিবেচনা করা বাইতেছে।

২। অল্প সময়ে, অল্প পরিমাণে অনেকগুলি বালককে সুশিক্ষাদান এবং বিদ্যালয়ে সুশৃঙ্খলা সংস্থাপন উদ্দেশ্যেই সোপানমঞ্চের সৃষ্টি হইয়াছে। বালকেরা উত্তরোত্তর উন্নত আসনে উপবিষ্ট হইলে এবং শিক্ষক সম্মুখে সযাযোগ্য স্থানে থাকিয়া তাহাদের সকলের প্রতি সদা দৃষ্টিপাত করিলে তাহার কোন প্রকারে অনাযনক হইতে পারে না এবং কোন ছাত্র কখন কি করে শিক্ষক তাহা অনায়াসে জানিতে পারেন। কিন্তু বালকেরা শিক্ষকের সহিত সমধরাতলে উপবিষ্ট হইলে একপ ঘটে না, কারণ সম্মুখস্থ বালক ভিন্ন অপর বালকের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি ভালরূপে নিপতিত হয় না। কোন কোন বিদ্যালয়ে বালকেরা সমধরাতলে সমান্তরালে স্থিত বেঞ্চের উপর উপবেশন করে শিক্ষকও সেই ধরাতলেই এক খান কেদারার উপর উপবেশন করেন, ইহাতেও তাঁহার দৃষ্টি সকলের প্রতি সমান রূপে পড়ে না। কিন্তু তিনি যদি অপেক্ষাকৃত উন্নত আসনে উপবিষ্ট হন তবে তাঁহার দৃষ্টি প্রায় সকলের প্রতি সমান পড়িতে পারে। অপর, যদি প্রত্যেক বালককে স্বতন্ত্র লইয়া উপদেশ দিতে হয়, তাহা হইলে এক একটি বালকের প্রতি শিক্ষক প্রতি অল্প কক্ষমাত্র সন্মোযোগ করিতে পারেন, কিন্তু সোপানমঞ্চে উপবিষ্ট ৫০ বা ৬০ টি সমবয়স্ক এবং সমানব্যাপ্তি

বিশিষ্ট বালককে তিনি অনায়াসে এককালে উপদেশ দিতে পারেন। এক একটা বালককে পাঁচ মিনিট ব্যাপিয়া পড়াইলে ৬০ টি ছাত্রকে পড়াইতে পাঁচ ঘণ্টা সময় লাগে কিন্তু যদি সেই ৬০ টি বালককে সোপানমঞ্চে লইয়া একঘণ্টা ব্যাপিয়া উপদেশ দেওয়া যায় তাহা হইলে অপেক্ষাকৃত অধিক উপকার হয় সন্দেহ নাই। ইহাতে শিক্ষকের চারি ঘণ্টা সময়ও উদ্ধৃত থাকে এবং সেই সময়ে তিনি অন্য কার্য্য করিয়া বিদ্যালয়ে অনায়াসে সুশৃঙ্খলা সংস্থাপিত করিতে পারেন।

৩। সোপানমঞ্চের উদ্দেশ্য সুশিক্ষ করিবার নিমিত্ত প্রথমে সমবয়স্ক এবং সমান ব্যুৎপত্তি বিশিষ্ট বালকগণকে সোপানমঞ্চে লইয়া উপদেশ দেওয়া উচিত। এই নিয়মের অন্যথা হইলে ফলেরও অন্যথা হয়। যে যে নিয়ম অবলম্বন করিয়া বালকদিগের শ্রেণীবদ্ধন করিতে হয়, তাহা একাদশ প্রকরণে উক্ত হইয়াছে। এবং সেই প্রকরণের শেষে যে যে নিয়মে পাঠ দান করিতে হইবে তাহাও লিখিত আছে। সেই সকল নিয়ম ও পূর্বোক্তাধিত অধ্যাপনার যুক্তি সকলের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া উপদেশ দিলেই প্রায়ই উপদেশ সফল হয়। অতএব এস্থলে অধিক লেখা বাহুল্য বিবেচনার কেবল দুই একটি কথা সংক্ষেপ



উল্লেখ করা যাইতেছে। প্রশ্ন করিবার সময়ে সোপান-  
 মঞ্চে উপবিষ্ট সকল বালককেই প্রশ্ন করা উচিত  
 তাহাদিগের মধ্যে যাহারা উত্তরদানে সমর্থ হইবে  
 তাহারা আপন আপন হস্ত উত্তোলন করিবে। একেক  
 ক্রমে দুই বা চারিটি বালকের উত্তর গ্রহণ করিয়া  
 তাহাদিগের উত্তরের দোষগুণ বিচার পূর্বক প্রস্তুত  
 বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া ভাল। এইরূপ প্রস্তুত বিষয়ের  
 একটি অঙ্কের উপদেশ দান সমাপ্ত হইলে প্রশ্নাত্মক  
 আধ্যাত্মিক ও যৌগপদিক ধারা অবলম্বন করিয়া  
 উপদিষ্ট বিষয়ের আশ্রয়দান করান উচিত। উক্ত একাধারে  
 উপদেষ্টব্য বিষয়ের প্রত্যেক অঙ্কের উপদেশ দান  
 সমাপ্ত হইলে কোন কোন বালককে একবারে আদ্যো-  
 পান্ত সমুদায় বিষয়ের আশ্রয়দান করিতে আদেশ করা  
 ভাল, এবং যদি বালকেরা সমর্থ হয় তবে তাহাদিগকে  
 এই আদেশ করা উচিত যে, তাহারা বাটীতে গিয়া  
 শিক্ষক প্রদত্ত উপদেশের সার সংগ্রহ করিয়া কানজে  
 লিখিয়া রাখে এবং পর দিবস তাহা শিক্ষককে দেখায়;  
 শিক্ষক সেই গুলিসমূহ জইয়া দোষগুণ বিচার করিয়া  
 বালকগণের নিকট অবসর ক্রমে তাহা শ্রবণ করেন;  
 এই সকল উপায় দ্বারা বালকদিগের লেখাপড়ার শীঘ্র  
 উন্নতি হইতে পারে।

৮। বিদ্যালয়ে সোপানমঞ্চ থাকিলে তাহার আর

সময়ে ও অল্প পরিভ্রমে অনেক বালকের সুশিক্ষা সম্ভব হয় এবং বিদ্যালয়ে সুশৃঙ্খলা সংস্থাপিত হইতে পারে। অপর অনুকরণ-বৃত্তিপ্ৰেরিত হইয়া বালকেরা পরস্পারের দেখা দেখি অনেক কৰ্ম করে। সোপানমঞ্চে উপবিষ্ট উৎকৃষ্ট বালকেরা অভিনিবেশপূৰ্ব্বক শিক্ষকের উপদেশ গ্রহণ করিতেছে দেখিয়া অপর্যাপর বালকদিগেরও অভিনিবেশ-পূৰ্ব্বক উপদেশগ্রহণে প্ররুতি হয়। সকল বালকের শক্তি সমান নয়। বিষয় বিশেষে বালক বিশেষের বিশেষ দক্ষতা থাকে। শিক্ষক প্রদত্ত উপদেশ এক কালে সকলে স্কন্ধরূপে বৃত্তিতে পারে না। যে যে বালকের যে যে বিষয়ে বিশেষ পাটুতা ও প্রবৃত্তি আছে, তাহারা সেই সেই বিষয়সম্বন্ধীয় উপদেশের মন্ব শীঘ্র সংগ্রহ করিতে পারে; এবং যাহারা শিক্ষক-প্রদত্ত উপদেশের মন্ব গ্রহে সমর্থ হইয়াছে, তাহারা শিক্ষককৃত প্রশ্নের যে যে উত্তর প্রদান করে, সেই সেই উত্তর শ্রবণ করিয়া অন্য অন্য বালকদিগেরও অনায়াসে সেই মন্ব গ্রহ হইতে থাকে। এইরূপে বালকেরা পরস্পর পরস্পরের সহায়তা করিয়া আপনাদিগের জ্ঞানের পথ আপনাই পরিষ্কৃত করিতে থাকে। অপর কোন বালক কোন কুদৰ্শ কল্পিলে তাহার নাম উল্লেখ না করিয়া কেবল তৎকোষ বর্ণনা

নতুর সমবয়স্ক বালকদিগের উপর তাহার বিচারে তার্পণ করা কর্তব্য। তাহাদিগের মতে ঃ কর্ম অতি গহিত এবং যে ব্যক্তি সেব্য কর্ম করে, সে সকলের নিকট অবজ্ঞাস্পদ হয়, একপ ব্যক্তি হইলে ক্রুতাপরাধ ব্যক্তি আপনার দোষ অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে এবং আপনিও আপনাকে ঘৃণা করে, আর ভবিষ্যতে তাদৃশ কর্ম করিতে কখনই প্রবৃত্ত হয় না। এইরূপে প্রতি বিশেষের প্রতি ঘৃণা না জন্মাইয়া কেবল অসৎ কর্মের প্রতি ঘৃণা জন্মাইলে ক্রমশঃ বালকগণের কুপ্রবৃত্তি নিবারিত হয়, এবং তাহাদিগের নীতিশিক্ষারও উন্নতি হইতে থাকে।

৫। সোপানমধ্যে উপবিষ্ট বালকদিগকে উপদেশ দিবার সময়ে সকল বালকের প্রতি শিক্ষকের সমান মনোযোগ না হইয়া উৎকৃষ্ট বালকদিগের প্রতি বিশেষ মনোযোগ হইলেও হইতে পারে, কিন্তু একপ হইলে তাহার পক্ষপাতিতা প্রকাশ হয়। শিক্ষকের নিকট সকল বালকই সমান বরং যাহারা অপটু তাহাদিগের প্রতি বিশেষ মনোযোগ করাই কর্তব্য। অনেক বালক, আপনারা না বুঝিয়া ও বিশেষ বিবেচনা না করিয়া অস্বাভাবিক বালকের উত্তর অধঃমাত্র তাহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিতে থাকে। শিক্ষক তাঁহা

চক্ষুগান্ধী বিশেষভাবে দৃষ্টি হইলে এবং মধ্যে মধ্যে বালক বিশেষকে বাছনি করিয়া প্রশ্ন না করিলে এই দোষ নিবারিত হয় না। কোন কোন বালক মধ্যে মধ্যে পাঠ গ্রহণে অমনোযোগী হয় এবং তাহার দেখাদেখি অন্যান্য বালকেরাও অমনোযোগী হইয়া উঠে। অনু-  
করণ হুতির অধীন হইয়া বালকেরা ভাল বা মন্দ বাহ্য  
দেখে বা শুনে তাহাই করে। যে যে কারণে বালক-  
গণের পাঠে মনোনিবেশ হয় না তাহা ৮০ পৃষ্ঠাতে  
উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সেই কারণ বথাসাধ্য নিরা-  
করণ করিয়া উপদেশ দেওয়াই কর্তব্য। কখন কখন  
সকল বালকেরাই এককালে শিক্ষককৃত প্রশ্নের উত্তর  
দান করিয়া অত্যন্ত গোল করে, অতএব সকল বাল-  
ককে কখন এমন প্রশ্ন করা উচিত নয় যাহার উত্তর  
ভিন্ন ভিন্ন বাক্য বা পদ প্রয়োগ দ্বারা সম্পন্ন  
হইতে পারে, কারণ তাদৃশ প্রশ্ন করিলে বাল-  
কেরা একরূপ বাক্যে উত্তর দেয় না সুতরাং অতিশয়  
গোল হয়।

সোপানমঞ্চের সাহা উদ্দেশ্য, সোপানমঞ্চে উপবিষ্ট  
বালককে যে রীতিতে পাঠদিত্ত হয়, ও সোপান  
মঞ্চের দ্বারা যে যে উপকার বা যে যে অপকার হইতে  
পারে তাহা উল্লিখিত হইল; এক্ষণে সোপানমঞ্চে  
বালকসকলকে কোন বিষয়ের একটি পাঠ প্রশ্ন

হইলে সেই পাঠ্যটিত দোষগুণ বিচার করিবার সময়ে যে যে বিষয়গুলির প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য তাহাই লক্ষ্য হইতেছে ।

প্রথমতঃ যে বিষয় ঘটত উপদেশ দেওয়া হয় তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য । ছাত্রদিগের বুদ্ধি ও ব্যুৎপত্তি বিবেচনা করিয়া উপদেষ্টব্য বিষয় মনোনীত করা হইয়াছে কি না ইহা বিচার করিয়া দেখা উচিত, পরে যে পরিমাণে উপদেশ দিলে বালকেরা নিয়মিত সময়ের মধ্যে সুন্দররূপে ধারণ করিতে পারে সেই পরিমাণে উপদেষ্টব্য বিষয়ের প্রধান প্রধান অঙ্গের উপদেশ দেওয়া হইল কি না ইহাও বিচার করিয়া দেখা উচিত । বালকদিগকে যে পাঠ্য দেওয়া হয়, তাহা যেন তাহাদিগের পক্ষে অতি কঠিন বা অতি সহজ, অথবা অতি অল্প বা অতি অধিক না হয় । কোন কোন শিক্ষক পূর্বোপদিষ্ট বিষয়ের কোন উদ্দেশ্য না করিয়া কেবল হুতন হুতন বিষয়ের পাঠ দেন, অথবা বালকেরা যাহা জানে কিবা যাহা অসামান্যে জানিতে পারে সেই সকল বিষয়েরই উপদেশ দেন । হুতরূপে উপদেশে বালকদিগের মন দৃঢ়রূপে নিবদ্ধ হয় না । কেহ কেহ ভিন্ন ভিন্ন উপমা ও দৃষ্টান্ত দিয়া উপদিষ্ট বিষয়টি সুন্দররূপে সমর্থন বা বালকদিগের হৃদয়ত করিতে পারেন না, ইহাতেই বোধ হয় যে তাহারা সে বিষয়

ঈ স্বন্দররূপে জানেন না, বা শিক্ষাদান প্রণালী ভাল  
রূপে অবগতনহেন। বালকেরা বাহা জানেবা বাহা অন্য-  
রূপে জানিতে পারে তদ্বিত্ত হুতন হুতন বিষয়ের উপ-  
দেশ না দিলে উপদেশ দানের কোন ফল হয় না।  
উপদেশ দিবার অল্পে শিক্ষক যদি স্বয়ং যত্ন করিয়া  
স্বন্দররূপে প্রস্তুত হন এবং সূত্রপ্রণালীতে উপদেষ্টব্য  
বিষয়ের সার সঙ্কলন করিয়া লিখিয়া আনেন তাহা  
হইলে উক্ত দোষগুলি ঘটিবার তাৎপন্ন সম্ভাবনা থাকে  
না। কিন্তু বাহা লিখিয়া আনিবেন তাহাই পাঠ করিয়া  
উপদেশ দিবেন না, কেবল লিখিত বিষয়গুলি অব-  
লম্বন করিয়াই উপদেশ দিবেন, উপদেশ দানকালে  
বাহা লিখিয়া আনিয়াছেন তাহাও দেখিবেন না। যে  
বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হইতেছে সেই বিষয় অথবা  
তৎ সংশ্লিষ্ট বিষয় তদ্বিত্ত উপদেশ দানকালে অন্য কোন  
বিষয়ের উল্লেখ করা বিধেয় নয়।

দ্বিতীয়তঃ উপদেশ দানের ধারার প্রতি দৃষ্টি রাখা  
কর্তব্য। প্রস্তুত বিষয় ঘটত যে যে উপদেশ দেওয়া আব-  
শ্যক সেই গুলি যথানিয়মে ও ম্যারামুসারে বোঝনা  
করা, স্বন্দররূপে প্রস্তুত করা, যথাযোগ্য দৃষ্টান্ত ও উপমা  
প্রদর্শন করা, রীতিমত অসম্পূর্ণ বাক্য প্রয়োগ করিয়া  
বালকদিগের দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ করিয়া লওয়া, কঠিন  
শব্দগুলির স্বর্গ বিন্যাস করান, প্রস্তুত বিষয়ের এক

একটি অঙ্গের উপদেশ দেওয়া হইলে তাহার আশ্রয়  
করান, ক্রমে ক্রমে প্রস্তুত বিষয়ের যে যে অঙ্গের উপ-  
দেশ দেওয়া হইল অবশেষে তৎ সমুদায় নিঃশেষিত  
করিয়া আশ্রয় করান, উপদেশের ক্রমানুসারে  
উপদিষ্ট বিষয় গুলি কাষ্ঠফলকে আবশ্যিক মত  
লিখান, বালকদিগকে উপদেশে ২ সার সঙ্কলন  
করিয়া লিখিতে বা বর্ণনা করিতে আদেশ করণ প্রভৃ-  
তি কার্য্য ধারা শব্দের বোধ্য জ্ঞান করিতে হইবে।  
কোন একটি পারিভাষিক শব্দ প্রয়োগের প্রয়োজন  
হইলে তদর্থ ছাত্রগণের স্বন্দররূপে হৃদয়ত হইবার  
পূর্বে সেই শব্দ প্রয়োগ করা, অনুমানাত্মক রীতির  
অনুসরণ না করা, কিঞ্চিৎ পরিশ্রম করিলে বালকেরা  
‘স্বয়ং বাহা’ নির্ণয় করিতে পারে তাহা তাহাদিগকে  
হঠাৎ বলিয়া দেওয়া, একটি বিষয় বালকদিগের স্বন্দর-  
রূপে হৃদয়ত না হইতে হইতেই অন্য বিষয়ের অব-  
লম্বনা করা, উচ্চরিত পদের পুনরাবৃত্তি ধারা যে  
বাক্য সম্পূর্ণ হয় তাহা অসম্পূর্ণবাক্য প্রয়োগ করিয়া  
আধ্যাত্মিক ধারার অনুসরণ করা, বহুবাক্য প্রয়োগ  
উদ্ভবের উপর নির্ভর করা প্রভৃতি শিক্ষাধান ধারার  
দোষ বলিতে হইবে। এক প্রকার অথবা এক  
জাতীয় বহু বিষয় বা ঘটনা দর্শন করিয়া একটি সিদ্ধি-  
রণ সিদ্ধি নির্ণয় করাই অনুমানাত্মক রীতির কার্য্য।

অপ্রসিদ্ধ বেকন সাহেব এই রীতির আবিষ্কর্তা বলিয়া  
অসঙ্গত ব্যাতি লাভ করিয়াছেন। যদি বালকদিগের  
বিবেক শক্তির চালনা না হয়, যদি উপস্থিত বিষয়  
বিলম্ব করিয়া পর্যবেক্ষণ করা ও তাহাতেই দৃঢ়  
মনোনিবেশ করা অভ্যাস না হয়, যে মে বিষয়ের  
উপদেশ প্রদত্ত হইল তাহা যদি ন্যায়ানুসারে শ্রেণীবদ্ধ  
না হয়, পাঠগ্রহণের পূর্বে যদি বালকদিগের সাতি-  
নিবেশ প্ররুতি সঙ্কুচিত করা না হয় তাহা হইলে  
পাঠদানধারাকে অবশ্যই সন্দোষ ব্রজিতে হইবে।

তৃতীয়তঃ, শিক্ষক পাঠদান কালে যে বাক্য পদ ও  
বাক্য প্রয়োগ করেন তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।  
বিদ্যা প্রকাশ না করিয়া ছাত্রগণের পক্ষে যাহা সহজ,  
সরল, স্বথবোধ ও যাহা প্রকৃত অর্থের দ্যোতক সেই  
সকল পদ ও বাক্য ব্যবহার এরাই শিক্ষকের উচিত।  
অপ্রচলিত, অনুপযুক্ত এবং ছাত্রদিগের দুর্বোধ শব্দ  
অথবা দীর্ঘ, দুর্বোধ, জটিল বাক্য প্রয়োগ করা  
কোন ক্রমেই বিধেয় নয়।

চতুর্থতঃ, পাঠগ্রহণ কালে বালকেরা হৃশৃঙ্খল থাকে  
কি না ইহার প্রতি দৃষ্টি করা কর্তব্য। বালকেরা যদি  
প্রথম অবধি শেষ পর্যন্ত হৃশৃঙ্খল না থাকে তাহা  
হইলে পাঠদানক্রিয়া কোন ক্রমেই সফলপর হয় না।  
পাঠে বালকদিগের আমোদ না হইলে এবং তাহাদি-



গের মন তাহাতেই সদা আকৃষ্ট না থাকিলে তাহার কখনই সুশৃঙ্খল থাকে না। অপর, বালকদিগের অমনোযোগ ও বিশৃঙ্খলতা যদি প্রথম উদ্ভেদেই নিবারিত না হয়, প্রত্যেক বালকের প্রতি যদি শিক্ষকের সুন্দর দৃষ্টি না থাকে, অকারণ যদি কোন প্রকার ভয় প্রদর্শিত হয়, অথবা দণ্ড ও পুরস্কারের নিয়ম নির্দ্ধারিত থাকিলেও যদি কার্য কালে সে নিয়ম প্রতিপালিত না হয় তাহা হইলে সুশৃঙ্খলার সমূহ বিঘ্ন হয়। শিক্ষক পাঠদানে সুসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন কি না ফলের দ্বারা তাহার সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়। যদি শেষ আত্রেডন কালে এমন বোধ হয় যে শিক্ষক যে উপদেশ দিয়াছেন বালকেরা তাহার মর্ম বুঝাইয়া দিতে অথবা উপদেশের সার ভাগ ও তাৎপর্য্যটি লিখিয়া ব্যক্ত করিতে অসমর্থ হয় তাহা হইলে উপদেশ দান নিষ্ফল হইয়াছে বলিতে হইবে।

পূর্কোক্ত করেকটি বিষয় ভিন্ন আর যে যে বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পাঠদানের দোষগুণ বিচার করা কর্তব্য, তাহা সুযোগ্য ব্যক্তির। আপনারাই স্থির করিয়া লইবেন।

---



# শিক্ষা প্রণালী ।

পরিশিষ্ট ।

চতুর্থ প্রকরণ ।

ভূগোল শিক্ষা ।

১। ইতিহাস, রাজনীতি প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে ভূগোল শিক্ষার সবিশেষ উপযোগিতা আছে। ইতিহাস পাঠে ভূগোলবিদ্যার বিশেষ উপযোগিতা আছে ইহা অনেকেই স্বীকার করেন। রাজনীতি বিষয়েও তাহার যে বিশেষ উপযোগিতা আছে তাহাই পরে প্রতিপন্ন করা যাইতেছে। সম্রাটের তত্ত্বাবধান করা যেমন শিষ্টাচার্য্যের কর্তব্য, প্রজাতির উন্নতি সাধন করাও সেই রূপ রাজা ও বাণীর কর্তব্য। প্রজাদিগের কোন কোন বিষয়ে কি কি অভাব আছে, তাহার ব্যবহার কি রূপ, সৌভাগ্য সম্পাদনের অঙ্গপার কি এবং কিসে প্রকার ব্যবস্থা গ্রহণ করিলে প্রজাদিগের অর্থোৎপত্তি ও স্বাধীনতা বৃদ্ধি হয়, ইত্যাদি কোন বিষয়টিতে কথন কোনকালে কল্পিত হইলে অবশ্যই তাহাদিগের ও প্রজাদিগের আশ্রয়ভূমি, অর্থসম্পত্তি, স্বাধীনতা, ইত্যাদি

## ৪ প্র. পরিশিষ্ট,—ভূগোলশিক্ষা

প্রয়োজন হয়। সেই জ্ঞান ভূগোলবিদ্যা সাপেক্ষ। অতঃপর  
এই ভাষ্যদিগের দেশ ও অবস্থাঘটিত কতকগুলি  
স্বাভাবিক ও কতকগুলি কৃত্রিম বিষয় অবগত হওয়া  
আবশ্যিক। দেশটা ভূপৃষ্ঠের যে ভাগে অবস্থিত সেই  
ভাগ, দেশের জল বায়ু, চতুর্দিক, উপকূল পরিমাণ,  
নদী স্রোতের প্রকৃতি, ভূমির গুণ দেব, দেশোৎপন্ন  
খনিজ, উদ্ভিদ ও প্রাণিসমূহ; এইগুলি স্বাভাবিক  
বিষয়নথ্য গণ্য। দেশীয় লোকের বিবাহ, বিদ্যা, শাস-  
নাদি ঘটিত নিয়ম সকল, ভাষাদিগের বাণিজ্য, শিল্প ও  
কৃষিকার্য, ভাষা ও বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রের উন্নতি, ধর্ম ও  
আচার ব্যবহার, এইগুলি কৃত্রিম বিষয় মধ্যে গণ্য,  
এই সকল বিষয়ের সুন্দর জ্ঞান থাকিলেই দেশের ও  
দেশীয় লোকের অবস্থার জ্ঞান জন্মে। ভূগোল বিদ্যার  
আলোচনা দ্বারা তৈরীকৃত এই সকল বিষয়ের জ্ঞান লাভ  
কোন ক্রমে সম্ভবে না।

কিন্তু স্কোলের বিষয় এই, অনেকে ইহার উপযোগিতা  
ও আবশ্যিকতার বিষয় অবগত নহেন। অনেক স্থলে  
দেখিতে পাওয়া যায়, কি শিক্ষক কি ছাত্র উভয়েই ভূ-  
গোল বিদ্যা বিষয়মুখে দর্শন করেন। শিক্ষকেরা আপন  
জ্ঞান করিয়া ও ছাত্রদেশে প্রবৃত্ত হন। বালকেরাও অগত্যা  
ঔষধ নেবেন না তাঁর তৎপাঠে বাধ্য হইয়া থাকে। যে যে স্থলে  
এতদ্বিষয়ক শিক্ষাদানের কলোপধারণী প্রণালী নাই,  
ততঃ স্থলেই একরূপ ঘটনা থাকে। সুন্দর প্রণালীতে  
উপদেশ দিলে শিক্ষক ও ছাত্র উভয়ের ভূগোলবিদ্যা

সমস্ত অঙ্গুরাগ কস্মিবার সম্ভাবনা আছে, অন্য কোন  
শাস্ত্রে তাৎপৰ্য্য অঙ্গুরাগ ইহবার সম্ভাবনা নাই।

২। ভূগোলবিদ্যায় প্রতি লোকের এতাদৃশ  
সুস্থির কারণ এই যে, অনেক অনভিজ্ঞতা এবং  
কেন্দ্র কতকগুলি দেশ, পর্বত, নগর, সমুদ্র, নদী প্রভৃতির  
নাম অত্যাসকই ভুলে গিয়াছে। বহিরা জাতি এবং  
ভ্রমচুম্বিতা পিকাশান খারাও প্রবৃত্তি হইয়া থাকেন।  
গ্রাম নগরাদির নাম মধ্যে অনেক নামটো মতান্তর প্রভি-  
কট ও নীরস। সেই নীরস নামাবলীর আশ্রয় ও অধ্যা-  
পন। নাতিশর কেন্দ্রের হয়। ততবার তাহাতে অধ্যাপ-  
কিতা ও অধ্যাতা উভয়েরই সাক্ষিভিবেশ প্রভৃতি দুইটি  
হইয়া উঠে। এই নিমিত্তই উক্ত ধারাতে শিকারখান সবি-  
শেষ ফলোপহারক হয় ন। ফেরাত, কাটিগট, সাউও,  
কিটুলটর প্রভৃতি কতকগুলি মীনে দুইখোজারী শক  
কটক করিয়া কি বিশেষ ফলোপহার হইতে পারে। ইউরো-  
পের মধ্যে উক্ত নামের কয়েকটি মোহানা আছে বহিরা  
জাতিদেরকে এই সকল অজ্ঞান করিতে হয়, কিন্তু সেই  
অজ্ঞানে কামকস্মিতা হইয়া বসে। তাহা বীহার।  
ইহাও ভূগোল শিকার করিয়াছেন তাহারাই বিলম্ব  
কৃত্তিতে গায়েন। তাৎপৰ্য্য কটককার কনিয়া অত্যাস  
কস্মিতা কটক বিবস পারে এই সকল নাম কথকিত প্রভি-  
কটক প্রভৃতি। সচরার স্ততিগোত্রের হয়, শিকারের  
কি কাকর, শিকার, কোন শাস্ত্রের শাস্ত্রের কাম  
কটক কটক কটক কটক কটক কটক কটক

## ৪ প্র. পরিশিষ্ট, — ভূগোল শিক্ষা ।

দেন। এইরূপে অভ্যাসের উপর নির্ভা করিয়া কিছুকাল  
যত হয়। এই প্রণালী দেশে বহুকাল অবধি চলিত  
হাতে। এতদেশীয় চতুষ্পাঠীতে বালকগণ কেবল বাক-  
ব্যবহার করিয়া ৩। ৪ বংসর অভ্যাসিত করে।  
অর্থশাস্ত্রবিদ্যায় এক পক্ষের নামে কেবল কতকগুলি শব্দ  
মুখস্থ করিয়া উপকৃত হয় ন, সেহাচ বহুতর অপকার  
হয়। তাহাতে একমাত্র কনক শব্দটি কিঞ্চিৎ পরি-  
চালনা হয়, অন্যান্য সামগ্রিক পরিচালনা বিবর্তে  
যলিন হইয়া যায়। আরুহিত তাকে দৃষ্টি না রাখিয়া  
পদার্থের দিকে দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। কেন না অক্ষর-  
রূপ অর্থ যোগ্য হইলেই অনায়াসে অভ্যাস হইতে  
পারে। অতএব যাহাচ বালকেরা পদার্থ জানে সমর্থ  
হয়, তাহাশ শাকলানই বিধেয়।

৩। বালকেরা কেবল অভ্যাসের উপর নির্ভা করিয়া  
ভূগোল শিক্ষা করে এবং শিক্ষক নগাশরোবাও পড়াইবার  
সময়ে পুস্তক হাত করিয়া দেখেন, বালকেরা পুস্তকস্থ  
শব্দগুলি যথাক্রমে কণ্ঠস্থ করিয়াছে কি না। এতদ্বারা  
অধ্যাপনা ও শিক্ষা বিড়ম্বনা যায়। আমরা অনেক স্থানে  
শিক্ষাদানের ঐদৃশী অকল। ও অনর্থকদোষাদিনী  
নীতি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। একদা এক বিদ্যালয়  
পরীক্ষা করিতে গিয়াছিলাম, দেখিলাম বালকেরা  
ভূগোল সূত্রে ১২ পৃষ্ঠা পাঠ করিয়াছে। তাহারিগণকে  
কতকগুলি প্রশ্ন জিজ্ঞাসিত হইল। কেহ ২, ১ টি  
উত্তর দিল, কেহ ৩। ৪ টি আর উত্তর দিতে লাগিল।

কেহ বা প্রথমে কিছু বলিতে পারিল না, কিন্তু মকলের  
প্রথম ২, ৩ শব্দ শুনিয়া অবশিষ্ট অংশ অসমর্থ অস্থিতি  
করিতে লাগিল। পরে তাহার মানচিত্র দেখিয়াছে কি  
না কিজান। কহাতে তৎক্ষণিগের শিক্ষক বলিলেন,  
তাহারা এখনও মানচিত্র দেখিয়া শিক্ষা করিবার যোগ্য  
হয় নাই, সমুদায় জামিনার বিবরণ পাঠ হটলে মানচিত্র  
দেখান যাইবে। ভূগোলবিষয়ক শিক্ষা দানের ঈদৃশ  
ক্ষুণ্ণিত রীতিতে কোন্ বালকের ও কোন্ শিক্ষকের  
বিরতি না জন্মে? দেশের লোকেরই বা এই পক্ষে  
বিদেষ বুদ্ধি না জন্মিবে কেন?

৪। প্রত্যেক নানগুলি অভ্যাস করিয়া মানচিত্রে  
দেখাইয়া দিতে পারিলেই ভূগোল শিক্ষা সম্পন্ন হয়  
না। কেহ কেহ দেখিয়াছেন, দুই বৎসর বয়স্ক একটি  
শিশু ইউরোপের মানচিত্রের প্রত্যেক রেখা ও বিস্তৃত  
ভাগ প্রবণমাত্র তাণ্ড্রায়াপে দেখাইয়া দিতে পারিত,  
কিন্তু তৎকালে সে একটিও শব্দ স্পষ্ট উচ্চারণ করিতে  
পারিত না। ইহাতে উক্ত শিশুর ভূগোল বিদ্যায়  
ব্যাপ্তি অসিদ্ধাছে স্বীকার করা যাইতে পারে না; ইহা-  
তে শিক্ষকেরও ধন্যবাদ করা যাইতে পারে না; বরং  
অনেক বিদ্যালয়ে এইরূপেই ভূগোল পাঠ হইয়া থাকে।  
কোন কোন বিদ্যালয়ে বালকদিগকে কোন স্থান বাপে  
দেখাইয়া দিতে বলিলে তাহারাই তাই মনে রাখিয়া  
দেখানো করিতে আছে, তাহাই দেখাইয়া দেয়, কিন্তু  
তৎকালেই তাহা না পারিলে ইত্যদ্যদ্বিধা করিতে

## ৪ অ পারিশিষ্ট, ভূগোল শিক্ষা ৩৬

থাকে। বালকদিগকে ভূমালয় কর্তৃক কোথায় মাগে দেখাইয়া দিতে কঠিন তাহার। ই মা লয় পর্কত এই কয়েকটি সংস্কার উপর অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া দেয়। আর পরে নদী কোথায় আছে ভূমালয় করিলে তাহার উত্তরতঃ দৃষ্টিপাত করিতে কঠিন গ জান দী এই ন্য-টী দেখান লিখিত আছে, তাহাতে দেখাইয়া দেয়। এইরূপ শিক্ষাকে কখনই প্রকৃত ভূগোল শিক্ষা বলা যাইতে পারে না। এ যাহা সংশোধন করিয়া ব্যাখ্যায় নয়। মানচিত্র প্রদর্শন কালে তাহারে অঙ্কিত পদার্থ সকল বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার চেষ্টা করিলে ভূগোল শিক্ষা সুস্বরূপে সম্পন্ন হইতে পারে। মানচিত্রের দেখা ও বিন্দু সকল দর্শনের সঙ্গে সঙ্গে যতই প্রয়োজ্য পদার্থ সকল বালকগণের হৃদয়ঙ্গম হয়, ততই তাহাদিগের দৃঢ়তর সংস্কার জন্মিতে ও জ্ঞানোন্নত হইতে থাকে। মানচিত্রে অঙ্কিত পদার্থ সকল বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া উচিত ব্যাপার। লিখিয়া বোধ হইতেছে না। শিক্ষক যদি সুলভ দৃষ্টান্ত ও উদাহরণ দ্বারা এবং যথাযথ বর্ণন করিয়া ছাত্রদিগের হৃদয়ে নদ পর্কতাদি পদার্থের দৃঢ় বোধ জন্মাইয়া দেয় এবং সেই সকল পদার্থ ক্রি ক্রি চিত্র দ্বারা মাগে অঙ্কিত হয় তাহা বিশেষ করিয়া বলিয়া দেয়, তবে কি বালকদিগের মাগে অঙ্কিত পদার্থের উত্তম জ্ঞান জন্মে না? অপিচ যদি এরূপ একটি মানচিত্র করা যায়, যাহাতে কেবল নদী পর্কত প্রভৃতি পদার্থ সকল অঙ্কিত



ধাকিবে, কিন্তু সেই সেই বিষয়ের নাম লিখিত থাকিবে না, তবে সেই মানচিত্র দেখাইলেই অনায়াসে বুঝি লিখিত বোধ সংশোধন হয়। মানচিত্র দেখিয়া বালকদিগের মনে পদার্থ সকল যদি উদ্ভূত না হয়, তাহা হইলে কতকগুলি রেখা ও বিকুর প্রতি দৃষ্টিপাত করাতে, কোন রেখা মাপের কোন স্থানে অঙ্কিত আছে অরণ করিয়া রাখাতে এবং পুস্তকতঃ নাম সকল মুখস্থ করাতে ইষ্ট ফল লাভ হয় না।

৫। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে কে না স্বীকার করিবেন যে, পুস্তক দ্বারা শিক্ষা দেওনা অপেক্ষা মুখে মুখে শিক্ষা দেওয়াই ভাল। মুখ ও মানচিত্র এই উভয়ই ভূগোল শিক্ষা করাইবার প্রধান উপকরণ। কিন্তু এই দুই উপকরণ দ্বারা কিছুপে শিক্ষা দিতে হয়, তাহা অনেকের অবগত নহেন, সুতরাং তাহাদিগের পক্ষে এই উপকরণ থাকি না থাকা তুল্য। অতরূপে হইয়া মনোযোগ পূর্বক প্রবৃত্ত না হইলে কাগজ দ্বারা কোন কৰ্ম সুচলিতরূপে সম্পন্ন হয় না। অতএব বহাতে ভূগোল শিক্ষায় শিক্ষক ও ছাত্র উভয়েরই দৃঢ়তর অধ্যয়ন জন্মে এমন কৰ্ম কর্তব্য। কোন দেশের উপদেশ দিবার সময়ে মস্তিষ্কে সেই দেশের মানচিত্র রাখিয়া যদি এক্ষণে ভূদেশের কৰ্ম বাহ্য প্রকৃতি পদার্থ সকলের প্রকৃতিসম্বন্ধে বর্ণন করিয়া উপদেশ দেওয়া হয়, তাহা হইলে শিক্ষক ও শালক উভয়েরই প্রীতি ও অধ্যয়ন জন্মে। এই দেশের কৰ্ম বাহ্য প্রকৃতি বর্ণন দিবার সময় কৰ্ম বাহ্য প্রকৃতি

জানে, তাহা অগ্র তাহাদিগের দ্বারা ব্যক্তি করা হয়। পক্ষাৎ তাহারা যাহা না জানে, ক্রমশঃ তাহার উপদেশ দেওয়াই কর্তব্য। এইরূপে উপদেশ দিবার কালে, পক্ষত হইতে প্রায়ই সকল নদী উৎপন্ন হয়, যে দিকে নদী সকল গমন করে, সেইদিকের ভূমি নিম্ন এবং নদীর ধারে প্রায় অনেক লোকের বসতি আছে, কেননা বিধির শিক্ষা দিলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকেবাও তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারে। ফলতঃ ভূগোল মতে যে সকল জ্ঞাতব্য বিষয় আছে, বালকেবা সে সকল বিষয় জানিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হয় এবং সেই সকল বিষয়ের উপদেশ দান শিক্ষকের পক্ষেও অতিশয় প্রীতিকর হয়। পৃথিবীর আকার আয়ত ও গতি, এবং পৃথিবীস্থ এক এক মহা-বেশেব অন্তর্গত কোন প্রদেশ নিম্ন, কোন প্রদেশ উচ্চ কোন প্রদেশ শস্যশালী, কোন প্রদেশ শস্যহীন, কোন প্রদেশে কি কি দ্রব্য উৎপন্ন হয়, কোন কোন প্রদেশে রাজস্ব কার্যের বিলক্ষণ সুবিধা আছে, কোন প্রদেশে যানমাগমন ও পরস্পরের কার্য সৌকর্য্যার্থ কি কি সমুদায় আছে, ভিন্ন ভিন্ন দেশস্থ লোকের ক্রিয়াকলাপ আচার ব্যবহার, রীতি নীতি, ভাষা, ধর্ম্ম, শাসনপ্রণালী প্রভৃতি এবং পর্ব্বত, হ্রদ, নদী, সমুদ্রাদির দ্বারা জীব সমূহের কি কি উপকার হইতেছে ইত্যাদি বিষয় যদি উত্তমরূপে উপদিষ্ট হয়, তাহা হইলে বালকেরা দৃঢ়তর অনুরাগ ও যত্নসহকারে আত্মা দ পূর্ব্বক ভূগোলবিদ্যা শিক্ষা করিতে থাকে। আর, এই সকল বিষয়ের শিক্ষাদান ও গ্রহণ

কালে সঠিকভাবে অর্থার যত্ন, অল্পময় কৌশল ও  
অন্য কল্পনার ভূমি ভূমি প্রশংসা করিয়া শিক্ষক ও  
বালক উভয়েই পরম পুলকে পরিপূর্ণ হইতে থাকেন।  
জগৎ ঘরের কার্য। যতই পর্য্যালোচনা কর যায়, ততই  
কৃতজ্ঞ হারসে মন আচ্ছন্ন হইতে থাকে, ততই তাঁহার  
প্রতি শ্রদ্ধা তত ও প্রকৃত জ্ঞান থাকে, ততই বিমল  
অনিমিত্ত বসন্তাগ হইতে থাকে।

৬। দৈনন্দিক দিলে ভূগোলবিদ্যার শিক্ষাদান  
ও প্রশংসা শিক্ষক ও ছাত্র উভয়ের প্রতি জন্ম, তাহা  
লিখিত হইল। ভূগোলের উপদেশ দিতে আরম্ভ করি-  
বার অগ্র বালকদিগকে যত্নের আয়তন ও বিশ্বাস বিষয়ক  
উপদেশ দেওয়া উচিত। যে প্রশংসাতে সেই উপদেশ  
দান করিলে শিক্ষক মঙ্গল পরিগ্রহ হন। তাহা উল্লেখ  
করা প্রশংসিত হইতেছে। যথা, যোগে প্রশংসা, বিদ্যা-  
লায়ের একটি প্রতিরূপ আঁকিত করা এবং বিদ্যালয়ের সম-  
স্ত বস্তুর যথাযোগ্য আকার ও আকর্ষণ সেই প্রতিরূপ  
লিখিত দেখান উচিত। পূর্বে যে পল্লীতে সেই বিদ্যা-  
লায়, যোগে তাহার প্রতিরূপ লিখিত। সেই প্রতিরূপে  
বিদ্যালয় যে পরিমাণে লিখিত হয় তাহা যথাযথ  
হওয়া আবশ্যিক। তৎপরে যেখানে সেই বিদ্যালয় থাকে  
তাহার প্রতিরূপ লিখিত। তাহা হইলে বিদ্যালয় ও সেই  
পল্লী যে পরিমাণে আঁকিত হয় তাহা যথাযথের অনুসরণ  
করিত হওয়া আবশ্যিক। এইরূপে উল্লেখ্যকর অধিক-  
তর বিদ্যালয় বিষয়ের সমস্ত প্রতিরূপ লিখিত। যথাযথ

কলকে সুন্দররূপে বুঝাইয়া দিলে তাহারা মাপের উপ-  
যোগিতা বুঝিতে পারে। মাপে কিরূপে দিক নির্ণয় হয়,  
সংখ্যাও বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। বালকেরা মাপের  
উপযোগিতা ভালরূপে বুঝিলে পর সাগরাদিঃ পৃথিবীর  
উপবিভাগের বর্ণনা করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত।  
অর্থাৎ পৃথিবীতে জল ও স্থলের ভাগ কত, পৃথিবী কয়  
মণ্ডলে বিভক্ত এবং সেই সকল মণ্ডলের কি কি বিশেষ  
বিশেষ গুণ আছে এবং ইহাব সংক্ষেপে অক্ষ ও দ্রাঘি-  
মার বিষয় বুঝাইয়া দেওয়াও কর্তব্য।

৭। কোন বিশেষ প্রদেশের বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার  
অগ্রে মধ্যসাগর, সাগর, উপসাগর, হ্রদ, মোহানা, নদী,  
এবং মহাদেশ, দেশ, দ্বীপ, উপদ্বীপ প্রভৃতির নাম ও  
তাহার প্রকৃত অর্থ বাহাতে বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম হয়,  
তাহা শিক্ষা করাই উচিত। শিক্ষক যদি সুন্দররূপে এই সকলের  
উপদেশ দিতে পারেন, তাহা হইলে অতি ক্ষুদ্র বালক-  
দিগেবও শিক্ষা করিতে ইচ্ছা হয়। অন্য অন্য প্রণালী  
অপেক্ষা যদি আন্তর্জাতিক প্রণালীতে শিক্ষা দেওয়া হয়,  
তাহা হইলে বালকেরা আনন্দের সহিত সকল বিষয়  
সুন্দররূপে আভাস করিতে থাকে। মধ্যো মধ্যো প্রশ্ন  
ও পদলোপ দ্বারা উপদেশ দেওয়া ভাল। বালকেরা  
যাহা না জানে তাহা তাহাদিগকে এমন স্পষ্ট করিয়া  
বুঝান উচিত যে, যেন তাহার প্রতিকৃতি তাহাদিগের  
মানসপটে চিত্রিত হয়। পরিশেষে যে পাঠ দেওয়া হইল  
তাহা হইতে নীতি সংগ্রহ করিয়া বালকদিগকে উপদেশ

দেওয়া আবশ্যিক। এইরূপ উপদেশ দিলে অধ্যাপ-  
কিত ও শিক্ষিত। উভয়ই বুদ্ধির্তিব ফলোপধায়ক  
পরিচালনাই হইতে থাকে।

৮। অন্য কোন দেশের বর্ণনা কবিরার পূর্বে বালকদিগের  
অদেশের এবং সেই দেশ যে মহাদেশের অন্তর্গত তাহার  
আকার ও বিশেষ ২ স্থল বর্ণনা কবির। সে যে অংশ অন্য  
অন্য মহাদেশের সঙ্কিত তাহার মাদৃশ্য বা টেলফণা  
লঙ্কিত হয় তাহা বিশেষ বর্ণনা করা আবশ্যিক। এত-  
দ্রুতের বালকদিগকে অগ্রে আনিয়ান সংক্ষিপ্ত বিবরণ  
জ্ঞাত করাইবা। কিন্তু জানের উপদেশ দেওয়া কর্ভবা,  
হোবে সমান প্রসিয়াতে যে পদ্ধতিতে ভূগোলের শিক্ষা  
দিত দেখিয়াছিল, সেই পদ্ধতিই উত্তম। অর্থাৎ  
পুস্তক দ্বারা শিক্ষান। বিষয় সম্বন্ধে একখান বোর্ডে মান-  
চিত্র লিখিয়া শিক্ষা দেওয়া বিবেক। অতঃপর চিত্র কণ্ঠে  
শিক্ষকের মৈত্রী থাকে অতি আবশ্যিক। কোন দেশের  
উপদেশ দিবাকি মনঃ শিক্ষা বোর্ডে সেই দেশের একটা  
মানচিত্র অঙ্কিত করিবেন এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে বা-  
নির উপদেশ দিতে থাকিবেন। বালকরা যখন ঐ প্র-  
দেশের বর্ণনা আশ্রয় করিতে, তখন তাহার বাহা দেখিল  
ও শুনিয়া, ভ্রমরূপে কল্পিতে ও বলিতে চেষ্টা করিবেন।  
যে পর্য্যন্ত তাহার মানচিত্রে লিখিত সকল বিষয় ভাল-  
রূপে বুঝাইয়া দিতে না পারিলে, সে পর্য্যন্ত তাহা দি-  
য়ের শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় নাই জ্ঞান করিতে হইবে।

৯। উপরে লিখিত হইল শিক্ষণীয় বালকদিগকে

এ হিন্দুস্থানের গণিতের রহস্য বুঝিয়া দেওয়া  
চিত। নিম্ন লিখিত বাহিতে বর্ণনা আরম্ভ করিলে সর্ব-  
প্রথম ইক্সাভ হইবার সম্ভাবনা থাকে। এখানে প্রাপ্ত  
হ্রদক যেখা চতুর্দিক টানিয়া ক্রমশঃ পান্য পানি অঙ্কিত  
করিয়া বুঝাইয়া দিবে। পশ্চাৎ যে যে ক্ষেত্র শ্রেণী  
হইতে যে যে নদী উৎপন্ন হয় এবং সেই নদী যে দিক  
ও যে যে প্রদেশ দিয়া সাগরাদিতে, মিশ্রিত হয় তাহা  
অঙ্কিত করিয়া সেই সেই নদীর তীরে প্রাধান প্রাধান  
নগর আছে তাহাদিগের চিহ্ন দিয়া তত্তমগর সংক্রান্ত  
কোন কোন ঘটনা বা বিষয়ের বর্ণনা করিবে। এই রূপে  
প্রাধান প্রাধান নদী সকল অঙ্কিত করিয়া কোন স্থান টিচ  
কোন স্থান নিম্নে প্রাপ্ত বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিবে।  
অনন্তর হিন্দুস্থানের গণিতে যে একটি মরুভূমি আছে  
তাহা অঙ্কিত করিয়া তাহার সর্বিশেষ রহস্য বর্ণনা  
করিবে। বর্ষা, মরুভূমিতে জলের অভাব ও তত্রতা বায়ু  
অতি উষ্ণ। তন্ময় দিয়া খাত যাত করিতে হইলে  
বহুবিধ দ্রব্য পড়িতে হয়। ইক্সপ্রেস আরোহণ  
করিয়া লোকে তন্ময় দিয়া গমনাগমন কবে, কেন না  
ইক্সপ্রেসের অভিযয় বেশ দক্ষিণে। গুণ আছে, অন্য  
কোন পশু তাহাদিগের ন্যায় ক্ষুধা ও তৃষ্ণা সহ্য করিতে  
পারে না। প্রবল বায়ু বাহিতে থাকিলে মরু ভূমিতে  
বালুকা তরঙ্গ উত্থিত হয়। তৎকালে মরুভূমি অতি  
ভয়াবহ সাগরের রূপ ধারণ করে এবং মধ্যে মধ্যে ঝণিক  
সম্প্রদায়কে বালুকা রাশিতে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে।

মকুবর্ণন হইলে অপরাপর নগর ও প্রদেশের বর্ণনা করিয়া তিন তিন প্রদেশের লোকদেগের প্রেক্ষণ ব্যবহারাদি ও স্থানে স্থানে যে যে জবান উপায় করা হইবে বর্ণনা করিবে। এইরূপে কথঞ্চিৎ কিছুকালের মধ্যেই নগরাদির বিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইলে, পরীক্ষিত শ্রেণী দ্বারা কোন পরীক্ষা ও পদ্যর পরিবর্তনাদি ঘটে এবং নীচকনের দ্বারা যে যে উপকার হইবে তাহা কল্পিত হইতে পারে। ইহা দিয়া দিবে। এক্ষণে এক এক দেশের উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক, তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করি।

মুখে মুখে অথবা পুস্তক দেখিয়া শিক্ষা করা অসম্ভব মানচিত্রাদিরূপ উপায় দ্বারা যে শিক্ষা করা যায় তাহা বৈদ্যুতিক সংস্কার জন্মে।

১০. এক একটা বিষয় লইয়া যেনপে পাঠ দিতে হয়, তাহা সঙ্গত বর্ণন, কবিতা, যাউতেছে। শিক্ষক ও বালকে উক্তি ও প্রত্যুত্তর প্রভেদ করিবার নিমিত্ত উক্তের বাক্যের মধ্যস্থলে এক একটা কসি দেওয়া য়ে। সেই কসির পরে যে যে বাগ্য দৃষ্ট হইবে, তাহা বালকের কথায় বুঝিতে হইবে।

পাঠ।

অদ্য জলের বিষয় পাঠ হইবে। তোমরা মনোযোগ কর। তোমাদিগের সমুখে এখন কি—মাথা। কিসের মাথা—পৃথিবীর মাথা। পৃথিবী কি স্থলীন—না, ইহার কিয়দংশ জল ও কিয়দংশ স্থল। (এই স্থানে জল ও স্থলভাগ ব্যাপ্তির গোলকিত হয়, ছাত্রদিগকে

[illegible]



আমাদের ঐক্যের নিকট একটী খাল আছে সেই খালে  
কুসুম ডিম্বী এবং বড় মহাজনী নৌকা দেখিমাছি। তোমরা  
যে কুসুম কুসুম ডিম্বী দেখিয়াছ তাহা আপনকা মহাজনী  
নৌকা মত বড়, মহাজনী নৌকা আপনকা জাহাজ সকলও  
তত বড়, অর্থাৎ ১৫১১ ও ৭ বড় হইবে। [এস্থলে  
কোন জাহাজের চিত্র লইয়া তাহার উচ্চতা, দৈর্ঘ্য ও  
বিস্তার বুঝাইয়া দিলাম অধিক উপকারের মত।] তখন  
এই মাগ দেখিল বল দেখি, পৃথিবীর অধিক অংশ  
জল কি স্থল?—অধিক অংশ জল, পৃথিবীকে তিন  
সমান ভাগে বিভক্ত করিলে প্রায় দুই ভাগ—জল  
ও এক ভাগ—স্থল হইবে।

এই এক বিড়ম্বিত জলভাগ আছে, ইহাকে কি বলে  
মহাসাগর। পৃথিবীতে পাঁচটী মহাসাগর আছে,  
ভারত মহাসাগর, ইণ্ডি আটলান্টিক মহাসাগর,  
প্রশান্ত মহাসাগর, ইণ্ডি পশ্চিম মহাসাগর, ইণ্ডি পূর্ব  
মহাসাগর। ইণ্ডি কোন্ মহাসাগর?—ভারত মহাসাগর  
ইণ্ডি কোন্ মহাসাগর?—প্রশান্ত মহাসাগর। প্রশান্ত  
সাগরের বর্ণ কি?—খাঁস, সুস্থির। ইহাকে কেন খাঁস  
বলে জান?—জানরা জানি না। অন্য অন্য মহাসাগর  
নাম এই মহাসাগরের ধবল স্রোত নাই এই যে  
ইহাকে প্রশান্ত বলে। ইণ্ডি ইহাকে প্রশান্ত  
মহাসাগর কেন বলে?—ইহা হ্রদ, ইহাতে জল  
কোথাও নাই। ইণ্ডি কোন্ মহাসাগর?—আটলান্টিক

আর কোন মহাসাগর আছে?—হ্যাঁ, এই একটা মহাসাগর। ইহার নাম কি?—দক্ষিণ মঙ্গোলিয়াগর। ভাল, যদি তুমি জগতের অধ্যয়ন করিবে, তবে দক্ষিণ মহাসাগরে গমন করবে তব তথ্যের বিষয় বুঝে চাইতে পারবে। যেহেতু এখানে যে সমস্ত জাহাজ দক্ষিণ মহাসাগরে গমন করে, তাহাদের শীতকালে এখানে এসে থাকে, এবং এখানকার উত্তরে দক্ষিণে প্রবাহিত হওয়ায় এখানকার বরফ ভেঙে যায়।

ভাল, বেশ দেখি, মহাসাগর স্থানে স্থানে সমুদ্রের পক্ষা ক্ষুদ্র জলভাগ আছে কি না—হ্যাঁ, দক্ষিণ এই একটা আর এই একটা। মহাসাগরের দ্বিভূজ ভূমির কাছাকাছি এই দিককে দক্ষিণ ক্ষুদ্র বলা হয়। ইহার মহাসাগরের এক এক অংশ, দক্ষিণ ইহার, এই বিদ্যালয়ের পশ্চিম দিকস্থ এই দু'বিধী অপেক্ষা বড়। এই দু'বিধী অপেক্ষা অনেক বড় এমন কি যদি কেহ জাহাজে চড়িয়া এই জলভাগের উপর দিয়া যায় তাহা হইলে সে ৩৫ দিবস জল দ্বিত্র অন্য কিছু কোন দিকে দেখিতে পায় না। এই সমস্ত জলভাগের নাম কি কেহ বলিতে পারে?—না। ইহাকে সাগর বলে। তামরা মনে করিয়াছি কি বলা হইল। ভাল, বললেই লে ইহার নাম কি?—সাগর। ইটী লোহিত সাগর, ইটী আরব সাগর, ইটী চীন সাগর, ইটী জাপান সাগর, ইত্যাদি। ইটী কোন্ সাগর?—লোহিত সাগর। ইটী কোন্ সাগর?—জাপান সাগর।

সাগর বা সাগরের কোন ভাগ স্থলের মধ্যে প্রবেশ  
করিলে, যেমন এখানে দেখিতেছি, তাহাকে কি বলে  
জান?—না। তাহাকে উপসাগর বলে। হরি! তুমি একটি  
উপসাগর দেখাও—এই একটা উপসাগর। ইহা  
নামক?—অবি। রাম! তুমি একটি উপসাগর দেখাও—  
এই পার্বত্য উপসাগর। ভাল, মহাসাগর সাগর  
উপসাগরের জল কেমন জান?—ই। আমরা শুনিয়াছি  
সাগরের জল লোণা। লোণার পরিঘর্ষে একটা ভা  
শয় বলিতে পার?—লবণ-মিশ্রিত। আর একটা শয়  
অর্থের বোধক আছে সেটা লবণাক্ত। দেখুও জল  
ভাগ স্থলে বেষ্টিত অর্থাৎ যাহার চতুর্দিকে স্থল আছে  
তাহাকে হ্রদ বলে এই দেখ একটা হ্রদ। কোন কোন হ্র  
অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত হইলে তাহাকে সাগরও বলে  
তোমরা এক এক জন ব্যাপে এক একটা হ্রদ দেখাইয়া দেও  
যহু!—এই বৈকাল হ্রদ। রাম!—এই মানসময়ী  
হ্রদ। হরি!—এই আরাল হ্রদ। কালী! ইতি কো  
হ্রদ?—ইতিকে হ্রদ বলে না। ইহা অতি বিস্তৃত অতএ  
ইহাকে কাস্পিয়ান—সাগর কহে। কোন হ্রদের জ  
লবণাক্ত, কোন হ্রদের জল মিষ্ট অর্থাৎ তাহাতে লব  
ণের ভাগ নাই। দুই হ্রদ জলভাগের মধ্যে যে অংশ  
একতরফ ভাগ তাহাকে কি বলে?—আদিম। তাহাতে  
আশালী বলে, তাহাকে মোহামাও বলে। দুই হ্রদ  
জলভাগের মধ্যে দুই জনভাগকে কি বলে?—তাহাকে  
সিঁকাখালী ও কহে মোহামাও বলে। ইতি কোন

প্রণালী?—ইতি যেহিঃ প্রণালী। ইতি কোন্ প্রণালী—  
ইতি জিবরাঈল প্রণালী। এই প্রণালীটি কোন্ কোন্  
জলভাগের মধ্যস্থ অথবা কোন্ কোন্ ভাগ ভাগে সংযুক্ত  
কবে?—ইহা ভূমধ্য-সাগরের সহিত আটলান্টিক মহা-  
সাগরের মধ্যস্থ করিতেছে।

তামরা এখনো যে যে জলভাগের নাম শ্রবণ করিলে  
স্বর্ণাঙ্গ মহামানব, সাগর, উপসাগর ইন্দ, ও মোহানা,  
ইহাতিরিক্ত আর এক প্রকার জলভাগ আছে তাহাও  
জানা আবশ্যক। যে যে স্থানে এই ছড়ির অংশভাগটি  
বহলয় হয় তাহা তোমরা ভালরূপে লক্ষ্য কর। প্রথমে  
এই পর্বতশ্রেণী হইতে জল উৎপন্ন হইয়া, এই সকল  
দেশ দিয়া গমন কবে, এবং মধো মধো কতকগুলি জল-  
শ্রোতঃ একত্র হওয়াতে উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়া  
অবশেষে সাগরে গিয়া মিলিত হয়। এতাদৃশ জলভাগকে  
নদী বলে। আর যে নদী অন্য নদীর সহিত মিলিত  
হয় তাহাকে উপনদী বলে। তোমরা সাপে নদী  
দেখাইয়া দেও—এই ব্রহ্মপুত্র—এই গোদাবরী,—এই  
সিন্ধু—এই ওবি—এই টাইগ্রিস। ভাল, নদীর জল  
কেমন জান?—ইহা, নদীর জল অতি মিষ্ট তাহা লোকে  
পান করিয়া থাকে। নদীর জলে কি আর কোন উপকার  
হয়?—ইহা, নদীর জলে ভূমি প্রাণিত হইলে অনেক শস্য  
জন্মে। ভাল, সমুদ্রের জলে কি কোন উপকার হয়  
না?—ইহা, উপকার হয়, লোকে সমুদ্রের উপর দিয়া  
জাহাজ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দেশে শীঘ্র গমনাগমন করিতে

পরিষ্কার। জ্ঞান মৌলিক আর কোন উপকার হয় কি?  
 তোমরা জ্ঞান না, সমৃদ্ধ না থাকিলে হুঁকি হুঁকি না।  
 হুঁকির দিবস পরে বর্ণনা করা যাইবে। এক্ষণে সকলে  
 বিবেচনা করিয়া দেখ যে গুরুদেবের আশীর্বাদে গুরুদেবের  
 নিমিত্ত কত শত উত্তম উত্তম পদার্থ স্বজন করিয়াছেন।  
 আমরা মর্মান্বয়ে তাঁহার মঙ্গল-কর স্বভাবের ভূমিভূমি  
 প্রমাণ প্রত্যক্ষ করিতেছি। তিনি কত কৌশল প্রকাশ  
 করিয়া এই পৃথিবীকে আমাদের বাসের ঘোড়া করিয়া-  
 ছেন, তাঁহার নিকট আমাদের কতদূর পর্যন্ত রতজ  
 হওয়া উচিত।

## শিক্ষাপ্রণালী।

পরিশিষ্ট।

১ম অধ্যায়।

উত্তম পাঠ।

১। শাস্ত্র অধ্যয়ন দ্বারা সত্যই আমাদের দর্শন  
 প্রকৃতি প্রকাশ পাইবে। চরিত্রের নির্মলতা, এবং জ্ঞান-  
 বরাদ্দে উপকার সাধনে প্রকৃতি ও কর্মতা জগিতে  
 কর্তব্য ভিত্তি। শাস্ত্রের উৎকর্ষ সহজাপিত হয়। লোকে  
 একতান করে কোন কঠিন শাস্ত্র, বিষয় বা কার্য চিত্র  
 করিয়া পড়ি। সত্য হইলে সেই আশি দূর করণার্থ একগ  
 জ্ঞান সাধন। নির্যাস বিচার ব্যাপ্ত হইবে। লোকে বাহাতে  
 জ্ঞান প্রাপ্তি। নাই। অথবা সাধন সাধন। যদি এমন

কোন শাস্ত্র থাকে যে তাহার কালোচনা দ্বারা উক্ত শাস্ত্রি দূর হয় এবং ধর্ম প্রকৃতি বলিষ্ঠ ও সদনুষ্ঠান-প্ররতি বন্ধিত হইতে থাকে, তাহ হইলে সেই শাস্ত্র অবশ্যই সর্বোৎকৃষ্ট শাস্ত্রশ্রেণী-মধ্যে পরিগণিত হইবে। ইতিহাস তাদৃশ উৎকৃষ্ট শাস্ত্র শ্রেণী-নামেই পরিগণিত ইতিহাস পাঠে অরণ্য উপকার হয়। কোন বিজ্ঞবর মহাশয় ইতিহাস পাঠের ফলে এইরূপে কল বিদিত হইল,—“জীবন চিহ্ন পাঠে যে উপকার লাভ হইয়া থাকে, ইতিহাস পাঠে তদপেক্ষা অধিকতর উপকার লাভ হয়। জীবনচরিত পাঠ করিলে কেবল এক ব্যক্তির বিদ্যা, বুদ্ধি, আচার, ব্যবহার, ধর্ম প্রভৃতি পরিচয় পাওয়া যায়; ইতিহাস পাঠ করিলে মহৎ মহৎ ব্যক্তির আচার, ব্যবহার, নীতি, নীতি, বিদ্যা, বুদ্ধি প্রভৃতির পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে। জীবনচরিতে কেবল এক ব্যক্তির বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়া থাকে, ইতিহাসে মহৎ মহৎ ব্যক্তির বৃত্তান্ত বর্ণিত হয়। অতএব ইতিহাস মহৎ মহৎ ব্যক্তির জীবনচরিত স্বরূপ। কোন জাতি কি গুণ থাকাতো উন্নতি লাভ করিয়া নিরুদ্ধ অবস্থা হইতে উৎকৃষ্ট অবস্থায় আরোহণ করিয়াছে; কোন জাতি কি গুণ থাকাতো সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে; কোন জাতি প্রথমে সমস্ত পদবীতে অধিকৃত হইয়া কিমোহে উৎসন্ন হইয়া গিয়াছে; কোন জাতি কি মোহ থাকাতো অতি নিরুদ্ধ অবস্থায় অবস্থান করিতেছে; ইতিহাস পাঠ দ্বারা এই সমস্ত বিষয় সমিষ্ট

অবগত হওয়া যায়। এই সকল বিষয় অবগত হইলেই হালেকের আপনাতর অবস্থা সংশোধন করিয়া উচ্চ পদে আরোহণ করিতে অভিলান করে এবং যে যে দেশে থাকিতে স্বজাতির ও স্বদেশের অনিষ্ট ঘটনা হইতেছে, তাহার সংশোধনে প্ররুত হয়। অতএব ইতিহাস পাঠ সকলের পক্ষেই সবিশেষ আবশ্যিক। ইতিহাস পাঠ বাতিরেকে বিজ্ঞতা জগে না এবং অন্তঃকরণের ভ্রমপ্রমাদ দূরীকৃত হয় না।”

২। বালকেরা উপন্যাস শুনিতে বড় ভাল বাসে। অনেকেরই এরূপ মনোনিবেশ পূর্বক উপন্যাস অবগত করিবে, তাহার। একবার যে উপকথা শ্রবণ করে তাহা অনারামে আত্মপূর্বিক বর্ণন করিতে সমর্থ হয়। অতএব প্রথমে বালকদিগের হস্তে কোন ইতিহাসের গ্রন্থ না দিয়া ইতিহাস ঘটিত কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির বা ঘটনার অথবা ব্যক্তি বিশেষের কার্য বিশেষের বর্ণনা করিয়া উপদেশ দেওয়া ভাল। স্বদেশের বর্তমান অবস্থার সহিত যে যে বিষয়ের বিশেষ সম্বন্ধ আছে, এবং যে যে বিষয় অবগত হইলে বালকদিগের মাতৃশ্রম আশোষ হয়, স্বদেশানুরাগ ও উদারশ্রমতার বৃদ্ধি হয়, এবং ইতিহাস পাঠে অনুরাগ জন্মে, অর্থাৎ সেই সকল বিষয় মনোনিবেশ করিয়া ছাত্রদিগের সহিত তাহাদের গল্প করা এবং তাহাদিগকেও পরে সেই রূপ গল্প করিতে আদেশ করা ভাল। এই রূপে ক্রমশঃ এক এক প্রসিদ্ধ রাজার রাজ্যকালের এবং জর্জ স্ট্যানলি, এক শতাব্দী,

আভ্যন্তরীণ ইতিহাস বর্ণন করিয়া উপদেশ দেওয়া করিয়া।  
 ছাত্রদিগের বাৎসরিক বৃত্তি হইতে থাকে তৎক্ষণাৎ  
 পূর্ব পূর্ব পণ্ডিত বিবরণগুলি বিশেষ করিয়া বর্ণনা করা  
 অথবা অপেক্ষাকৃত অধিকতর কালের বৃত্তান্ত সম্বন্ধে  
 উপদেশ দান করা আবশ্যিক। অগ্রে স্বদেশের মাত্র  
 স্বদেশের সহিত যে যে দেশের বিশেষ সম্বন্ধ আছে  
 সেই সকল দেশের এবং তৎপরে অন্যান্য দেশের  
 বিবরণ আত করান আবশ্যিক। এই রূপে ছাত্রদিগের  
 সহিত সংশ্লিষ্ট ইতিহাস সম্বন্ধে নানা বিষয়ের  
 উপদেশ প্রদানানন্তর তাহাদিগের সম্বন্ধে বাৎসরিক  
 ও ইতিহাস পাঠে দৃঢ় অনুরাগ জন্মিলে তাহাদিগকে  
 ইতিহাসের এই পাঠ করিতে দেওয়া ভাল। এবং  
 প্রকৃত যে যে অংশ নিত্য গঠিত হইতে তাহার মাত্র এই  
 করিয়া লিখিয়া আনিতে বালকদিগকে আদেশ করা।  
 এবং তাহাদিগের লিখিত বৃত্তান্তের দোষ সংশোধন করিয়া  
 দেওয়া উচিত। বালকেরা যদি মাত্র এই করিয়া লিখিয়া  
 আনিতে প্রস্তুত হয় তবে বালকবিশেষকে অস্বস্তিত  
 হইতে সেই পাঠের স্থল দ্বারা যথেষ্ট সুযোগ করিয়া  
 আদেশ করা আবশ্যিক এবং তাহার বর্ণনার সৌন্দর্য  
 বিচার পূর্বক দোষ সংশোধন করা উচিত। অপর, যিনি  
 লিখিত বিষয় তির সেই পাঠ সংশ্লিষ্ট মাত্র অমান্য বিবরণ  
 যের উল্লেখ করিয়া উপদেশ দেওয়া হয় ততই উত্তম।  
 ৩। ইতিহাস পাঠ করিতে করিতে দেশ দেশ ও  
 সময়াদির কথা উপস্থিত হইয়া থাকিলে সেই সকল দেশ



উচিত, এবং আদর্শিকমত যোড়ের মানচিত্র অঙ্কিত  
করিয়া যুক্তাসির স্থল বর্ণনা করা অতি কর্তব্য। এরূপ  
করিলে বালকেরা অঙ্কিত বিষয়গুলি অনান্যাসে বুঝিতে  
এবং স্মরণ করিয়া রাখিতে সক্ষম হয়। ভূগোল ও  
ইতিহাস পরস্পর অতিশয় সংশ্লিষ্ট; অতএব প্রথম শ্রেণী  
করিলে ইতিহাস পাঠে তাদৃশ কলোপ হয় না।  
মুখ্য কারণতঃ কি ভূগোল কি ইতিহাস এই দুই বিষয়ের  
যে যে এক বক্তব্যের প্রণীত হইয়াছে তাহার একবার  
তেও এক খানা মানচিত্র দৃষ্টিগোচর হয় না। মানচিত্র  
না থাকিতে কেবল যে সেই সকল আন্দুর কলোপায়-  
নতার দ্বারতঃ হইয়াছে এমন নয়, সুপ্রণালীতে শিক্ষা-  
দানেরও অনেক ব্যাঘাত হইতেছে। বাহ্য হউক পূর্বে  
নির্ণীত রূপে ইতিহাস পড়াইবার সময়ে বালকদিগের  
যুক্তাসিত স্মরণকার্য, সন্ধি, বিশেষ, সাক্ষ্যের উন্নতি,  
অবলম্বিত প্রকৃতির হেতু ও ফল নির্ণয় করা কর্তব্য।  
অপর, ইতিহাস পাঠের সঙ্গে সঙ্গে নান্দৃশ্য ও বৈশাদৃশ্য  
নির্ণয় পূর্বক এক ব্যক্তির চরিত্রের সহিত অন্য ব্যক্তির  
চরিত্রের, এক বংশের কার্যের সহিত অন্য বংশের  
কার্যের, এক যুগতির সহিত অন্য যুগতির এবং এক  
বিভাগীয় যুগতিদিগের সহিত অন্য বিভাগীয় যুগতিদিগের  
তুলনা করা; এক যুগের সহিত অন্য যুগের, এক বিশেষের  
এক সমাজের, বা এক সমাজের ঘটনার সহিত সেই  
যুগের অন্য সমাজের বা অন্য সমাজের ঘটনার সহিত সেই  
যুগের ঘটনার তুলনা করা ইত্যাদি সহিত সমাজ

দেশের সেই শতাব্দের ঘটনার তুলনা করা; এক দেশের বা এক সময়ের লোকের আচার ব্যবহারের সহিত অন্য দেশের বা অন্য সময়ের লোকের আচার ব্যবহারের, এক দেশের শাসন প্রণালীর সহিত অন্য দেশের শাসন প্রণালীর এবং আর আর বিষয়ের সহিত বখানোগ্য আর আর বিষয়ের তুলনা করা বালকদিগের পক্ষে অতিশয় কঠিন। এইরূপ করিলে পঠিত বিষয়ে বালকদিগের দৃঢ় সংকল্প ভাঙা এবং স্মরণ, বিবেক প্রভৃতি মনোরত্তির বিশেষ চালনা হইতে থাকে। শ্রেয়শে দুইটী বিষয়ের তুলনা করিতে হইবে তাহার একটী দৃষ্টান্ত কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

\* কুককেডের যুদ্ধ আর রিজিলস হুদের মিকটে টার্ক ইনিরসের সহিত রোমকদিগের যুদ্ধ এই উভয় যুদ্ধের অনেক অংশ সৌম্যদৃশ্য আছে। হুদার চংশানন সভামধ্যে জৌপদীর কেশাদরাকর্ষণ করিতে কুককেডের যুদ্ধের ব্রতপাত হয়। এখানেও সেইরূপ হুদার মেকটন বলপূর্বক পতিপরায়ণা লিউকসিয়ার পতিব্রতা ভঙ্গ করিতে সমরানল প্রদলিত হয়। কুককেডের যুদ্ধে রুম সহস্রিক করিয়া পাণ্ডবদিগকে ভয় করিয়া দেন; এখানেও সেইরূপ রোমকেরা ব্যাক্তর ও পেলিকন নামক দেবদেবীর সহায়তা করে। যুদ্ধে রুম সাহস করে। কুকপাণ্ডবের যুদ্ধে অসমান অসান বীরগণের প্রদর্শন হয় ও বীর্য প্রকাশের কথা নাবিশেষ বর্ণিত

হইয়াছে। এইরূপে সেইরূপ প্রধান প্রধান বীরগণেরই  
 যুদ্ধ ইত্যাদি বাতুলরূপে বর্ণিত হইয়াছে। সামান্য  
 সেনাগণের যুদ্ধের কথাই সর্বদা উল্লেখ নাই। কুক-  
 ক্ষেত্রের যুদ্ধে প্রধান প্রধান বীরগণ নিহত হওয়াতেই  
 যুদ্ধ শেষ হয়; এখানেও সেইরূপ প্রধান প্রধান বীরগণ  
 বিনিপাতিত হইলেই সম্রাটের নিকট গিয়া  
 কুক-ক্ষেত্রের যুদ্ধে অতি বিশাল কুকুল অশ্বশাস্ত্র হইলে  
 ছুরাঙ্গ। কুকুল অশ্বশাস্ত্র ও অশ্বশাস্ত্র হইয়া পরিশেষে  
 বিবাদসাগরে নিমগ্ন হইয়া তনু ভাগ করে; এখানেও  
 সেইরূপ অতিবিশাল টাকু ইনিয় বংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে  
 ছুরাঙ্গ। টাকু ইনিয়স কুকুল অশ্বশাস্ত্র ও অশ্বশাস্ত্র হইয়া  
 মনোহুঃখে দেহ বিসর্জন করে।” কলতঃ পুরোক্ত রীতিতে  
 ইতিহাস পাঠকরা হইলে, তৎপাঠ দ্বারা তির তির  
 মনোহুঃতির চালনা হয় না; বহুজ্ঞতা আছে না, এবং  
 ইতিহাসে প্রাপ্ত সংস্কারও হয় না।

## শিক্ষাপ্রণালী

### পরিশিষ্ট

২৪ প্রকরণ।

ভাষা শিক্ষা—সাহিত্য (গদ্য ও পদ্য)

ব্যাকরণ, রচনা ও অনুবাদ।

১। মূল্য মূল্য পদ ও ব্যাকরণের মতে শিক্ষা করিবে।  
 ২। পরিশিষ্টের প্রথম প্রকরণে এক প্রকার উক্ত

হইয়াছে, এবং সেই একরূপের শেষে যে রূপে আবৃত্তি করিতে হয় তাহাও লিখিত হইয়াছে। এক্ষণে সাতটি তোর কো- গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া ক্রমে পাঠ দিতে হইবে এবং সেই পাঠে বালকদিগের পরিচয়ের পরিচয় ক্রমে করিতে হইবে তাহা লিখিত হইতেছে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে বর্ণজ্ঞান, পদজ্ঞান ও শকার্থবোধ না হইলে সূক্ষ্মর আবৃত্তি হয় না। পদের অর্থ ও অর্থ বোধ না হইলে সূক্ষ্মর রূপ শকার্থবোধ হয় না। উপসর্গ, প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের অর্থ বোধ না হইলে সূক্ষ্মর রূপ পদার্থ বোধ হয় না, এবং ব্যাকরণ জ্ঞান না হইলে সূক্ষ্মর রূপ পদার্থ বোধ হয় না। ব্যাকরণ জ্ঞান ব্যতিরেকে লোকে সচরাচর যে ভিন্ন ভিন্ন পদ ও শকার্থ প্রয়োগ দ্বারা স্ব স্ব অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে সমর্থ হয় সে কেবল তাহাদিগের বহুদর্শন-মূলক বলিতে হইবে।

২। বালকদিগের ব্যাপ্তি বিবেচনা করিয়া পাঠ্যগ্রন্থ এবং যে সময়ে যে পরিমাণে পড়াইতে হইবে তাহাও নির্ধারিত করা উচিত। বালকদিগকে প্রতিদিন যে কতন পাঠ দেওয়া হয় সেই পাঠমুখা যে যে কঠিন পদ থাকে সেই সেই পদগুলি স্বতন্ত্র করা উচিত। যে উপসর্গ, ধাতু ও প্রত্যয় যোগে সেই সকল পদ সিদ্ধ হইয়াছে তাহাদিগের অর্থ বুঝাইয়া ও আবশ্যিকমত সহজ দৃষ্টান্ত দিয়া সেই সেই পদের আকরিক অর্থ বা মূলার্থ আশ্রয় সূক্ষ্মরূপে বালকদিগের কল্পবলন করিয়া দেওয়া আবশ্যিক। পরে স্থানবিশেষে যে পদের বেগেণ পদ

হয় তাহাও বিশেষরূপে বুঝাইয়া দেওয়া কর্তব্য। অন্যথা সুখার্থী বা বুঝাইয়া দিয়া কেবল যে স্থলে যে যৌন অর্থেই মনোভি হয় তাহা বুলিয়া দিলে বালকদিগের সুস্বরূপে প্রকৃত অর্থের বোধ হয় না। বালকদিগের পাঠ্য গ্রন্থের প্রত্যেক পাঠের প্রথম বস্তু সেই পাঠ্য কঠিন কঠিন শব্দের ব্যাখ্যা ও অর্থ লেখা থাকে তাহা হইলে পাঠের অনেক সুবিধা হয়। উপসর্গ পূর্বক শব্দের নানা অর্থ হয়। ত্রিঃ ত্রিঃ উপসর্গ পূর্বক এক নান শব্দ হইতে ত্রিঃ ত্রিঃ অর্থবোধক পদসিদ্ধি পদ-গুলি উপসর্গ হইয়াছে। যথাঃ প্রমাণ অপমান, সম্মান, অবমাননা, অনুমান, নিশ্চয়, বিনয়, পরিমাণ, প্রতিমান, অভিমান, অতিমান, উপমান। এক একটা উপসর্গের মত-রাচন যে যে অর্থ হয় তাহাও উপদেশ দান আবশ্যক। সমুদায় পদগুলির অর্থ বোধ হইলে বালকদিগকে প্রত্যেক বাক্যের অর্থ বুঝাইয়া দিয়া তাহাতে ত্রিঃ ত্রিঃ পরিচ্ছেদের (পালাপালা) ভাষ্য এবং নমুনা পাঠের ভাষ্য বুঝরূপে বালকদিগের ক্রমবদ্ধ হইয়া প্রকাশ করা বিধেয়। বাক্যের মূল্য পাঠের অর্থ বুঝরূপে বুঝিলে পর শিক্ষক অল্প এক একটা বাক্য পাঠ করিয়া পড়িবার রীতি দেখাইয়া দিজন, এবং তিনি যেখানে এক একটা বাক্য পাঠ করিবেন ছাত্রেরা বসে দিলিয়া সেইরূপে এক একটা বাক্য পাঠ করিবে। শিক্ষা বিধানের এই প্রণালী পূর্বের কোন বালকদিগের পাঠ কোন দোষ হইয়া তাহা পরিচা মনোযোগের সহিত করিবেন। এই

রূপে বালকদিগকে নতুন পাঠ বলিয়া দিলে তাহারা অন্যদীর সাহায্য নিরপেক্ষ হইয়া কখনো কখনো পড়া আপনার টে আমত করিতে সমর্থ হয় এবং ইহাতে তাহাদিগের পাঠেও অনুরাগ বৃদ্ধি পায়। কিন্তু উক্তর কালে বালকদিগের কিঞ্চিৎ ব্যাপ্তি হইলে অথবা কোন গ্রন্থের মর্ম ও প্রকৃতির রচনার রীতিতে তাহারা কিঞ্চিৎ লব্ধপ্রবেশ হইলে উক্তক "নমুদয় নতুন পাঠটি বলিয়া না দিয়া তাহার মধ্যে যে যে স্থান তাহাদিগের পক্ষে কঠিন বোধ হইবে সেই সেই স্থানের অর্থ বুঝিয়া দিয়া আবশ্যকমতে তাহাদিগকে অপরাপর স্থানের বাধা করিতে বলাই সর্বতোভাবে বিপেক্ষ। বালকেরা কেনি কলভার্থ স্থানের মর্মাববোধে অসমর্থ হইলে ইহাও সেই মর্ম বলিয়া দেওয়া উচিত নয়; কিন্তু যে পথ অবলম্বন করিলে তাহার সেই মর্ম নির্ণয় করিতে সমর্থ হয় কৌশলক্রমে তাহাদিগকে সেই পথে প্রবেশ করানই উচিত। যথা, "নিজাপ থাকিয়া সংকল্পের অনুষ্ঠান করিলে অন্তঃকরণে যে অসঙ্কোচ সম্বলিত অনির্বচনীয় সন্তোষের উদ্বেক হয় তাহাকেই আত্মপ্রসাদ কহে।" আমরা এক দিন এই বাক্যটি অবলম্বন করিয়া কোম পাঠশালার ছাত্রগণকে পরীক্ষা করিলাম এবং অম্যান্য প্রশ্নের পর 'তাহাকেই' এই পদ দ্বারা কাহাকে বুঝায় ইহা জিজ্ঞাসা করিলাম অনেক বালকে উদ্বেককে বুঝায় বলিল, কেবল একটি বালক সন্তোষকে বুঝায় বলিল। কিন্তু সেই বালকটি উক্ত

শিক্ষার সময় যুবকগণকে যুক্তি উত্তর কাঁচা হইলে শিক্ষা  
 সান্নিধ্যের জন্য তাহাদের এই প্রশ্ন করিলাম : তাহা কেই  
 এই : পক্ষদ্বারা যে উত্তর দিলে তাহা যুক্তিহীন। তবে কেহ  
 যুক্তি দিলে ? সেই বলিল যে আমরা কোর বলকই ইহার  
 উত্তর করিতে পারিলি না। দেখিয়া আমরা এই প্রশ্ন করি-  
 লাম : তাহা কেই এই বলিল কোন দিক হইতে কিছু  
 হইরাছে ?—তৎক্ষণ হইতে সিদ্ধ হইরাছে। তৎক্ষণের  
 সহিত কোন শাস্ত্রের সাপেক্ষতা আছে ?—হয়। শাস্ত্রের  
 সাপেক্ষতা আছে। সেই হয় শব্দ এই বাস্তবকে বোঝা  
 আছে ?—হে অসম্মত-মতলিভ ইত্যাদি। এই কালে  
 যৌবন হারা কোন পক্ষই উপলক্ষিত হইতেছে ? অর্থাৎ  
 যে কি ?—হে সম্মতের। তাহা কেই বলিল সে  
 পক্ষদ্বকেই অগ্রিমত্তা করে। তাহা কেই এই প্রশ্ন  
 হারা যদি উত্তরকে যুক্তিহীন তবে যে পক্ষই কোর  
 যুক্তিহীন হইতে ?—তৎক্ষণে পক্ষই যুক্তিহীন হইতে  
 হইত। তাহা সিদ্ধকতা করে। যুক্তিহীনতা না হইলে  
 তাহা যুক্তিহীন কোর। তাহা কেই বলিল যুক্তিহীন হইতে হইলে  
 তাহা যুক্তিহীন হইতে পারে না।

১৩. ছাত্রেরা যাই হইল সে যেন শাস্ত্রাঙ্গ কনি-  
 শ্চিকার কনি। যুক্তিহীন হইলে। পর যৌবন যুক্তিহীন  
 যুক্তিহীন হইলে। এই শাস্ত্রাঙ্গের পক্ষদ্বকে হে সম্মত হইতে  
 পক্ষদ্বকে হইলে। হইলে। হইলে। হইলে। হইলে। হইলে।  
 হইলে। হইলে। হইলে। হইলে। হইলে। হইলে। হইলে।  
 হইলে। হইলে। হইলে। হইলে। হইলে। হইলে। হইলে।

## ৬ প্র পরিশিষ্ট—ভাষাশিক্ষা—সাহিত্য । ৩৮৯

কাঁহান পায় শ্রবণ করিতে হয় তাহা হইলে কেবল  
 আনুষ্ঠানিক প্রায় অর্ধ ঘণ্টা সময় গত হয়। সুতরাং  
 বাখ্যা, পদ্যাদি করণের তাদৃশ সময় থাকে না।  
 অতএব সকল বালককে নিত্য পড়াইয়া ১০।১২টী  
 বালককে বাছনি করিয়া পড়াইলেই কাণ্ড চলিতে পারে।  
 সেই ১০।১২টী বালকের মধ্যে অধম বালকে সংখ্যা অধিক  
 হওয়া আবশ্যিক। এক দিবস সে ১।১ জন পাঠ করিলে  
 পর দিবস তাহার ২।১ জন এবং অপর ৮।১০ জনকে  
 পড়ান আবশ্যিক অর্থাৎ একপে বালকদ্বিগকে বাছনি  
 করিয়া পড়ান উচিত যে কোন দিবস তাহাকে কি পড়িতে  
 হইবে বা কখন তাহাকে কি পড়িতে হইবে তাহা যেন  
 বালকেরা কোনক্রমে পূর্বে জানিতে না পারে। এরূপ  
 করিলে সকল বালকই পড়ে মনোনিবেশ করিবে। অন্যথা,  
 যদি একাদিক্রমে পালা করিয়া পড়ান হয় তাহা হইলে  
 অনেকেই আপন পাঠের সময়েই মনোযোগী থাকে অন্য  
 সময়ে অনামনস্ক হয়। শিক্ষক এই রূপে ১০।১২ জন  
 বালককে বাছনি করিয়া আনুষ্ঠানিক করিতে এবং ১০।১২টী  
 বালককে অর্থ করিতে বলিবেন। কোন বালকের আনুষ্ঠানিক  
 অর্থ করিতে ভুল হইলে শিক্ষক অন্যান্য বালককে সেই  
 ভুলটী সংশোধন করিতে বলিবেন। যদি কেহই সে ভুল  
 সংশোধন করিতে না পারে তবে তিনি স্বয়ং তাহা  
 কৌশলক্রমে সংশোধন করিয়া দিবেন।

৪। আনুষ্ঠানিক, বাখ্যা, পদ্যাদি অথবা অপর কোন  
 বিষয় ঘটিত বাচনিক প্রশ্ন করিবার সময়েই শিক্ষকের



কার্যসম্পন্নতার পাঁচটি প্রাপ্ত হওয়া যায়। সাহায্যে একটী ও  
 বালক অন্যমনস্ক না থাকে এরূপ করিয়া প্রশ্ন করা ইচ্ছিত।  
 কখন কোন বালককে শিক্ষকরূপে প্রবেশ উক্ত নিতে  
 হইবে তাহা সেন কেহ পূর্বে না জানিতে পারে। শিক্ষক  
 সঙ্গ সাহায্যে অন্যমনস্ক বা কোন স্থানের অর্থবোধে  
 অসমর্থ দিবেচন করিবেন তাহাকেই তিনি প্রশ্ন  
 করিবেন। বালকদিগের জ্ঞান পরিবর্তন হইলে শেখার  
 বতই চক্রে ন্যায় পরিভ্রমণ করিতে থাকে তখন  
 বালকে পাঠে মনস্ক হয়, ততএব এক্ষণে বি  
 করিয়া প্রশ্ন করা উচিত নয়। যে যেখানে একটী বা  
 একটী প্রশ্নের সহিত নিতে না পারিলে সে পক্ষান্তরে  
 কেই ভিন্ন ভিন্ন প্রশ্ন করা কর্তব্য। ছাত্রদিগকে কে  
 বিষয় বুঝাইবার সময়ে হউক বা প্রশ্ন করিবার সম  
 হউক, শিক্ষকের কোন প্রস্তুত মন না করিতে তাহা  
 অসম্মানের চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক মহাশয়ের হ  
 দিগকে পাঠ দিবার সময়ে প্রায়ই প্রদর্শন করেন।  
 তাহার যে পাঠ সেন তাহা পূর্বেই জানকণে  
 রাখেন; অথবা তাহার যে শাস্ত্রের পাঠ দে  
 শাস্ত্রে তাহাদিগের একপ পরিপক্ব সংস্কার  
 যে পড়াইবার সময়ে তাহাদিগকে কি প্রকৃতি উপ  
 কিছুই আর দেখিতে কর না। সেই শাস্ত্রের সকল বিষয়  
 যেন তাহাদিগের প্রত্যক্ষ আছে এমন বোধ হয়।  
 অনেক স্থানে চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক মহাশয়দিগের  
 দিগকে প্রায়ই সংস্কার সম্বন্ধে করিয়া সত্যিচার চমক

হইয়াছিল এবং তাঁহাদিগের সেই রীতির সমাজ অনুমোদন  
করিয়া থাকি। তাহাদিগকে যে পাঠ দিতে হইবে,  
যদি তাহা শিখিতে না পারে সেই পাঠ দেখিয়া ফেলিয়া প্রেরণ  
করিতে হইবে। তাহাদিগকে আবৃত্তি করিয়া শ্রবণ  
করিতে হইবে। তাহাদিগকে দেখিয়া প্রেরণ করিতে অনুকূল  
হইলেও অপ্রতিভ হইতে হয় না। তাহা তাহারই  
অন্য সাহায্য আবশ্যক; যে সাহায্য তাহাদের  
প্রয়োজন। অপর কার্যকালে শিশুকে পড়া  
করিতে অবশ্যই ইহা শীকার করিবেন যে যেমন কার্য-  
মনোবাদের সর্বদাই স্বীয় কার্যে ব্যাপৃত থাকি শিক্ষক-  
দিগের অবশ্য কর্তব্য তেমন সাহায্যে তাহাদিগকে নিজ  
ও পরিভ্রমের সমস্ত বস্তুর নিমিত্ত কার্যান্তরে ব্যাপৃত  
হইতে না হয় এমন বেতন দিয়া তাহাদিগকে সমস্ত রাখা  
নিয়োক্তগণেরও অবশ্য কর্তব্য।

৫। বালকেরা কোন একটী বাক্যের অন্তর্গত বিশেষ্য বিশেষ্যনাদি পদ নির্ণয় করিতে না পারিলেও তাহারা সেই বাক্যের অর্থ ও পদার্থ বুঝিয়াছে কি না জানিবার জন্য তাহাদিগকে সেই বাণ্য শ্রুতি ভিন্ন ভিন্ন প্রশ্ন করা আবশ্যিক। যথা.—“সাপুতম মহাজ্ঞা ব্যক্তির। ভুতীর হরণ করিতেই ভ্রমশূলে জন্ম গ্রহণ করেন।” এই বাক্যটী অবলম্বন করিয়া শিক্ষক এইরূপে জিজ্ঞাসা করিবেন, কাহারো জন্মগ্রহণ করেন? বালকেরা উত্তর করিবে, ব্যক্তির। জন্মগ্রহণ করেন। শি। কেমন ব্যক্তির। জন্মগ্রহণ করেন। বা। সাপুতম মহাজ্ঞা ব্যক্তির। জন্মগ্রহণ করেন।

করেন । শি । তাঁহার কি নির্দিষ্ট জন্ম গ্রহণ করেন ?  
 বা । তাঁহার জন্মের জন্ম নির্দিষ্টই জন্ম গ্রহণ করেন ।  
 "শি । তাঁহার সোপান জন্ম গ্রহণ করেন ? বা । তাঁহার  
 জন্ম ওলে জন্ম গ্রহণ করেন । শি । সন্তান বর্ষান্তর বাকি  
 কি গ্রহণ করেন ? বা । তাঁহার জন্ম গ্রহণ করেন । শি ।  
 তাঁহার কি গ্রহণ করেন ? জন্ম গ্রহণ করেন । বা । তাঁহার  
 জন্মের জন্ম গ্রহণ করেন । শি । জন্মের জন্ম  
 করার জন্ম গ্রহণ করেন । শি । জন্মের জন্ম  
 সোপান নির্দেশ করে জন্মের জন্ম গ্রহণ করেন ।

৬। সন্তান বর্ষান্তর বাকি পুত্রের জন্ম  
 লিখিত হইল যে সন্তান জন্ম গ্রহণ করেন । শি । সন্তান  
 সন্তান বিষয়ে লিখিত, সন্তান পুত্রের জন্ম গ্রহণ করেন ।  
 কাহা পাঠের ফল, পুত্রের জন্ম গ্রহণ করেন । শি ।  
 গয়া ও পুত্রের বাকি পুত্রের জন্ম গ্রহণ করেন । শি ।  
 মিত্রাকর ও অনিষ্টাকর পুত্রের জন্ম গ্রহণ করেন ।  
 ও সন্তান বর্ষান্তর জন্ম গ্রহণ করেন । শি ।  
 বর্ষ বিবেক, এত রস, জন্ম, জন্ম ও জন্মের জন্ম  
 জন্মের জন্মের জন্ম গ্রহণ করেন । শি ।  
 পদ্যপাঠে নিযুক্ত করাই উচিত ।

৭। বাক্যরূপ । সাহিত্য পাঠের মধ্যে সন্তান  
 বর্ষের লিখা দেওয়া উচিত । শি । সন্তান বর্ষের  
 কোন এক অবলম্বন না করিয়া যুখে যুখে বাক্য  
 উপদেশ দেওয়া ভাল । অতএব বাক্যের অন্তর্গত





পদার্থ তির তির পদ বা পদ মন্বের দ্বারা প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় এমন করা অতি কঠিন। যথা, পিতা, জনক, জন্মদাতা, যিনি ভ্রম দিয়াছেন। মাতা, জননী, গর্ভ-ধারণী, যিনি আমাদিগকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন, যিনি আমাদিগকে দশমাস গর্ভে ধারণ করিয়া মাতা কঠি ভোগ করিয়াছেন, ইত্যাদি। এক বাক্যে তির তির বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করিতে শিশু। করাও বালক-বালিকার পক্ষে হিতকর। যথা, পিতা মাতাকে ভক্তি কর, পিতা মাতাকে ভক্তি করা কর্তব্য, পিতা মাতাকে ভক্তি না করিলে কর্তব্য কর্মের ত্রুটি হয়, পিতা মাতা আমাদিগের ভক্তির ভাজ ইত্যাদি। কখন কখন শিক্ষক একটা ধাতু হইতে যে যে পদ উৎপন্ন হইয়াছে বালক-বালিকাকে সে গুলি নির্দেশ করিতে বলিবেন এবং যে বালক যে পদ নির্দেশ করিবে তাহাকেই অন্যান্য পদের সহিত সেই পদটী যোজনা করিয়া একটা বাক্য রচনা করিতে বলিবেন। কখন বা শিক্ষক এক বা একাধিক পদ নির্দেশ করিয়া দিবেন বালকেরা সেই গুলি অবলম্বন করিয়া বাক্য রচনা করিবে। বালকবালিকার ভুল হইলে শিক্ষক কৌশল ক্রমে তাহা সংশোধন করিয়া দিবেন। কোন কোন কল্পনামিতে বাক্য-রচনা-শীতি প্রচলিত আছে। যে রূপে পাঠ দিলে বালকেরা সরল বাক্য রচনা করিতে পারিবে তাহা বহুবিদ্যার শীতি বিধরক একরূপে এক প্রকার প্রচলিত হইয়াছে। পঠিত পাঠের তাৎপর্য ও সাংস্কৃতিক মতের প্রয়োগের দ্বারা বালক-বালিকার

যেহেতু যথেষ্ট বয়সে করিতে শিক্ষা করিয়া দেউ মঙ্গল  
বিষয়ের বিবরণ লিখিয়া রচনা শিক্ষা করা ই উচিত।  
বিবরণ করিবার সময়ে এতদী ক্রম অনুসরণ করা আব-  
শ্যিক। যথা কোন জীবন ও বয়স করিবার সময়ে সেই  
সেবার কষ্ট প্রত্যক্ষ করা আবশ্যিক, কারণ তখনই যাদাম  
যাদাম, সেই উপপত্তি ইত্যাদি বিষয়াদির সত্যতা যে বয়স  
করাই উচিত। যাহার বয়স করিবীর সময়ে, যথা যত  
প্রয়োজন ও উপকার, ১০, ২০, ৩০, ৪০, ৫০, ৬০, ৭০, ৮০, ৯০, ১০০  
যুক্তি কার্য করিয়া, ও যত বেশি ইত্যাদি বিবরণ  
সম্পাদন করা করাই করিয়া। এবং জ্ঞান-শাক্তি।  
কিহে দ্বিতীয় প্রণালী করিয়া, যথাক্রমে বিষয়ের সম-  
করা উচিত। এবং এক কোম যিহে দ্বিতীয় প্রণালী  
করিতে করিয়া, যথা যিহে দ্বিতীয় প্রণালী সেই সেই বিষয়  
ও তাহাদিগকে লিখনের ক্রম করা শিক্ষার রূপ  
দিককে বুঝিবার দিক, যথা, তাহাদিগের বিশ-  
প্রকার, যথা, ১০, ২০, ৩০, ৪০, ৫০, ৬০, ৭০, ৮০, ৯০, ১০০  
তাহা বিচার করিয়া, যতদূর যেন সম্ভব যতদূর  
করিতে করিবেন। যাহার প্রণালী যতদূর  
পারিত চিত্তাঙ্গাঙ্গি, যাহা কখনও করিয়া লি-  
কিতে, এক সময়ে রচনা ও পঠিত লিখনের দ্বারা  
যেমন প্রণালীতে পারে করিয়া, পদার্থ ও যাহা  
যাহা তাহাদিগের বিশেষ দ্বারা পক্ষে এবং যাহা  
যাহা তাহাদিগের বিশেষ দ্বারা পক্ষে এবং যাহা

ভাবিয়া স্থির করিতে সমর্থ হয় না, তাবের অভাব নিবন্ধন ভাষাদিগকে এই রূপ চিন্তাকুল হইতে হয়; কিন্তু উক্ত প্রকারে রচনা নিয়মের উপদেশ দিলে তাহা-দিগকে আর তাদৃশ চিন্তার অভিভূত হইতে হয় না। অপর প্রথমে বাল্যকর প্রায়ই বাগ্যভ্রমের প্রতি দৃষ্টি করিয়া থাকে, অর্থের প্রতি তাদৃশ মনোনিবেশ করে না; ইহাতে অনেকের রচনা, শব্দদ্বয়ের গভীর গর্জন ছাড়া আভ্যন্তরীণ মাত্র সার হইয়া উঠে। শব্দালঙ্কারের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া অর্থালঙ্কারের প্রতি দৃষ্টি করা বরং ভাল। কিন্তু সুন্দর অলঙ্কারযুক্ত বাক্যও যদি প্রসাদ গুণ বর্জিত হয় তবে তাহার আদর ও গৌরব থাকে না, এই বিবেচনা করিয়া বাহাতে বাক্যগুলি প্রসাদ-গুণ বিশিষ্ট হয় অগ্রে তাহা করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য। বাক্যেতে পদযোজনা করিবার যে সকল নিয়মের উপদেশ দান আবশ্যিক তাহার কতিপয় নিম্নমুদ্রে লেখা যাইতেছে।

১। বাক্যের যে পদ যে স্থানে প্রযুক্ত হইলে অন্য-রাসে সুন্দর অর্থবোধ হয় সেই পদ সেই স্থানেই প্রয়োগ করা উচিত। এইটী মূল ও সাধারণ নিয়ম।

২। বাক্যের প্রথমে কর্তৃপদ ও শেষে কর্মপিকা-ক্রিয়া পদ থাকা আবশ্যিক।

৩। ক্রিয়া সাক্ষ্যক হইলে কর্মপদ, কর্তৃপদের পরে ও ক্রিয়াপদের পূর্বে সন্নিবেশিত হয়। বিকর্মকর্তৃক হইলে



বিভিন্ন থাকে সেই পদ বিভক্তি শূন্য পদের পূর্বে প্রায়ই স্থাপিত হয়। যথা, তিনি আমাকে এই কথা বলিলেন।

৪। অন্যান্য কার্যক পদ কর্মপদের পূর্বেই আর কর্মপদ না থাকিলে ক্রিয়াপদের পূর্বেই ব্যবহৃত হয়।

৫। বিশেষণপদ অথবা বিশেষ্যের পূর্বেই ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বিশেষ্য বিশেষণ হইলে পরে ব্যবহৃত হয়।

৬। সম্বন্ধ পদ যে পদের সহিত সম্বন্ধ তাহারই পূর্বে প্রযুক্ত হয়।

৭। অসমাপিকা ক্রিয়াপদ সমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে থাকে, এবং দুই ক্রিয়াপদেরই এক কর্তৃপদ হইলে তা হয়। ইত্যাদি।

এ সকল নিয়ম পদ্য রচনাতে খাটে না। সংস্কৃত ভাষাতে হিঙ্গু বিয় প্রভাব দ্বারা লিঙ্গ, বচন, কাল কাল প্রভৃতি সকলই প্রায় দাক্ত হয়, এ জন্য বাক্যে পদ একানের বিশেষ নিয়ম নাই। যথা, শীঘ্রং গচ্ছ। অহঃ শীঘ্রং গচ্ছামি, শীঘ্রমহং গচ্ছামি, শীঘ্রং গচ্ছা-  
মি, অহঃ শীঘ্রমহং।

৮। অনুবাদ। একাধিক ভাষাতে বালকদিগের পদ্য লিখিলে এক ভাষায় লিখিত বিষয় ভাষান্তরে অন্যান্য ভাষাতে শিক্ষা করা ভাল। মূল গ্রন্থের তৃতীয় প্রস্তাবে উক্ত হইয়াছে যে স্বদেশীয় ভাষায় অনুবাদ না করিয়া বিদেশীয় ভাষা শিক্ষা করা দায়ন, সুতরাং প্রথম পদের অনুবাদ, পরে বাক্যের অনুবাদ, তৎপরে বাক্যার্থের অনুবাদ করিয়া উপর ভাষা শিক্ষা করিতে হয়। অনুবাদ

## ৬ অ পরিশিষ্ট, -- ভাষাশিক্ষা -- অনুবাদ।

দুই প্রকার, অক্ষরানুবাদ ও অর্থানুবাদ। বাক্যোক্তে পদগুলি যে ক্রমে অনুসারে বিন্যস্ত হইয়াছে সেই ক্রমে পরিবর্তন করিয়া প্ৰত্যেক পদের অক্ষরান্তরে অনুবাদ করিলে সেই অনুবাদকেই অক্ষরানুবাদ কহে। পদবিন্যাসের ক্রম ও পদের বুঝার্থের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি না করিয়া কেবল বাসার্থের বা ভাবার্থের অনুবাদ করিলে তখন অনুবাদকে অর্থানুবাদ কহে। ভিন্ন ভিন্ন ভাষা পদ প্রয়োগাদির রীতি ভিন্ন ভিন্ন। যথা, অতিনিমিত্তি ধর্ম্মানন্দ। সাধুবাচি ধর্ম্মে অতিনিবেশ করেন। এতলে হা-  
 ত্ত্বান ভাষায় যে কর্ম্মপদ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার পরি-  
 বর্ত্তে বাঙ্গালী ভাষাতে অতকরন পদ ব্যবহৃত হইল।  
 অতএব অর্থানুবাদ করিবার সময়ে যে ভাষাতে অনুবাদ  
 করিতে হয় সেই ভাষার রীতানুসারে বাক্যরচনা করাই  
 উচিত। উত্তর ভাষার রচনাযোজিতে বিশেষরূপে লক্ষ-  
 ণোৎসাহ হইলে কেহই সুন্দর অর্থানুবাদ করিতে সমর্থ  
 হন না। মূলের অর্থ (ও অলঙ্কারাদি যথাসম্ভব) রক্ষা  
 করিয়া যতদূর সাধা অক্ষরানুবাদ করাই दिष्ट। অক্ষরা-  
 নুবাদ দ্বারা সর্বত্র বাক্যার্থ বিশদ রূপে প্রকাশ হয় না,  
 কিন্তু দ্বিজাতীয় ভাষার প্রথম শিক্ষা সহজ হয়। অপর  
 যে ভাষা চুইতে অনুবাদ করা হয়, স্ক্রুত অনুবাদ মেই,  
 ভাষাতেই প্রাধানুবাদ করণানন্ত। মূলের সঠিত তুলনা  
 করিয়া দোষগুণ বিচার করিলে অনেক উপকার হয়, এবং  
 এদ্বারা উত্তর ভাষাতেই পরিপক্ব সংস্কার জন্মে। কখন  
 কখন শিক্ষক বালকদিগের নিকট যে ভাষায় যে যে

শিক্ষা পাঠ করিবেন, বালকেরা সেই ভাষাতে সেই সেই  
শিক্ষা লাভ করিবে। এককালে ভাষান্তরে অনুবাদ করিয়া  
শিক্ষা দিখিতে শিখে তাহা হইলে বিশেষ উপকার হয়  
করেন নাই ।

অগ্রে যুগ্মে যুগ্মে অর্থ ও বচনা শিক্ষা করিলে যেমন  
অর্থ ও বচনা শিক্ষার অনেক সুবিধা হয় অনুবাদের  
পক্ষেও সেই রূপ, অগ্রে বাচনিক অনুবাদ করিতে শিক্ষা  
করিলে পরে অনুবাদ করিয়া লেখা সহজ হয় ।

১০। ভাষা শিক্ষা সম্বন্ধে এখানে আর একটী কথা  
উল্লেখ করা উচিত । যেমন যে গ্রন্থে অল্প কথার  
বাহা অধ্যয়ন করিলে বালকদিগের মীতি শিক্ষার  
ব্যাপ্তি হয়, তাহা বালকদিগের পাঠ্য বস্তু নিৰ্ব্বাচন  
করা উচিত নয়; তেমন যে গ্রন্থের বচনা মীতি উৎকর্ষ  
নয়, বাহা পাঠ করিলে ভাষা শিক্ষার বাধা হয়,  
যে অল্পও বালকদিগের পাঠের লোভা হইতে পারে  
না, তেমন বালকেরা সৰ্ব্বদা বাহা দেখে ও শুনে  
তাছাড়া শিক্ষা করে । সুতরাং এই পাঠ আর কখনও  
বালকদিগের হস্তে, উত্তরই বহু কষ্টের আকর । কেহ  
কেহ বলেন যে, কোন গ্রন্থের রচনা উৎকর্ষ না হইলেও  
যদি তাৎপর্য্য বিচারী উত্তর হয়, এবং তাৎপর্য্য  
সিদ্ধি প্রদানের ক্ষমতা থাকে তবে তাহা এই বালক  
দিগের পাঠ্য গ্রন্থ বরো নির্বেচিত হইতে পারে  
ইহাও এই কথা বলেন তাহা হইলে তবে উৎকর্ষ বা  
অর্থ ও বচনা শিক্ষার ক্ষমতা থাকিবে ।

এবং যাহাতে সেই খাদ্য উদরস্থ হইয়া অনিষ্ট না করে তত্‌পায় বিধান করাও সর্বতোভাবে কর্তব্য। কিন্তু শিক্ষকদিগের পক্ষে সে উপায় বিধান করা কঠিন। সংস্কৃত ভাষা এক প্রকার কল্পিতকৃত তুল্য। কবিতা এক এক বাক্য বা সমাসনিপ্পন্ন পদ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রকাশ বা বিপরীত অর্থ বোধ হয়। এবং অশব্দার্থের লোকের শাস্ত্রেতে পূর্বাপর সাদৃশ্য প্রদ্বা আছে। এই দুই কারণ বশতঃ কেহ কোন গ্রন্থের রচনাদোষ দৃষ্টি করেন না, দোষ দৃষ্টি করিলেও সহসা তাহা প্রকাশ করেন না। দোষ পরিহার পূর্বক গুণ গ্রহণ করাই মহতের লক্ষণ। অপিচ,

“খলৌহবলোকতে দোষান্ গুণপূর্ণেষু বস্ত্ৰভু।

“বনে পুষ্পফলাকীর্ণে পুত্ৰীসমিব শূকরঃ ॥”

কিন্তু উপদেশ দানকালে উক্ত লক্ষণের অনুসরণ করা শিক্ষকের উচিত নয়। ছাত্রের পাঠ গ্রন্থের দোষ গুণ বিচারে তাদৃশ সমর্থ হয় না, সুতরাং তাহাদিগের শিক্ষার উন্নতিসাধন জন্য যেহেতু দোষগুণ প্রকাশ করিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। কিন্তু এই কর্তব্যটী সম্পাদন করা তুষ্ণিকর নয়। এক্ষণে স্থলে সাধ্যানুসারে গ্রন্থকারদিগের গোপন একা করিয়া রচনার দোষ গুণ উল্লেখ করাই বিধেয়। কোন কোন স্থানে শিক্ষকদিগকে এত পরিমাণে পড়াইতে হয় যে তাহার পড়াইবার সময়ে পুস্তক লিখিত বাক্যের দোষ গুণ পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার করিয়া উপদেশ দিবার অবসর প্রাপ্ত হন না, সুতরাং বালকেরা কোন কোন সময়ে

সুন্দর বাক্য নির্দেশ দিয়া গ্রহণ করে এবং পরে তৎক্ষণাতঃ এইরূপ হয়। অতএব বাহাতে এরূপ না ঘটে তাহা করাই অতি কর্তব্য।

১১। রচনার দোষগুণ বিচার করা অপেক্ষা অনুবাদের দোষগুণ বিচার করা সহজ। বালকেরা আপনাই মূলের সহিত মিশাইয়া অনুবাদের দোষগুণ বিচার করিতে সক্ষম হয়। অনেক শিক্ষক বালকদিগের অসাক্ষাতে রচনা ও অনুবাদের দোষ সংশোধন করিয়া কাগজগুলি তাহাদিগকে দেখিতে দেন। এরূপ না করিয়া যদি তাহারা আপনাদিগের সম্মুখে বালকদিগের দোষ তাহাদিগেরই দ্বারা কৌশলক্রমে কারণ দর্শাইয়া সংশোধিত করিয়া লন তাহা হইলে অনেক উপকার হয় সন্দেহ নাই। এরূপ করিতে অনেক সময় ব্যয়িত হয় অতএব অনেকে ইহার অনুসরণ করেন না। কিন্তু আমাদিগের ঘরে বালকদিগের অসাক্ষাতে ২৫ বা ৩০ জন বালকের লেখার দোষ সংশোধন করা অপেক্ষা উক্ত প্রকারে ৩ বা ৪ জন বালকের লেখার দোষ শোধন করা ভাল, তাহাতে অপেক্ষাকৃত অধিক উপকার হইবারই সম্ভাবনা। অবশিষ্ট বালকদিগের লেখার দোষ শিক্ষক অল্প বালকদিগের অসাক্ষাতে সংশোধন করিয়া দিতে পারেন। কিন্তু অবশিষ্ট বালকদিগের অনুবাদের দোষ শোধন না করিলেও হলে কারণ এই যে যখন ও তখন যাহা কিছু চাতি হলের অনুবাদে যে কাগজে অপরকে অনুবাদ করিতে হইবে তাহা তাহাতে তাহান সম্ভাবনা থাকে না।

# শিক্ষাপ্রণালী ।

## পরিশিষ্ট

• সংগত প্রকরণ ।

নীতিশিক্ষা ।

“ অতেন কিং যো ন চ ধর্ম্যাচরণে ।”

যে ব্যক্তি ধর্ম্যাচরণ না করে তাহার সেদাধ্যয়নে  
ফল ।

১। সহস্র সহস্র গুণের আধার হইয়াও যে ব্যক্তি  
ধর্মবিহীন হয় সে সম্পূর্ণ অসার । সহস্র সহস্র সত্ত্বপদেশ  
প্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি কার্যকালে তদনুষ্ঠান না করে  
সে অতিশয় মূঢ় । অতএব যাহাতে ছাত্রদিগের সুনীতি  
অভ্যাস হয় তাহা প্রতি শিক্ষকের সর্বক্ষণ বিশেষ  
দৃষ্টি রাখাই কর্তব্য । ছাত্রগণের চরিত্রের নির্মলতা  
সম্পাদন করাই অধ্যাপকের একটা প্রধান কর্ম । শি-  
লয়ে থাকিয়া বালকেরা যে যে কাৰণে যে যে দোষ করে  
সেই সকল দোষ ও তদ্বিবারণ উপায়, যুগান্তের দশম  
প্রকরণের একাদশ পরিচ্ছেদে সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে ।  
বালকরূত কোন দোষের তত্ত্বানুসন্ধান পূর্বক তাহাদিগকে  
তদুপযুক্ত উপদেশ দিতে যে সময় বায়িত হয়, সে সময়ে  
ছুই পাত ব্যাকরণ পড়াইলে অধিক ফল হইবে, অনেকে  
এই বিবেচনা করিয়াই বালকদিগের কোন দোষ দর্শন  
না করণ করিলে তাহাতে গ্রাহ্য উপেক্ষা করেন । একপা-  
করা কোন ক্রমে শিক্ষকের উচিত নয় । বরং ব্যাকরণটি  
পাঠের কতি শীকার করিলাম, বালকদিগের দোষ দর্শন

এ প্রণালিতে তাহার তত্ত্বাধীন রাখা এবং যাহারিত  
বাগকের পুনর্বার তাৎক্ষণিক দোষ না করে এরূপ চেষ্টা  
করাই শিক্ষকের কর্তব্যতাব্যে কর্তব্য ; এবং এ নিমিত্ত  
সময় বায়ে ও পরিভ্রম অধিকারে কাতর হওয়া এরূপ  
শিক্ষকের ধর্ম নয় । বাগাতে ছাত্রগণের সভাবানিতা  
(পিতা মাতা শিক্ষক প্রভৃতি গুরুজনের) বশীভূততা,  
সরলতা, নম্রতা, তথ্যতা, অমশীলতা, দয়া, গুরুজন ভক্তি  
ও বিশ্বস্ত প্রভৃতি সমস্ত জন্মে সর্বদা তাহার চেষ্টা  
করাই অবশ্য কর্তব্য । বাগকের বিদ্যালয়ে, জীড়া  
ভূমিতে, গৃহে বা অন্য স্থানে যে রূপ আচরণ করে তাহা  
অবগত হইবে । তাহাদিগকে আবশ্যকমত নীতি উপদেশ  
দান করাই উচিত । বাগকের বিদ্যালয়ে ও জীড়া  
ভূমিতে যে রূপ আচরণ করে শিক্ষক পরে তাহা বর্ণন  
করিবেন এবং তাহাযে বাহা লিখিয়া রাখে আবশ্যক  
বোধ করিবেন তাহা এক খান স্বতন্ত্র বহিতে লিখিয়া  
রাখিবেন । বাগকের গৃহে যে রূপ আচরণ করে, তাহা  
অবগত হইবার জন্য তাহাদিগকে অভিভাবকেন নিকট  
হইতে প্রতিমাসে স্ব স্ব চরিত্রের বিবরণ লেখাইয়া  
আনিতে আদেশ করাই ভাল । শিক্ষক সেই লেখা  
পার করিয়া তাহার মর্ম্মে এক খান স্বতন্ত্র বহিতে  
লিখিয়া রাখিবেন । উক্ত দুই খানি বহি বর্ণন করিলেই  
বাগকদিগের চরিত্র উত্তরোত্তর কি রূপ হইতেছে শিক্ষক  
তাহা কল্যাণে জানিতে পারিবেন এবং তাহাদিগকে  
কল্যাণে পরিচরিত্ব দি রূপ উপদেশ দিতে হইবে

তাঁহাও স্থির করিতে পারিবেন। অপর, মণ্ডাহের মধ্যে এক দিন এক সময়ে সকল বালককে একত্র করিয়া তাঁহাদিগের আচরণ গত দোষ গুণ বিচার পুঙ্খ নীতি উপদেশ দিবে। এরূপ করিলে ছাত্রদিগের সুন্দর নীতি শিক্ষা ও শীঘ্র শীঘ্র চরিত্র দোষ সংশোধন হয়।

২। নীতি বিষয়ক উপদেশ দান কালে শিক্ষককে যে ক্রম অবলম্বন করিতে হইবে তাহা নিম্নলিখিত পারিচী পাঠ দ্বারা জানা যাইতে পারিবে।

### প্রথম পাঠ।

এই পাঠে বালকেরা কোন কর্মের কি নাম কেবল তাহাই শিক্ষা করিবে। যথা, মত্যা কখন কাহাকে বলে মিথ্যা কখন বাক্যকে বলে, কি করিলে দয়া করা হয় কি করিলে পিতা মাতার বশীভূত হওয়া হয় ইত্যাদি।

দৃষ্টান্ত। রাম শ্যামকে একটি চড় মারিল। শ্যাম ক্রন্দন করিতে করিতে হরির নিকটে গিয়া রামের নামে অভিযোগ করিল। হরি রামকে জিজ্ঞাসা করিলে, রাম বলিল যে সে শ্যামকে চড় মারিয়াছে। রাম যাহা করিয়াছিল তাহাই স্বীকার করিল, অতএব রাম মতাকথা কহিল, এ জন্য রামকে মতাবাদী বলা যায়।

### দ্বিতীয় পাঠ।

বালকেরা যাহাতে কোন নীতি ভাল কর্ম, কোন নীতি মন্দ কর্ম, কোন নীতি উচিত কর্ম, কোন নীতি অনুচিত কর্ম, কোন নীতি কর্তব্য, কোন নীতি অকর্তব্য, ইহা ভাল রূপে বুঝিতে পারে



তাহা স্মরণে এই পাঠের উদ্দেশ্য। যথা, সভাবনা, উচিত, মিথ্যা বলা উচিত নয়; সকলের প্রতি মর্যাদা করা কর্তব্য, কাহার প্রতি নির্দয় হওয়া উচিত নয়; পিতা মাতা ও শিক্ষকের বশীভূত হওয়া উচিত, অবাস্তব হওয়া উচিত নয়; ইত্যাদি। এই পাঠের শেষে কেন এ কর্তব্য উচিত, আর কেনইবা এটা অনুচিত তাহাও বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক।

দৃষ্টান্ত। রাসের পিতা মাতা ও শিক্ষক বামকে যখন বাহা বলেন তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা কঠোরিত্তে ও প্রশংসা করেন, অতএব তিনি তাঁহাদিগের প্রতিমর বশীভূত। পিতা, মাতা ও শিক্ষকের বশীভূত হওয়াই উচিত। কেননা তাঁহারা আমাদের পিতৃ পিতৃ, তাঁহারা সর্বদাই আমাদের পিতৃ চেষ্টা করেন, তাঁহারা নানাবিধ ক্রম সহ করিয়া ও আমাদের উন্নয়ন করেন। মাতা আমাদের ক্রম সাহায্য করেন, তনাপান করাইতেছেন। পিতা আমাদের তরল পোষণ ও শিক্ষার জন্য কত শ্রম করিতেছেন। শিক্ষক আমাদের সর্বদাই শিক্ষা দিতেছেন। আমরা কৃপণমানী হইলে তিনি কত কৌশল ও যত্ন করিয়া আমাদের সেই কৃপণ হইতে নিবৃত্ত করেন, তিনি সর্বদা আমাদের উন্নয়ন করিতেছেন। আরও যেন, যখন আমরা দাড়াইতে হইলে তখন আমরা সেই দাড়াইতে নিবৃত্ত হইতে পারি, যখন আমরা দাড়াইতে পারি

একনে অনুভব করিয়া দ্বির করিতে পারি না; পরে ভূমিষ্ঠ হইয়া যখন আমরা গমন ও কখন শক্তি বর্জিত থাকিয়া নিতান্ত অশব্দে অবস্থাতে একটি মৃৎপিণ্ড প্রায় অবস্থান করিতাম, তখন পিতামাতাই আমাদিগের পবন সহায় ছিলেন; তখন অবধি তাঁহারা আমাদিগকে নানা কৌশলে প্রতিপালন করিয়া আসিতেছেন তাঁহারা আমাদিগকে ভোজন করাইয়া ভোজন করেন, শয়ন করাইয়া শয়ন করেন। কলতঃ যে কোন রূপে হউ আমরা মুখ স্বচ্ছন্দে থাকিলেই তাঁহারা পরিতৃপ্ত হন। তাঁহারা আমাদিগের সুখে সুখী, আমাদিগের দুঃখে দুঃখী হন। আমরা এই বয়সের মধ্যে কত শত বার তাঁহাদিগকে কত শত কষ্ট দিয়াছি, তথাপি তাঁহারা আমাদিগের প্রতি কখনই স্নেহ শূন্য হন না, এবং তাঁহাদিগের স্নেহের স্বার্থতাও দৃষ্ট হয় না। যখন আমরা বুঝিতে না পারিয়া কোন অনিষ্টকর কার্য করিতে উদ্যত হই তখন তাঁহারা যে রূপে পারেন আমাদিগকে সেই কার্যে প্রবৃত্ত হইতে দেন না। আমরা তাঁহাদিগের স্বার্থশূন্য সুনির্মল অতিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া তাহাতে অনুরক্ত হই, এবং সেই দুর্লভ সুকৃতম মহাজনদিগের প্রতি বিরক্তি ও ক্রোধ প্রকাশ করিয়া থাকি। তাঁহাদিগেবই প্রমাদে আমরা ইহা লোকে জ্বালাত করিয়াছি। আবার আমাদিগের পীড়া হইলে তাঁহারা যত চিন্তিত ও কাতর হন তাঁহাদিগের নিজের তচ্ছত্বও পীড়া হইলেও তত চিন্তিত বা কাতর হন না, এবং যদি আমাদিগের এণ মনোবর্ণন করিয়া

আমাদিগের প্রাণ রক্ষা করিতে পানেন তবে তাহাকেও পরিত্যক্ত হইবে না। অতএব, হে প্রিয়ছাত্রবর্গ! তোমরা বিশেষ প্রাণধান পুর্বেক বিবেচনা করিয়া দেখ, বাহার। সর্বদাই আমাদিগের হিতকারী, এরূপ অনুরক্ত, এবং বাহার। আমাদিগেরই মঙ্গলোন্নতি সাধন জন্য এত যত্ননা সহ্য করিতেছেন, কামনানোবাকো তাহাদিগের বশবর্তী হওয়া যে সর্বতোভাবে কর্তব্য, তাহা যেরূপে আর অণুমাত্রও সংশয় রহিল না।

### তৃতীয় পাঠ।

এই পাঠে বালকের। আগনাদিগের ও সহচর প্রভৃতির কার্যের দোষ গুণ, ন্যায় অন্যায়, নির্ণয় করিতে শিক্ষা করিবে।

দৃষ্টান্ত। শিক্ষক মোহনকে পাঠে মনোনিবেশ করিতে বলিলেন। মোহন পাঠে মনোনিবেশ না করিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। শিক্ষক অন্য বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা এক্ষণে মোহনকে কি বলিবে। বা। আমরা মোহনকে অবাধ্য বলিব। শি। তোমরা কেন তাহাকে অবাধ্য বলিবে? বা। তিনি মহাশয়ের আজ্ঞা পালন করেন নাই এতঃ। আমরা তাহাকে অবাধ্য বলিব। শি। মোহনের কার্যকর নাই কি অন্যায় হইয়াছে? বা। মোহনের কার্যকর অন্যায় হইয়াছে। শি। কেন অন্যায় হইয়াছে? বা। শিক্ষকের আজ্ঞা পালন করাই হইলে পক্ষে

যাযা, তিনি শিক্ষকের আজ্ঞা পালন না করিয়া অন্যায় কর্মই করিয়াছেন।

### চতুর্থ পাঠ।

সাহায্যে বালকেরা নীতি বিকল্পক ভিন্ন ভিন্ন পাঠের ও গল্পের তাৎপর্য সংগ্রহ করিয়া নীতি শিক্ষা করিতে পারে তাহাই এই পাঠের উদ্দেশ্য। শিক্ষক গণ করিবেন বা গ্রন্থ পাঠ করিবেন, তাহা প্রণয়ন করিয়া কোন ব্যক্তি মৎ কোন ব্যক্তি অমৎ, কোন কর্মটা ভাল, কোন কর্মটা মন্দ, বালকেরা ইহা বিচার করিয়া কাহার সহিত কোন সময়ে, কোন অবস্থাতে কি রূপ ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা অবধারণ করিবেন।

দৃষ্টান্ত। একটী রাখাল কোন অরণ্যের নিকটস্থ মাঠে গোচারণ করিতে করিতে 'ব্যাঘ্র আসিয়াছে' 'ব্যাঘ্র আসিয়াছে' এই মিথ্যা কথা বলিয়া মধ্যে মধ্যে চীৎকার করিত, তাহার চীৎকার শ্রুতি ক্রমবিকাশে ব্যস্তমন হইয়া তাহার নিকট আসিলে সে তাহাদিকে উপহাস করিত। ক্রমবিকাশে এই রূপে ২৩ বার তৎকর্তৃক প্রত্যাহৃত হইয়াছিল। পরে এক দিবস ব্যাঘ্র আসিয়া উপস্থিত হইল সে পূর্বমত চীৎকার করিতে লাগিল, কিন্তু কেহই তাহার কথাতে বিশ্বাস করিল না সেখানে আসিল না, সুতরাং ব্যাঘ্র নির্বিঘ্নে তাহার প্রাণ সংহার করিল। শিক্ষক বালকদিগের নিকট এই গল্পটী করিয়া তাহাদিকে ভিজ্ঞাসা করিবেন, তোমরা বল দেখি এখানে কাহার দোষ হইল? বা। রাখালেরই দোষ।

হইল। শি। রাখালের কি দোষ হইল? বা। সে মিথ্যা কথা বলিয়া কৃষকদিগের সহিত চাতুরী করিয়াছিল। শি। তাহার চাতুরীর কি কল হইল? বা। সে তজ্জন্যই ব্যাত্র কর্তৃক ভক্ষিত হইল। শি। ভাল, কৃষকেরা দোষী হইল কেন? বা। তাহার ২৩ বার রাখালের মিথ্যা বাক্যে প্রভাবিত হইয়াছিল, অতএব শেষে তাহার সত্য বাক্যও মিথ্যা জ্ঞান করিয়া তাহার নিকট আসেনাই; ইহাতে তাহাদিগের কোন দোষ হইতে পারেনা। শি। তোমরা ইহাতে কি উপদেশ প্রাপ্ত হইলে? বা। যে ব্যক্তি মিথ্যা কথা কহে সে সত্য কথা কহিলেও কহে তাহার কথা বিশ্বাস করে না। শি। ইহাতে আর কি কোন উপদেশ প্রাপ্ত হইলে? বা। না মহাশয়। শি। দেখ কখন তোমরা বা বিক্রম করিয়াও মিথ্যা বল উচিত নয়। ঐ রাখাল মিথ্যা বলিয়া কেবল কৃষকদিগের সহিত বিক্রম করিত, তাহার অন্য কোন অভিসন্ধি ছিল না, তথাপি শেষে তাহার সত্য কথাতেও কেহ বিশ্বাস করিল না, তাহাতে সে ব্যাত্র কর্তৃক ব্যাপাদিত ও ভক্ষিত হইল। অপর, অনেকে কুকর্ম করিয়া শাস্তি পাইবার ভয়ে মিথ্যা কথা বলিয়া সেই কুকর্ম গোপন করিবার চেষ্টা করে। নরেন্দ্র। এরূপ করা কি উচিত? নরেন্দ্র। না মহাশয়। শি। এরূপ করা কেন উচিত নয়? নরেন্দ্র। কুকর্ম করার একটি দোষ, তাহার মিথ্যা করিয়া আর একটি দোষ দ্বারা কোন জনকে উচিত নয়। শি। ইহা যে ব্যক্তি

## ইংরেজি প্রতিশব্দ সম্বন্ধে পারিভাষিক শব্দ ।

---

অন্তঃসংজ্ঞা, চৈতন্য	... Conscience.
অনন্তর বংশোদ্ভূত	... Succeeding generations.
অনুভব	.. Conception.
অনুধ্যান	... Reflection.
অনুমানাত্মক	... Inductive.
অনুস্মরণ	... Recollection.
আক্ষরিক	... Literal.
আত্মপ্রেম	... Self-love.
আদেশাত্মক	.. Dogmatic.
আধ্বাহারিক	... Elliptical.
আনুষ্ঠানিক	... 'Training.
ইচ্ছা	.. Will.
উপনিতি	.. Comparison.
উপযোগিতা	... Usefulness.
উপনিষদ	.. Monitor.
ঔপনিষদ	... Monitorial.
কল্পনা	.. Imagination.
কৌতুহল বা বুদ্ধিমত্তা	... Curiosity.
গবেষণা	... Investigation.
সৌবার্থ	Secondary Meaning.



চৈতন্য, অন্তঃসংজ্ঞা	... Conscience.
ছাত্রশিক্ষক	... Pupil teacher.
কৌশলীয়	... Illustrative.
কল্পনা	... Retention
কর্তা	... Method
নীতিবোধ	... Moral Faculty.
নীতি	... Morality
পরিপূর্ণতা	... Perfection
পর্যবেক্ষণ	... Perception.
পরীক্ষণ বা পরীক্ষা	... Experiment
পর্যবেক্ষণ	... Observation.
পেস্তালোজীয়	... Pestalozzian.
প্রণালী	... System.
প্রতিরূপাত্মক	... Pictorial.
প্রশ্নাত্মক	... Interrogative.
বিকাশ	... Development
বিবেক	... Reason.
বিশ্লেষণাত্মক	... Analytic.
বুদ্ধিবৃত্তি	... Intellectual Faculty
বুদ্ধিমান বা কৌতূহল	... Curiosity.
বৃত্তি	... Faculty.
ব্যক্তিগত নীতি	... Individual morality.
প্রাণিক	... Lecturing.
ব্যক্তিগত	... Individual.

কিছু দেখে ভাঙার মিথ্যা। কথা প্রকাশ না হইলে সে  
 সেরে দেবেই দেখা হয় না এবং তা' কি প্রমাণ না।  
 তবে মিথ্যা বলিতে ও লজা আছে। নরেন্দ্র। যদিও  
 প্রথমে তা' বস কেহ মিথ্যা বলিলে তা' না পড়ে,  
 তথাপি মিথ্যা গোপন করিয়া কথা আনিবন কর্তিন, এবং  
 এক বার ধরা পড়িলেই তা' জা' কেহ তাহা ক' বিশ্বাস  
 করিবে না। শি। তবে তোমার কি ভাল, ককর্ম  
 করিয়া মিথ্যা কথা ধরা তাহা গোপন কর, ভাল না সেই  
 ককর্ম স্বাকার করিয়া শাস্তি পাওয়া ভাল? নরেন্দ্র।  
 ককর্ম স্বাকার করাই উচিত, এবং যদি তাহাতে শাস্তি  
 পাইতে হয় তা' ও ভাল, তথাপি মিথ্যা কথা বলি উচিত  
 নয়। শি। মিথ্যা কথা বলাই এত মন্দ কেন? নরেন্দ্র।  
 মিথ্যা বাদীকে কেহ বিশ্বাস করে না এবং সকলেই ঘণা  
 করে শি। অতএব, বালকগণ তোমরা সদাই সত্য  
 কথা বলিও, কখন মিথ্যা কথা কহিও না, কোন মন্দ  
 কর্ম করিলে শাস্তি পাইবার ভয়ও মিথ্যা কথা বলিও  
 না, আর পিতামাতাকে ভক্তি করিও, শিক্ষকের উপদেশে  
 মনোনিবেশ করিও বয়স্মদিগকে সেহ করিও, সদা  
 সন্নিদার আলোচনায় নিবিষ্ট থাকিও, সর্বদা সংসঙ্গে  
 বাস করিও, শিক্ষক ও বৈদ্যের প্রতি ভক্তি রাখিও,  
 সকল লোকের প্রতি দয়া করিও, সবট পাপকর্মে  
 রত হইও না।

সংস্কৃতঃ কাম্যমম্যাদি, নতু বৃথা বাক্য, সমুচ্চারিতাঃ  
 পাপোদয়াঃ পরিধূয়তাঃ জনহিতাকাম্যমুচ্ছ্রুতঃ।  
 "অন্যত্রঃ পিতৃবৈবাত্যঃ শ্রুতকনৈস্বাদঃ পুত্রিত্যক্তাঃ।



শিক্ষিকাকার গবর্নমেন্ট পাঠশালা এই সুপ্রতিষ্ঠিত পত্র  
খানি ব্যবহৃত হয়। শিক্ষকেরা ইহা ব্যবহার করিয়া আপনাদের  
দ্বিগুণ অতিপ্রায় লিখিয়া দিলে ইহা অভিভাবকদিগের  
নিকট প্রেরিত হয়, তাঁহারা ইহা দেখিয়া বালকগণ পাঠশালা  
জান্না যে কণ আচরণাদি করে তাঁহা জানিতে পারেন।

" চব্বিশসূচক পত্র ।

বালকেরা বাগীতে থাকিয়া কিকপ ব্যবহার কবে। জানিতে পারিলে শিক্ষা দানের অনেক উন্নতি হইতে পারে এই বিবেচনায় অভিভাবক মহাশয়দিগের নিকট এই পত্রখানি প্রেরিত হইল। তাঁহারা অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্বক বালকেরা গল্পমালা বাগীতে যে রূপ আচরণ করিয়াছে তাহা এই পত্রের নিম্নে লিখিয়া এবং আপন আপন নাম প্রাকর করিয়া পত্রখানি আমার নিকট পুনরায় পাঠাইয়া বাণিত করিবেন ॥

কলিকাতা গবর্ণমেন্টে পাঠশালা, )

ॐ

१८७ माल । )

## ମୁଦ୍ରାଦେବତା

পুস্তক নং ১০০	পুস্তক চরিত্র ।		শিক্ষকের মন্তব্য
	লেখা পড়ানো কিরূপে হয়	শ্রুতজন ও আগবের জ্ঞান কিরূপে ব্যবহার	

ଆଦର୍ଶସଂସ୍ପର୍ଶ	.. Association of ideas.
ମାନବିଜ୍ଞାନ	... Mental Philosophy.
ମାନସିକ ବୃତ୍ତି	... Mental Faculty.
ପ୍ରାଥମିକ	... Primary Meaning.
ସାମୟିକ ବା ସମକାଳିକ	... Simultaneous.
ସଜ୍ଜତା	.. Taste.
ରାଜନୀତି	... Politics.
ଫିଜିକାଲ ବୃତ୍ତି	... Physical Faculty.
ସମବିଭାଗ	... Division of labor.
ସହାନୁଭୂତି	... Sympathy.
ସମକାଳିକ ବା ସାମୟିକ	... Simultaneous.
ସମକାଳୀନ	... Collective.
ସ୍ମରଣ	.. Memory.
ସଂଯୋଗାତ୍ମକ	... Synthetic.
ସାମାଜିକ ନୀତି	... Social Morality.
ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ	... Demonstrative.







## শিক্ষাপ্রণালী ।

এবং প্রত্যয় ।

১। শিক্ষকের কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করা সত্যিকার  
কুসংস্কার। স্বাভিপ্রায় সুসংগঠিতকরণ, তৎকরাই কঠিন কর্ম।  
নিজ নিজ অভিপ্রায় বিশদ করিয়া ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা  
সকলের থাকে না, থাকিলেও অনেকে সেই অভিপ্রায়  
কুদ্র কুদ্র বালকগণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিতে সমর্থ  
হন না। অনেক সুবিদিত শিক্ষকের উপদেশ ছাত্রগণের  
সুখবোধ না হওয়াতে মরুভূমিনিষ্কিপ্ত বীজের ন্যায়  
নিষ্ফল হয়। বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রের বিশেষ বিশেষ  
শস্যোৎপাদিকা শক্তি আছে। যেমন কোন ক্ষেত্রের  
কিরূপ শস্যোৎপাদিকা শক্তি তাহা না জানিয়া কেবল  
নাঙ্গ বপন করিলেই সর্বত্র শস্য সম্পত্তি লাভ হয় না।  
সেইরূপ অনেক বালকের স্বাভাবিকী মনোবৃত্তি সু-  
শোভনা থাকিলেও উপদেশ প্রাপ্তি মাত্রেই স্বশিক্ষা  
লাভ সম্ভাবিত নয়। কৃষিকর্মের সহিত শিক্ষকতা  
কার্যের অনেক অংশে মৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। যেমন  
কোন সময়ে কোন ক্ষেত্রে কিরূপ শস্য উৎপন্ন হইতে  
পারে, ইহা জানা কৃষকের পক্ষে সবিশেষ আবশ্যিক,

সেইরূপ কোন সময়ে বালকগণের কোন কোন মনো-  
বৃত্তি প্রবল থাকে এবং কোন সময়ে কিরূপ উপদেশ  
মিলে তাহার অনায়াসেই তাহা গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়,  
ইহা জ্ঞাত হওয়া শিক্ষকেরও আবশ্যক। ক্ষেত্র কর্ষণ, মার  
ক্ষেপণ, বধা কালে বীজ বপন, সময়োচিত বারিসেচন,  
এবং অনিষ্টকর কটকাদি উৎক্ষেপণ না করিলে যেমন  
কৃষকের অন্ন সম্যকরূপে সফল হওয়া দুর্ঘট হয়, সেই  
রূপ শিক্ষাদানের বিরুদ্ধ প্রবৃত্তি নিবৃত্ত করিয়া তাহা-  
র মনকে স্বকোমল মানসক্ষেত্রে উপদেশ গ্রহণকম না  
করিলে, যথাকালে সহপাঠ্যরূপ বীজ বপন না করিলে,  
এবং কৃষ্টান্ত বারা উপদেশের প্রামাণ্য ও উপযোগিতা  
সংস্থাপন না করিলে কোন শিক্ষকই সফল প্রয়াস হইতে  
পারেন না। বাঁহারা কিছু কাল অধ্যাপনার অতি-  
বাহিত করিয়াছেন, তাঁহারা এই প্রবিষয়ের কাঠিন্য অস্বীকৃত  
করিয়াছেন। বাঁহার উপরে বহুবাক্যের শিক্ষাদান কা-  
র্যের তার সমর্পিত হয়, কেবল উপদেশ দান করি-  
লেই তাঁহার কর্তব্য সাধন হয় না, তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে  
বাইস্থাপক, বিচারপতি ও দণ্ডনেতার কার্যও করিতে  
হয়।

২। অনেক কহিয়া থাকেন, যে সকল ব্যক্তি  
বিদ্যালয়ে থাকিয়া বহুকালব্যাপী পরিচরিত হইয়া নানা  
শাস্ত্রীয় অবগত হইয়াছেন, তাঁহারা কেন না সুশিক্ষক

হইতে পাবিবেন। তাহাদিগের একথা সর্বথা বিচার-  
 সিদ্ধ নয়। বহুত্ব হইলেই যে সুশিক্ষক হওয়া বাস  
 একপু নয়, শিক্ষকতা কার্যে দক্ষতালভ উপদেশ,  
 গ্রহণসাপেক্ষ। আপনা হইতে যে সুশিক্ষক হইতে  
 পারেন এমন লোক অতি বিরল। ইশ্বর অতি অল্প  
 লোককে উপদেশ দ্বারা রাজকগণের মনোরঞ্জন করি-  
 য়া তাহাদিগকে সংপদের পরিক করিবার ক্ষমতা  
 প্রদান করিয়াছেন। ন্যায় বিদ্যালয় শিক্ষকতা কা-  
 র্যের উপদেশ লাভের এক উৎকৃষ্ট উপায়। শিক্ষক  
 প্রস্তুত করিবার নিমিত্তই স্থানে স্থানে ঐ বিদ্যালয়  
 স্থাপিত হইয়াছে। স্বয়ং কার্যের অনুষ্ঠান, দৃষ্টান্ত  
 দর্শন ও উপদেশ গ্রহণ এই ত্রিবিধ উপায় দ্বারা কল্পে  
 শিক্ষিতব্য বিষয় সকলের যেকপ সংস্কার জন্মে, অন্য  
 কোন কপে সেকপ হইবার সম্ভাবনা নাই। ন্যায়  
 বিদ্যালয় দ্বারা এই ত্রিবিধ উদ্দেশ্যই সুশিক্ষক হইবার  
 বিনামূল সম্ভাবনা আছে। প্রত্যেক ন্যায় বিদ্যালয়ের  
 অধীনে এক একটা আদর্শ বিদ্যালয় থাকে। ঐ বিদ্যা-  
 লয়ের ছাত্রদিগকে আদর্শ বিদ্যালয়ের ছাত্রগণকে পড়া-  
 ইতে হয়, বিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধায়ক দ্বারা উপস্থিত  
 থাকিয়া শিক্ষাদানের কলোপধায়ে নীতি পদ্ধতি  
 দেখাইয়া দেন এবং স্তম্ভকালোচিত যে যে উপদেশ  
 দান আবশ্যক তাহাও দিয়া থাকেন। এতদ্বিক্রমে অধ্য-

মন ও অধ্যাপনা উভয়েরই কম লাভে তাঁহাদের  
কর্মকাণ্ড হইবার সম্ভাবনা আছে। কখন কখন  
উচ্চশিক্ষার সময়ে শিক্ষকের আদর্শ বিদ্যালয়ের  
স্বাভাবিক উপদেশ দেন। এইরূপে তাঁহারা স্বয়ং  
স্বাভাবিক দর্শন দর্শন করেন এবং আবশ্যক হইলে  
তাঁহার দোষ গুণ বিচার করেন। এই সকল উপায় দ্বারা  
অনেকে শিক্ষকতা কার্যে মৈপুণ্য লাভে সমর্থ হন।  
কিন্তু শিক্ষকতা কার্যে মৈপুণ্য কামিলেই অস্তিত্ব  
মিলি হয় না। উত্তম শিক্ষকের আরো অনেকগুলি  
উৎকৃষ্ট গুণ থাকি আবশ্যিক। কিন্তু সমুদায় গুণ প্রায়  
একসাথে হইত হয় না। শিক্ষকের আরো যে যে গুণ  
থাকি আবশ্যিক, তাহা অবসরক্রমে উল্লিখিত হইবে।

৪. ৩। যে কার্য সম্পন্ন করিতে অধিক বিন্যা, অধিক  
পরিশ্রম, অধিক চিন্তা, ও অধিক নিরাম্ব প্রকৃতির  
প্রয়োজন হয়, যে কার্যের আর নাইলে গুরুতর বহন  
করিতে হয়, যে কার্যের আর নাইলে সমস্তের সম্পূর্ণ উপ-  
কার সম্ভাব্য সম্ভাবনা আছে যদি সেই কার্যেরই  
অধিক ধীরে হয়, তবে শিক্ষকের কার্য সকল কার্য  
সম্পন্ন অধিক ধীরে হইতে পারে। অতএব শিক্ষার  
অধিক হইবে। অধিক বিন্যা, অধিক পরিশ্রম, অধিক চিন্তা,  
ও অধিক উৎসাহ শিক্ষকের কার্য সম্ভাব্য সম্পন্ন  
হইবার জন্য শিক্ষকের উচিত গুণ হইবে।



শারীরিক পীড়ার শাস্তি বিধান করিয়া লোকের জীবন  
 রক্ষা করেন; শিক্ষকেরা অনুযোগবাক্যাদিকপে শ্রম  
 ও সত্বপদেশকপে সুপথ্য দান দ্বারা কুপ্রবৃত্তিকপে  
 মানসিক রোগের উপশম করিয়া লোককে ধর্ম-  
 পরায়ণ করেন। তাঁহারা জীবনের জীবন যে অমূল্য  
 পরম পবিত্র জ্ঞান তাহাই প্রদান করেন। লোকে  
 ব্যবহারাজীবের উপর বিশ্বাস করিয়া তাঁহার হস্তে  
 বিষয়াদি রক্ষার ভার সমর্পণ করে; চিকিৎসকের  
 উপর বিশ্বাস করিয়া তাঁহার হস্তে প্রাণ সমর্পণ করে;  
 শিক্ষকের উপর বিশ্বাস করিয়া তাঁহার হস্তে বিদ্যা ও  
 প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম যে সম্ভান তাহার ঐহিক ও  
 পারলৌকিক শুভাশুভ সকলই সমর্পণ করিয়া থাকে।  
 বাঁহারা বালকগণের শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন,  
 তাঁহারা কি গুরুতর ভার গ্রহণ করিয়াছেন! তাঁহাদি-  
 গের পরিশ্রম ও উপদেশের উপর কেবল যে বালক-  
 গণের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল নির্ভর করে, এমত  
 নয়, বালকদিগের পিতা, মাতা, বন্ধু বান্ধব ও প্রতি-  
 বেশিগণেরও সুখসমৃদ্ধতা তাঁহাদিগের পরিশ্রম ও  
 যত্নমাপেক্ষ। এমন কি দেশের উন্নতি, রাজ্যের স্বাধ-  
 ন্যমুখি প্রভৃতিও তাঁহাদিগের যত্নমূলক বলিতে হইবে।  
 বালকেরা জ্ঞানিকিত হইয়া শুধবান হইলে, কি, ক্ষুদ্র কি  
 মহৎ, কি কালক কি কৃষক, কি কলক কি বণিক, কি

কি কি দ্রব্য, কি রাজ্য কি প্রজা, কি বৈদেশী কি  
 স্থানীয়, কখনেরই, যাকার পক্ষে ইটক বা পয়সা  
 কখনেরই, কোননা কোন প্রকারে উপকার জনতার  
 বিশেষ হইয়াছে। আর যদিও কাহার বিশেষ  
 উপকার না হয়, তথাচ তাঁহাদিগের দ্বারা কখন কাহার  
 কোন উপকার হইবার কিছুনা সম্ভাবনা থাকে না।  
 কোন গ্রামে এক ব্যক্তি দুর্ভিক্ষে দুঃস্থ হইলে তাহার  
 আত্মীয় পরিজনগণের এবং সেই গ্রামস্থ লোকের কত  
 শত কষ্ট উপস্থিত হয়। আর গ্রামস্থ একটি গুণবান স-  
 চরিত্র ব্যক্তি দ্বারা কত প্রকারে কত শত লোকের যে  
 কত উপকার হয়, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। গুণবান  
 ব্যক্তি কেবল যে জীবদ্দশাতেই পরোপকার সাধন  
 করেন এমন নয়, তাঁহারা পরলোকে গমন করিয়াও  
 পরমিতস্যগণের বিরত হন না। তাঁহাদিগের ব্যবহার  
 দ্বারা, দ্বারা, দ্বারা, অথবা তাঁহাদিগের স্মৃতি গ্রন্থ  
 দ্বারা কতশত লোকের যে কত উপকার হইতেছে  
 তাহার ইয়ত্তা নাই। কুখিতির ও আকর্ষণিত্বের সদ্ভা-  
 বনা সকল হইয়া কতশত লোকের বর্মান্বরাগ  
 হইতেছে। চিকিৎসক গ্যাসকইন রাজপুত্র পঞ্চম  
 প্রকারের কষ্টাচারে মনস্তুষ্ট হইয়া অকুতোভয়ে তাঁহাকে  
 প্রহার করিয়াছিলেন, এবং তাঁকে ইন্দ্রককে পুনরায়  
 প্রহার করিয়াছিলেন, যে সকল হইয়াছিল, তাহাতে

যীর পুত্রেরা শিশু ছিল বলিয়া, রোম নগরের সকল জনিয়ন ডটন তাহাদিগের প্রতি প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন। তাহাতে কেবল যে উক্ত মহোদয়দ্বয়ের মহত্ব প্রকাশ হইরাছে এমত নয়, তাঁহাদিগের একমুখ আচরণ অবগত হইয়া বিচারামনে উপবেশন করিয়া ক্রিয় অপকপাতিভার সহিত বিচার করিতে হয়, তাহার উপদেশ কত শত বিচারপতিও পাইতেছেন। নিউটন, গালিলিও, ওয়াট, ফ্রাঙ্কলিন প্রভৃতির আবিষ্কার দ্বারা জগতের কত মহোপকার লাভ হইতেছে। অলোকসামান্য কবিত্বশক্তিসম্পন্ন কালিদাস ও মেঘদূতের স্বললিত নীতিগঠিত কাব্য সকল পাঠ করিয়া কত দেশে কত লোকে কত প্রকারে যে উপকৃত হইতেছে তাহার বর্ণনা করিয়া কে শেষ করিতে পারে।

৪। বাঁহার প্রসাদে বলবীৰ্য্যবিহীন, কর্তব্যাকর্তব্যবিবেচনারহিত, অজ্ঞানাত্মক, দুঃশিশু প্রায় শিশু, বীৰ্য্যবান জ্ঞানালোকসম্পন্ন দুঃশিশুর ন্যূনত্ব বলিয়া পরিগণিত হয়, বাঁহার প্রসাদে অল্পকালে মর্ত্য-জীব অপেক্ষা বলহীন ও নিরাশ্রয় হইয়াও ন্যূনত্ব পরে আপন প্রজ্ঞা ও বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া সকল জীবের উপর যীর প্রভুত্ব সংস্থাপন করেন, বাঁহার প্রসাদে ন্যূনত্ব কর্তব্য কর্তার ক্ষমতা দ্বারা স্বকীয় পদের

গৌরব রক্ষা করিতে সর্বদা হন, বাকীর প্রসাদে মনুষ্য  
 গৌরবিত্য বিজ্ঞানাদি নানা শাস্ত্রচর্চা করিয়া পরম পবিত্র  
 প্রীতিপ্রফুল্লভাৱে অশ্রুপূর্ণ নিরতিশয় সুখ সাগরে  
 ভাসমান হইতে থাকেন, তাঁহার প্রসাদে মনুষ্য জগদী-  
 শ্বরের পরমাত্মত্ব স্বকোত্তর সম্পন্ন কার্যকলাপ পর্য্য-  
 যোচনা করিয়া তাঁহার অচিন্ত্য শক্তি, অসীমশীল  
 জ্ঞান, অশ্রুপূর্ণ করুণা ও অপার মহিমার এতদুর পরি-  
 চয় প্রাপ্ত হইয়া এক কালে বিমোহিত হইতে থাকেন,  
 এবং তাঁহার প্রসাদে মনুষ্য সর্বাঙ্গকরণ সমপূর্ণ  
 পূর্ণক অকপট প্রজ্ঞা ও ভক্তিসহকারে ঈশ্বরের অর্চনা  
 করিয়া স্বীয় জন্মের সার্থকতা সম্পাদনে সন্মর্থ হন,  
 সেই পরম পবিত্র তুল্য সুহৃৎ শিকক অপেক্ষা আর  
 কোন ব্যক্তি অধিক গৌরবাবিত, পূজ্যপাদ ও প্রেমা-  
 ভাজক বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন? অনেক সুবিদ  
 ব্রাহ্মণ ব্যক্তি একপ নির্দেশ করিয়াছেন যে রাজ্যসাধ্য  
 শিক্ষক না থাকিলে বড় ক্ষতি হয়, ধর্মোপদেশক বাজক  
 না থাকিলে ভুল হয় না। কারণ ব্রাহ্মণদিগকে  
 ধর্মোপদেশদান অপেক্ষা শিক্ষাদিগকে মনুষ্যদেহ  
 জ্ঞানই অধিক আবশ্যক ও অধিক কলোপধারক। শিক্ষ-  
 কের পদের যে কি গৌরব তাহা মহাত্মত্ব ভনটুক  
 বিশেষ বুরিয়াছেন। উক্ত মহাত্মা অতি অল্পকালে জন্ম  
 পরিগ্রহ করিয়া অল্প বয়সে বিদ্যা ও বুদ্ধির

প্রভাবে প্রসিয়ার এক ধর্মাবলম্বকরণে বিচারপতির পদ প্রাপ্ত হন এবং চতুর্দশবর্ষ সেই পদের কার্য্য সুচারু রূপে সম্পন্ন করেন । এতাবৎ কাল মধ্যে তাঁহার নিকট কত ফৌজদারী মোকদ্দমা উপস্থিত হয়, প্রায় তৎসমুদায়ই বাল্যকালোচিত স্থশিক্ষার অভাবে ঘটিয়াছে, ইহা জানিতে পারিয়া স্থশিক্ষাবঞ্চিত কুতাপরাধ ব্যক্তিদিগের প্রতি দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করিতে হইলে তিনি অতি শয় কাতর হইতেন এবং অবশেষে তাদৃশ দণ্ডাজ্ঞা প্রদান তাঁহার পক্ষে নিতান্ত অসহ্য হইয়া উঠিল । তিনি বিচারপতি পদে থাকিয়া বিদ্যালয় সমূহের তত্ত্বাবধানের পদও প্রাপ্ত হইলেন । শেহোক পদের কার্য্য করিতে করিতে তাঁহার মনে এই নিম্নোক্ত স্থির হইল যে যিনি কুতাপরাধ ব্যক্তির প্রতি দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করেন, সেই বিচারপতি অপেক্ষা যিনি লোকের দুষ্কিয়ানক্তি নির্মূল করেন সেই শিক্ষক শতগুণে শ্রেষ্ঠ ও উপকারক । পরে তিনি প্রকৃত গৌরবলাভ ও বিশুল অর্থাগমের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া শিক্ষক হইবার মানসে তাদৃশ উচ্চ বিচারপতির পদ পরিত্যাগ করেন এবং হুইজর্জিতে দেশে গিয়া সেন্ট্রালজির নিকট তিন বৎসর থাকিয়া তাঁহার শিক্ষাদান পদ্ধতি দর্শন করেন । তদনন্তর ফ্রান্সে প্রত্যাপন করিয়া পটসডাম নগরের শিক্ষাসংস্থান সভাপতির পদে বিদ্যালয়ে প্রথম

শিক্ষকের পক্ষে নিযুক্ত হন এবং বোম্ব হর অধ্যাপক  
সেই পক্ষে থাকিয়া সাতিশর আন্দোলনের সহিত স্বীয় কার্য  
সম্পন্ন করিতেছেন। অনেকের মতানুসারে  
একান্ত স্বাধীনতা প্রবৃত্তি দ্বিত হইয়া পর-  
হিতসাধন প্রভে দীক্ষিত হন। তাঁহাদিগের কার্য দক্ষ  
করিয়া প্রত্যেক নানা সঙ্গত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।  
অতীত মহাআদিগের মতানুসারে তখন এক জন  
প্রধান করিয়া অবশ্যই সর্বত্র পরিগণিত হইবেন।  
হাই। কোন্ ভূমণবিজয়ী বোদ্ধা, কোন্ অগতিব্রাত  
রাজনীতিক সক্রিয়, অথবা কোন্ সুবিজ্ঞ প্রোত্বগ  
মরোমোহন বাণী পরিণামে জন সাধারণের এতাদৃশ  
আধার হিতকর ব্যক্তির বাহ্যভবনস্থিত নির্মল  
আন্তরিক স্বই সন্তোষের অতিলাষনা করিয়া থাকিতে  
পারেন ?

৫। অধ্যাপনা দ্বারা কেবল যে অধ্যয়নের উপ-  
কার হয় একমাত্র; অধ্যাপকিত্বগণও সর্বদা উপ-  
কৃত হন। বিদ্যাধন দ্বারা কর প্রাপ্ত হইয়া বরং  
প্রাপ্ত হয়। বিদ্যাধন দ্বারা হিতকর করা যায়  
তাহা আশা করা হইতে পারে, ততই  
অধ্যাপকীয় বুদ্ধি হয়। অধীতি, অধ্যয়ন ও প্র-  
চলিত এই তিন উপায় দ্বারা বিদ্যা উপার্জনিত হইয়া-  
উপার্জনিত বিদ্যাকে পরিণত করিয়া, ব্যা

রক্ত রাখিবার জন্য অধ্যাপনাই প্রধান উপায়। বয়স দশবার পাঠ করিলে যে কল না হয় একবার পড়াইলে সে কল হয়। অগ্রে আপনি সুন্দর কপে না বুঝিলে কোন বিষয় অন্তকে বুঝাইয়া দেওয়া যায় না; অতঃ-  
এব যে বিষয় অন্তকে বুঝাইয়া দিতে হইবে সেই বিষয় পাঠ করিবার সময়ে সমধিক মনোযোগ হয় এবং তাহা সুন্দর কপে হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্য সবিশেষ যত্ন হয়। অপর, কি প্রকারে বুঝাইয়া দিলে অল্পে অনায়াসে বুঝিতে পারিবে তদ্বিস্তার সেই বিষয়েরও চর্চা কর-  
চকিল হইতে থাকে। এক বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আবার চনা হইলে অবশ্যই সেই বিষয়ে পরিপক্ব সংজ্ঞা জন্মে।  
শ্রীমতে বলেন যে “যদি কেহ কোন বিষয় সুন্দর কপে অবগত হইবার বাসনা করেন তবে যেন তিনি আন্তরিক যত্নের সহিত সেই বিষয়ের অধ্যাপনার নিযুক্ত হন তাহা হইলেই সিক্তমনোরথ হইবেন।”

৩। অনেকেই বোধ করেন শিক্ষকগণের তুল্য হউ-  
তাগা এবং অধ্যাপনা তুল্য ক্রেশকর কর্ম আর নাই।  
একদা এক বিষয়বদন বালককে দেখিয়া ডাক্তর জনসন বলিয়াছিলেন “এই বালকটিকে শিক্ষকের সম্ভানের স্থান দেওয়াইতোহে, শিক্ষকের সম্ভান হওয়া অতিশয় দুর্ভা-  
গ্যের বিষয়। মাঝারা দুর্বৃত্ত কালে শিক্ষকের সম্ভান হয়, শিক্ষাকে শিক্ষা করাইয়াই প্রচারাতি দুঃখ তাহাদিগের।

মনে উন্নয়ন হইতে থাকে, সুতরাং তাহার সঙ্গী প্রসন্ন-  
 হিত্তে কাল কেপন করে, তাহাদিগের পিতা থাকায়  
 কোন ফল নাই, মা থাকাই বরং ভাল। ৩ অতি সুবিজ্ঞ  
 নীতিবিশারদ ডাক্তর জনসন সাহেব স্বয়ং শিক্ষক  
 হইয়া ও বহু শিক্ষকগণকে এই কপে অনাদর করিয়া-  
 ছেন, তখন অপরে যে শিক্ষককে অবজ্ঞা করিবে এবং  
 অধ্যাপনাকে ক্রেশমারিনী বলিয়া ভেয় জ্ঞান করিবে  
 তাহা বিচিহ্ন নয়। কিন্তু অনুধাবন করিয়া দেখিলে  
 অধ্যাপনা কার্য্য ক্রেশকর বলিয়া লোকের যে সংস্কার  
 আছে, তাহা অস্বাভাবিক বলিয়া অবশ্যই প্রতীত-  
 নান হইবে।

৭। অধ্যাপনা কার্য্য অতিশয় আনন্দ জনক, কিন্তু  
 সুকল অধ্যাপকের পক্ষে নয়। অর্থোপার্জনই বাহা-  
 দিগের মুখ্য উদ্দেশ্য, তাহার। তাহার প্রকৃত সুখা-  
 নুভব করিতে অসমর্থ। উপচিকীর্ষাবৃত্তি প্রেরিত  
 হইয়া অনুরাগসহকারে বাহারা অধ্যাপনার প্রবৃত্তি  
 হন, বাহারা প্রণয় দ্বারা বালকগণকে বশ করিতে  
 সমর্থ, এবং বাহাদিগের মনে এই দুর্ভ প্রত্যয় সঙ্গী  
 জগৎক আছে যে বালকগণের সুশিক্ষাই ধর্ম্মোন্নতির  
 প্রধান সাধন, তাহারাই তাহা হইতে বিমল আনন্দ-  
 বশভোগ করিতে সমর্থ হন। কুখ্যাত ব্যক্তিকে অন্ন-  
 দান, তুচ্ছত্বকে পানীয় দান, শীতকালে বস্ত্র দান,



তপস ভূপিত ব্যক্তিকে ছায়াদান, নিরাশ্রিতকে আশ্রয়  
 দান, দরিদ্রকে ধন দান, এক রোগীকে ঔষধ দান, বহি  
 স্রুখদ হয়, তাহা হইলে জ্ঞানীকে জ্ঞান দান, কুপক  
 গামীকে সংপদপ্রদান অবশ্যই স্রুখদ হইবেক ।  
 ছাত্রেরা কৃতবিদ্য হইয়া লোকের নিকট প্রশংসনীয় ও  
 আদরণীয় হইলে শিক্ষকের অস্তুঃকরণ এক কালে  
 আনন্দ সলিলে নিমগ্ন হয় । দিয়ার বিমল জ্যোতিঃ  
 বিকীর্ণ হইয়া বতই অজ্ঞান তিমির তিরোহিত করিতে  
 থাকে, মানবগণের মানস সিংহাসন হইতে পাপ পিশাচ  
 দূরীভূত হইয়া বতই ধর্মকে স্থান দান করে ততই পদ  
 হিতৈষী ব্যক্তি যাত্রের বিমলান্তঃকরণে অপার আনন্দের  
 আবির্ভাব হইতে থাকে । অতএব ইহাতে শিক্ষক  
 গণের অস্তুঃকরণে যে কি অল্পপম সুখ সঞ্চার হয়, তাহা  
 কে ব্যক্ত করিতে পারে ? একটি পুত্র গুণবান হইলে  
 লোকের সুখের পরিসীমা থাকে না, আর পুত্র তুলা  
 অসংখ্য ছাত্র গুণিগণ মধ্যে গণ্য, সচ্চরিত্র, এবং সদা  
 পরহিতে রত হইলে তৎক্ষণে শিক্ষকগণ যে ইহ  
 লোকে এক প্রকার সুখ সুখ সন্তোষ করেন তাহা বলা  
 বাহুল্য । সর্গদাস্ত ও শ্রাণ পর্যাস্ত পণ করিয়া বিদ্যা-  
 দানে সদা ব্যাপ্ত থাকিয়া দেবিড় হেয়ার ও পেট্টা-  
 লজি যে কি অনির্বচনীয় আনন্দ স্বয়ং সন্তোষ করিয়া  
 গিয়াছেন তাহা আছে কি বুঝিবে ? কেবল তাদৃশ পর-

কি করা যায়। তাহাই তাহা করিতে  
যায়েন।

১৮। সনৎকেশের চতুঃপাশীর অধ্যাপক মহাশয়গণ  
কি করিয়া উক। তাহা হইবার মধ্যে অনেকেই পঠদশার  
বহুমান আশ্রমে থাকিয়া আহারাদির ব্যপারোপার্জিত  
কাজ করিয়া দুর্লভ বিদ্যা উপার্জন করেন এবং  
কিছুকালে সেই বিদ্যাধিন বিতরণ করাই আপনাদিগের  
মুখ্য কৰ্ম জান করিয়া ও তাহাতেই একান্ত নিবৃত্ত  
থাকিয়া ব্যবসায়িক জীবন করেন। তাহারা স্বপরিবার  
সঙ্গে বহুবিধ কষ্ট, দেখিয়াও অক্লান্ত চিতে বিদেশীয়  
শিক্ষণকে অন্নদান পুৰ্বক বিদ্যানান করিয়া থাকেন।  
তাহারা কেবল পরোপকারার্থ ভূমিকে অন্ন গ্রহণ  
করিয়াছেন। তাহাদিগের স্থায়দর্যাবান পরহিতাকাঙ্ক্ষী  
ও স্বল্পকৃত্যগণ লোক অন্ন দেখিতে পাওয়া যায়।  
তাহারাই জীবনের বর্ধার মার্ককতা সম্পাদন করিতে  
চেষ্টা। তাহারাই অধ্যাপনার প্রকৃত সুখ সম্ভোগ  
করিয়াছেন। তাহাদিগের প্রত্যক্ষ ব্যবহারের অভ-  
বরণ করা শিক্ষকসমাজেরই কর্তব্য। বদান্ত নতট  
হইয়া প্রীতির সহিত অধ্যাপনার মাপিত থাকিলে অব-  
শ্যই পুত্রের অন্ন লাভ হয় সম্ভব নাই।  
এতদ্ব্যতীত বিদ্যার মহাশয়দিগের কথা উল্লেখ  
করা আবশ্যিক নহে। তাহাদিগের সনৎকেশই বাক্য

হার করিয়া করিলে অন্তঃকরণে বিষম ভক্তি ও ভয়-  
 রাগের উদয় হয়। তাঁহাদিগের অনেকেই যথার্থ লোক-  
 হিতৈষী। অনেকেরই অজ্ঞ ও অসত্য ব্যক্তিদিগের  
 জ্ঞান-দান ও শিক্ষাদানে নিঃস্বার্থ প্রবৃত্তি দেখিতে  
 পাওয়া যায়। তাঁহাদিগের মধ্যে কত লোক লোক-  
 হিতার্থ কৃত দেশ-দেশান্তরে, ও দ্বীপ দ্বীপান্তরে, ভ্রমণ  
 করিতেছেন। কত লোক কৃত শিক্ষার প্রদর্শনে উপ-  
 স্থিত হইয়া কত অনিচ্ছার দ্বারিষক কষ্ট ভোগ করি-  
 তেছেন। কত লোক অসত্যদেশে উপস্থিত হইয়া  
 বিপুল অর্থ ব্যয়, যৎপরোনাস্তি পরিশ্রম ও কষ্টসাধন  
 করিয়াও তদ্রূপবাসিদিগের সত্যতা সম্পাদনের চেষ্টা  
 করিতেছেন। কিন্তু তাহারা অসত্যতা মিথ্যকন্যাই  
 অর্থব্যয়, যত্ন, ও পরিশ্রমের মুখ্য উদ্দেশ্য বোধে সমর্থ  
 না হইয়া তাঁহাদিগকে যৎপরোনাস্তি পীড়ন করি-  
 তেছে। অসত্যদিগের কোপে পতিত হইয়া কোন  
 কোন ব্যক্তির প্রাণাত্যয় পর্য্যন্তও হইতেছে, তথাপি  
 তাঁহারা শিক্ষাদান-প্রসন্ন হইতে বিরত হন না। তাঁহা-  
 দিগের সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিক বেতন দান ও অধিক  
 বেতন গ্রহণের নিয়ম নাই। তাঁহারা যে কিছু অল্প  
 বেতন প্রাপ্ত হন তাহাতেই পরিতৃপ্ত এবং তাঁহাদি-  
 গের সেই অল্প বেতন সাংসারিক আবশ্যক ব্যয়  
 নির্বাহ করিয়া উদ্ধৃত হয়। তাঁহারা সেই উদ্ধৃত অর্থ

কর্তব্য, অর্থায়ন ও দারিদ্র্যব্যক্তিদিগের শিক্ষাদান প্রতিপালন কার্যে ব্যয় করেন। তাঁহাদিগের ভোগ স্বাধীনতা এক অল্প যে তাঁহারা অতিমাত্র দশনার্থী হইয়া রত হুঁমি-গম্ভীরে পরাজয়। অনেকে দারিদ্র্য-গ্রস্ত না করিয়া বাকজীবন দারিদ্র্যগণের হিত সাধনে ব্যয় করেন। সেই সকল কার্যের অনুষ্ঠানেই তাঁহারা শিক্ষার আদর্শ স্থলের অনুভব করিয়া থাকেন।

১০। শিক্ষক মহানরগণ! আপনারা যে স্কুলতর কার্য গ্রহণ করিয়াছেন তাহা সুচারুরূপে সম্পন্ন করিয়া দরিদ্র শিক্ষার আদর্শ অনুভব করিতে অতিমাত্র করেন, এবং উক্ত মহানরগণকে আদর্শ করিয়া কার্যমনো-বাহক কর্তব্যের অনুষ্ঠান করুন, অবশ্যই গুণমনোরণ হইবে।

### শিক্ষাপ্রণালী।

#### ২। দ্বিতীয় অঙ্করণ।

অজ্ঞানগুণের সুশিক্ষার বিষয়ে পিতা

মাতার কর্তব্য কি?

“মাতা শত্রু পিতা বৈরী যেন বালো ন পাঠিতঃ”

১০। যে পিতা মাতা আপন শত্রুকে শিক্ষা না দেন তাঁহারা লক্ষ্যমাত্রের নহে।

১১। শিক্ষক প্রাথমিক শিক্ষক বিদ্যেদাতা করিয়া

দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, শিশুগণের সুকো-  
মল মাননকেন্দ্রে জগতের সমুদায় শুভাশুভ ফলপ্রদ  
বৃক্ষের বীজ রোপণ করা, জনক জননী ও অধ্যাপক  
এই তিন ব্যক্তিরই কর্ম। তাঁহারা বালক বালি-  
কাগণকে বেকপ শিক্ষা দেন, তাহারা সেইরূপ শিক্ষা  
করে এবং সেই শিক্ষানুরূপ ব্যবহারাদি করিয়া বা-  
জীবন ক্রোপণ করে। তাহাদিগের শুভাশুভ কর্ম অনু-  
সারে জগতের শুভাশুভ ফল হয়। ফলতঃ ভূমণ্ডলস্থ  
মানবমণ্ডলীর অবস্থার উন্নতি সাধন শিশুগণের সুশিক্ষা  
সাপেক্ষ এবং বখন শিশুগণের সুশিক্ষা জনক জননী ও  
অধ্যাপকগণের পরিশ্রম ও দক্ষতার উপর সম্পূর্ণ  
নির্ভর করিতেছে, তখন জগতের উন্নতি ও অবনতি  
উভয়ই তাহাদিগের হস্তগত রহিয়াছে।

২। জনক জননীর নিকট শিশুগণের প্রথম শিক্ষা  
আরম্ভ হয় ; শিক্ষকের নিকট তাহা এক প্রকার  
সম্পূর্ণ হয়। জনক জননীই তাহাদিগের শিক্ষার মূল  
পত্তন করেন, অতএব তাহাদিগের সুশিক্ষা না হইলে  
জনকজননীরই দোষ বদ্ধিতে হইবে। কিন্তু কেহ কেহ  
একপ বলিতে পারেন, যে পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম হইলে  
যে সময়ে হাতে খড়ি দিয়া বালকগণের বিদ্যারম্ভ করান  
হয়, সেই সময় অবধিই তাহাদিগের শিক্ষা হইতে  
থাকে এবং সেই শিক্ষার ভার পাঠশালার শিক্ষকের

উপর অর্পিত হয়, জনক জননীরা ত বালকগণকে শিক্ষা দেন না, তবে তাহারা স্থানিকিত না হইলে কিভাবে তাহাদিগের দোষ হইতে পারে। ইহার উত্তর কেবল লিখন, পঠন দ্বারাই যে শিক্ষা হয় এরূপ নয়, দর্শন অবগতির দ্বারাও শিক্ষা হইয়া থাকে। অতএব যখন সন্তানদিগের দর্শন ও অবগতি বিকসিত হয়, তখনই তাহাদিগের শিক্ষা আরম্ভ হয় তৎকালে জননী দ্বারা আর কে তাহাদিগকে সেই শিক্ষা দিয়া থাকেন। তৎকালে জননীর বাক্য শ্রবণ ও তাহার আকার, ভাবভঙ্গী ও কার্য দর্শন করিয়া সন্তানগণের প্রথম সংস্কার জন্মিতে থাকে। এইরূপে অতি শৈশব কালে সহানুভূতি অবলম্বন করিয়া জননীর নিকটোন্নিত-  
 দিগের প্রথম শিক্ষা আরম্ভ হয়, পশ্চাৎ অক্ষরগণ্য বৃত্তি অবলম্বন করিয়া শিক্ষা হইতে থাকে। অনেকে দেখিয়া থাকিবেন, যে সকল শিশুর স্পষ্ট বাঙালি নিম্পত্তি হয় না, তাহারাও অনায়াসে জননীর সুবাক্য দর্শন করিয়া, জানি-প্রসন্ন কি অপ্রসন্ন আছেন, তাহা জানিতে পারে এবং তদনুসারে কখন উল্লাসিত হইয়া সহানু-বদনে তাহার আশঙ্ক বন্ধন করে, কখন বা কোতবুদ্ধ হইয়া ক্রন্দন করিয়া মাতাকে অধিকতর শ্রদ্ধাযুক্ত করিতে থাকে। এই প্রকারে জননীর আকার, আচরণ ও বাক্য

যেহ, ধর্ম প্রভৃতি সহপ্রভৃতি সকল শিশুগণের হৃদয়ে বদ্ধনুল হইতে থাকে ।

৩। অধিকবয়স্ক বালকগণকে শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকগণকে শিক্ষা দেওয়া কঠিন । ছাত্রগণের বয়স বৃদ্ধ অল্প শিক্ষকতার কাঠিন্য ততই অধিক, ইহা বিশিষ্টরূপে না জানিয়া অনেকে প্রথম শিক্ষা অতি সহজ বোধ করিয়া তৎক্ষণাৎ অধিক ব্যয় করা অনাবশ্যক জ্ঞান করেন এবং সম্ভাব্যের প্রথম শিক্ষার তার এক অপকৃষ্ট ব্যক্তির উপর অর্পণ করেন । তাঁহারা এক বার বিবেচনা করিয়া দেখেন না যে, যল পড়নে দোষ জন্মিলে সে দোষ পরে সংশোধন করা অতিশয় দুঃসাধ্য হইয়া উঠে এবং যে শিক্ষাতে কুসংস্কার জন্মে সে শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা শিক্ষা না দেওয়াই ভাল । অনেকে সম্ভানগণের শৈশবকালোচিত সুশিক্ষার জন্য সবিশেষ যত্ন না করিয়া কেবল দৈবের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন । তাহারা একপক্ষ নিশ্চয়ও আছে যে, অতিশৈশব কালে সম্ভানদিগের সুশিক্ষার জন্য যত্ন করিবার বিশেষ আবশ্যকতা নাই । এতাদৃশ অসুখক আশঙ্কা, জনক জননীরা হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হইলে যত্ন জানিই উপায় হয় । প্রথম অবস্থাতে জনক জননী সম্ভাব্যের সুশিক্ষার অবহেলা করিলে তাহারা সম্মুখে যখন যে বিষয় উপস্থিত

হয়, তাহা হইতেই সে আপন শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে থাকে। শিক্ষা করা কেহ নিবারণ করিয়া রাখিতে পারে না। দেখিয়া হউক, বা শুনিয়া হউক গুরু-জনের নিকট হইতে হউক, বা অপার লোকের নিকট হইতে হউক, জ্ঞান বিবরণ হউক, বা মন বিবরণ হউক, সকলকেই আজন্ম মরণ পর্যন্ত হুতন হুতন শিক্ষা করিতে হয়। কিন্তু বাল্যকালের প্রথম শিক্ষাই বিশিষ্ট-রূপে কলোপযারিনী হইয়া থাকে। তৎকালে যে সংস্কার জন্মে, পরে তাহার সম্ভাবনা হয় না। তৎকালে কেবল শিক্ষা হয়, তদনুসারেই চরিত্রের দোষ গুণ জন্মে, এবং তাহাই চিরকাল থাকে। শিল্পাদি শিক্ষাব কালকাল বিচার নাই বটে, কিন্তু ধর্ম ও নীতিশিক্ষাব নষ্টক সেবণ নয়। শৈশবকালে ধর্ম ও নীতিশিক্ষা না হইলে কখনো সে শিক্ষা নিতান্ত দুর্বল হইয়া উঠে।

৪। শিক্ষকের হস্তে সম্ভানকে অর্পণ করিবার পক্ষে তাহার প্রতি কিঞ্চিদ ব্যবহার করা কর্তব্য, তাহা অসম্ভব হওয়া কষ্টকর জনমীর নিতান্ত আবশ্যক। সম্ভান-কর কখন কোন্ মনোবৃত্তি বিকসিত হয়, তাহা বিশিষ্ট-রূপে অবগত হইয়া সমুদয় বৃত্তিকে বখোচিত পদ্ধতি-দ্বারা পরিচালিত করিয়া সমাপথে নিয়োজিত করা জনকজনমীর অবশ্য কর্তব্য কর্ম। সম্ভানের ইচ্ছাবশত যে বৃত্তি বৃদ্ধি পাবে, তাহাতে কোন ক্রমে তাহার



রিষ না হয়, জনসমাজের দায়ে নে চেষ্টা করা আব-  
 শ্যক । লৈলবকালে তাঁহার সুকোমল মানসকে  
 দয়া, স্নায়পরতা, অশ্রু, ভক্তি প্রভৃতির বীজ বপন না  
 করিলে পারে অনিষ্ট হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে ।  
 যদি দয়া ধর্ম প্রভৃতি সংপ্রভৃতি সকল সম্ভাবনাময়ের  
 হ্রাসে বন্ধন না হয়, তাহা হইলে কি তাহার লেখা-  
 পড়া শিক্ষা করিয়া জনসমাজের নরনারী বন্দিয়া পরি-  
 গণিত হইতে পারে? শ্রমহীন ব্যক্তি কি কখন মানব-  
 পদের গৌরব রক্ষা করিয়া আপনার জন্মের ন্যায়-  
 কতা সম্পাদন করিতে পারে? পিতামাতার অধীন  
 থাকিয়া যদি সম্ভানের বিদ্যাভ্যাস, গুরুজনের আদেশ  
 বিধেয়তা, অমশীলতা, নিজ উন্নতিসাধন-চেষ্টা প্রভৃতি  
 সম্পূর্ণ না জন্মে, তাহা হইলে তাহার সুশিক্ষার নিমিত্ত  
 যত্ন করিয়া শিক্ষক কি কখন পূর্ণ-মনোরথ হইতে  
 পারেন? অনেকেই বিষয়কর্মে অথবা আমোদ  
 প্রমোদে ব্যাপ্ত থাকিয়া সম্ভানের প্রতি কর্তব্যকর্ম  
 সাধনের অবসর প্রাপ্ত হন না । অনেকেই সম্ভানকে  
 সুশিক্ষা দানের নিমিত্ত নিকটে রাখা দূরে থাকুক, সে  
 নিকটে থাকিলে বিরক্ত করে বলিয়া তাহাকে স্থান-  
 স্তরে প্রেরণ করেন, অথবা শীঘ্র শীঘ্র তাহাকে পাঠ-  
 শালায় প্রেরণ করিবার চেষ্টা পান । কেহ কেহ সম্ভা-  
 নের প্রতি স্নেহময় যত্ন প্রযুক্ত তাহাকে ঘরোয়া

আমর দেরা তাহার অন্তর বাসনা পরিপূরণে পরী-  
 রাই হইল না। এইরূপে অন্তর উৎসাহ লাইল। তাহার  
 জীবনযাত্রার পরিবর্তিত হয়। কখন কখন পিতা মাতা  
 নন্দনবর জন্মন সহিতে না পারিয়া সে বাহা বাহা  
 করে তাহাই তাহাকে দেন, ইহাতে তাহাকে অকারাস্ত-  
 ত্ব এই উৎসাহে দেওয়া হয় যে যদি পিতা মাতা অশুভ  
 কিছু তাহার অভিমত দ্রব্য না দেন তাহা হইলে সে  
 জন্মন করিলে পর অবশ্যই তাহা প্রাপ্ত হইবে।  
 এই রূপ করাতে বালাকের জন্মন প্রবৃত্তি ও আবদার  
 বাড়িতে থাকে। অপর, কেহ কেহ হয় সন্তানের  
 প্রতি একান্ত উদাসীনবৎ ব্যবহার করেন, নয়  
 লক্ষ্য বড় হইয়া থাকেন। সামান্য অপরাধ  
 দেখিলেই তৎক্ষণাৎ কোথে প্রদর্শিত হইয়া কটু  
 ভাষা প্রয়োগ অথবা গুরুতর দণ্ড বিধান করেন।  
 এভাবে সন্তানগণের প্রতি স্বাভাবিকতার প্রদর্শন  
 করিয়া তাহাদিগের স্বপ্ন ছব বোধ এবং দুঃখে দুঃখ  
 ভাব করিলে আপনাদিগের পৌরষ নষ্ট হইবে, এই  
 ভাব করিয়া আপনারা যেকণ গভীর যত্ন তাহাদি-  
 গকে সেই রূপ করিবার চেষ্টা করেন, এবং তাহা-  
 দিগকে অশুভ সিদ্ধান্ত কীড়ানি করিতে দেখিলেও  
 তাহাদের বিরুদ্ধ হইয়া উঠেন। পিতামাতা এতদূশ  
 ব্যবহার করিলে সন্তানের মস্তক অনিষ্ট হয়।

ইহাতে পিতামহাতার প্রতি সন্তানের শ্রদ্ধা ও ভক্তির  
অন্নতা হয় এবং সন্তানের স্বীয় উন্নতিসাধন-প্রবৃত্তি  
দিনে দিনে হইয়া কপটচরণ প্রবৃত্তি বর্জিত হইতে  
থাকে। অপর উগ্রস্বভাব জনক জননীর নিকটে থাকিয়া  
বালকেরা অস্থিরিত হয় হুতরাং তাহারা অপর লোক  
অথবা দাস দাসীর সহিত সহবাস করিয়া সুখ-  
লাভের চেষ্টা করে। তন্মূলক তাহাদিগের স্বভাব  
ক্রমশঃ নিকৃষ্ট হইয়া যায়।

৫। একপ অনেক জনক জননী আছেন, তাহা-  
দিগের সন্তানেরা যদি প্রতিবেশীর কোন দ্রব্য অপ-  
হরণ করিয়া আনে, তজ্জন্য তাহাদিগকে তৎক্ষণাৎ  
করেন না এবং তাদৃশ কর্ম অতি অসৎ ও অকর্তব্য  
যে ব্যক্তি তাদৃশ কর্ম করে, সে জননমাজে নিন্দনীয়  
ও ঈশ্বরের নিকট দণ্ড্য হইয়া ইত্যাদি বাক্য দ্বারা  
তাহাদিগকে উপদেশ দেন না, বরং সেই সকল দ্রব্য  
তদধিকারীকে প্রত্যর্পণ না করিয়া আপনাই আদর  
পূর্বক গ্রহণ করেন। তাহারা এই রূপ সন্তানগণের  
অসৎ কর্মে উৎসাহ ও প্রবৃত্তি সম্বন্ধিত করিয়া  
দেন। তাহারা এই সকল কার্য দ্বারা যে আপ-  
নাদিগেরই অনিষ্ট করিতেছেন, তাহা বুঝিতে পারেন  
না। এক এক সময়ে জনকজননীরা সামান্য গৃহব্য-  
পার উপলক্ষে সন্তানগণের সম্মুখে পরস্পর কলহ

করিতেও ক্রটি করেন না। তাঁহাদিগের তাৎপ-  
 অব্যবহার দর্শন করিয়া সন্তানের মনে যে কি  
 প্রকার ভাবের আবির্ভাব হয়, তাহা একবারও বিবে-  
 চনা করিয়া দেখেন না। একপক্ষ অনেক জনকজননী  
 তাঁহাদের ক্রটিগোচর হন, বাঁহার আপন আপন  
 অন্যান্য ও অনৈসর্গিক ব্যবহার দ্বারা এবং পরিবাস-  
 বর্গের একের প্রশংসা ও অপরের নিন্দা করিয়া তাহা-  
 দিগের পরস্পরের মধ্যে বিষেব ও কলহ উৎপাদন  
 করিয়া থাকেন। কেহ কেহ সংকর্ম্ম করিলে পুরস্কার  
 দিবেন, অসংকর্ম্ম করিলে শাস্তি দিবেন অঙ্গীকার  
 করিয়াও কার্যকালে সেকথা ব্যবহার করেন না, তাঁহা-  
 দিগের বাক্যেব ও কার্যের একা দৃষ্ট হয় না। সুতরাং  
 তাঁহারা অতিগুরুলোক হইলেও তাঁহাদিগের প্রতি  
 বিশ্বাস ও ভক্তি থাকে না। পিতামাতার এই সকল  
 অন্যান্য আচরণ সন্দর্শন করিয়া পরিশেষে সন্তানবর্গ  
 তাঁহাদিগের প্রতি একান্ত অন্ধা ও ভক্তি শূন্য হইয়া  
 উঠে এবং তাঁহাদিগের আদেশ ও উপদেশে উপেক্ষা  
 করে। এইরূপে পিতামাতার সহিত সন্তানের যে  
 নৈসর্গিক সম্বন্ধ আছে, তাহা অবশেষে ছিন্ন হইয়া  
 যায় এবং তদ্বিবদ্ধন জনকজননীকে যে কত শত কষ্ট  
 ভোগ করিতে হয়, তাহা কে বর্ণনা করিয়া শেষ  
 করিতে পারে? এক একটা কুসংস্কার হইতে কখন

কখন জনক জনমীর এতাদৃশ গুরুতর ক্রেশ ও মর্শ্ম-বেদনা উপস্থিত হয় যে, তাহা দর্শন করিলে হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়। তাদৃশ দুর্দৈবহ যাতনা যে আপন আপন অবৈধ আচরণের কল, তাহা তখনও বুঝিতে না পারিয়া, বিধিলিপি বশতঃ এতাদৃশ দুর্দশা ঘটয়াছে বলিয়া, বিখাতার প্রতি দোষারোপ করিয়া অনেকে কথঞ্চিৎ পরিভূক্ত হইন। আরকের এই সংস্কার আছে, যে সন্তান অতিশয় দুর্বল, তাহাকে শীঘ্র বিদ্যালয়ে পাঠান উচিত, শিক্ষকের শাসন প্রভাবে তাহার সকল দোষ এককালে অন্তর্হিত হইবে। অনেক শিক্ষকও একপা আছেন, তাঁহারা মিষ্ট বাক্য ও উপদেশ দ্বারা কেমন অসৎ বালকের চরিত্র সংশোধন করিতে না পারিলে স্বীয় প্রভাব প্রকাশের প্রত্যাশায় প্রহার দ্বারা সেই বালকের দোষ সংশোধনের চেষ্টা করেন। এইরূপে অবোধ শিশু সকল অপরিণামদর্শী পিতামাতার নিকটে থাকিয়া কুব্যবহার শিক্ষা করে, পরে শিক্ষকের নিকটে সেই সকল কুব্যবহারের দণ্ড প্রাপ্ত হয়। অনেক শিক্ষকও অনৈসর্গিক ক্রুব ব্যবহার দ্বারা স্বকীয় শাসনের গৌরবে একবারে জলাঞ্জলি দিয়া অসৎ যাতুক হইয়া উঠেন। যদি পিতা মাতা সন্তানদিগকে শৈশব কালেই নীতিশিক্ষা করান, তাহা হইলে অতিসহজে তাহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তির উন্নতি সাধন

হইয়া উঠে। তাঁহারা যদি সন্তানদিগকে নম্র ও বিনীত করিয়া শিক্ষকের নিকট অর্পণ করেন, তাহা হইলে শিক্ষক অনায়াসে তাহাদিগকে বিদ্যাবিভূষিত করিতে পারেন। শ্রীলকেরা বিদ্যালয়ে যে যে উপদেশ প্রাপ্ত হয় যদি গৃহে পরিজনগণে তদনুসরণ ব্যবহার দেখিতে পার, তাহা হইলে সেই সকল উপদেশ অনায়াসে তাহাদিগের হৃদয়ঙ্গম হইয়া কাজিত কল উৎপন্ন করিতে পারে। কিন্তু যদি তাঁহারা সন্যাস গৃহে অসং ব্যবহার দর্শন করে, তবে নীতিগতগ্রন্থ পাঠে বা শিক্ষকের নিকট হইতে সত্বপদেশ লাভে তাহাদিগের বিশেষ ফলোদয় হয় না। উপদেশ গ্রহণ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত দর্শনের সমধিক ফলোপধায়কতা আছে। অতএব সন্তানগণের ধর্ম ও নীতি শিক্ষার নিমিত্ত সূচী তাহাদিগের সম্মুখে ধর্ম ও নীতিশাস্ত্রের অঙ্কিত কন্যাকরাই বিধেয় এবং অবসরক্ৰমে রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির, সীতা প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ মহাত্মত্ববানদিগের চরিত্রের বর্ণনা করিয়া বালক বালিকাদিগের তদনুসরণ প্ররোচিত করাই কর্তব্য। অপর, কার্য দ্বারা বাস্তব ব্যবহার অভ্যাস না হইলে কেবল দয়া, মায়ামিত্র প্রভৃতির দৃষ্টান্ত দর্শন বা গ্রহণ করিলে অথবা সেইরূপ বিষয়ের উপদেশ প্রাপ্ত হইলে সন্তান ফলোদয় হইতে পারে না। তাহা হইলে শিক্ষা ফলোদয় হইতে পারে না।

ধারণ পূর্বক হাঁটাইতে শিক্ষা করাইবার চেষ্টা না করিয়া কেবলশরীরের ভারের ও আকর্ষণের বিষয়ে উপদেশ দিলে কিম্বা স্বয়ং হাঁটিয়া দেখাইলে কি তাদৃশ উপকার লাভের সম্ভাবনা আছে? উপদেশানুরূপ কার্য না করাইলে কেবল সত্বপদেশদান আর উত্তম দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলে কি সন্তানগণ সম্যকরূপে ধর্মশীল ও নীতিমান হইয়া উঠে? অতএব বালকদিগকে সত্বপদেশ দিয়া তাহার যাহাতে উপদেশানুরূপ কার্য করে, তাহা দ্বিমুখে বলবান্ হওয়া পিতা মাতা, শিক্ষক ও অপর অভিভাবকগণের সর্বতোভাবে কর্তব্য। সন্তানকে উপযুক্ত শিক্ষকের হস্তে সমর্পণ করিয়াও পিতা মাতার নিশ্চিন্ত থাকা উচিত নহে। শিক্ষক কিরূপ শিক্ষা দেন, সন্তান কিরূপ শিক্ষা করে, প্রত্যাহই বা কি কি বিষয় শিক্ত হয়, সন্তানের চরিত্র কিরূপ হইতেছে ইত্যাদি বিষয় যথাসাধ্য পরীক্ষা করিয়া অসম্ভব হওয়া পিতা মাতার অবশ্য কর্তব্য। একপ করিলে সন্তানের শিক্ষা করিতে উৎসাহ, বল ও আনন্দ বৃদ্ধি হয়, সন্তানের উপর পিতা মাতার প্রভুত্ব বৃদ্ধি হয়, এবং শিক্ষকের কার্যও সহজ হইয়া উঠে।

৩। পরিবারবর্গের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন কর্তব্য কণা নির্দিষ্ট আছে। স্বামী ও ভাৰ্যা, পিতা ও পুত্র, স্বামী ও পুত্রবধূ, ভ্রাতৃভগ্নী ও দেবর

জ্ঞাতা ও ভগিনী, প্রভু ও ভৃত্য, ইত্যাদি সকলে যদি আপন আপন কর্তব্য কর্ম বিশিষ্টরূপে অবগত হইয়া দাঁড়া তদনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত থাকেন, তাহা হইলে সংসারের সুখের পরিসীমা থাকে না। কিন্তু দুর্নাগাদশতঃ সমুদয়দিগকে কিরূপে প্রতিপালন করা ও কিরূপ উপদেশ দেওয়া উচিত, তাহা ভারতবর্ষীয় জননীরা বিশিষ্টরূপে অবগত নন। তাহারা এই ভারত ভূমিতে জন্ম পার্শ্বগ্রহ করিয়া প্রায়ই রীতিমত কোন প্রকার উপদেশ ও শিক্ষা প্রাপ্ত না হইয়া চিরকাল অজ্ঞান-অন্ধকারে আচ্ছন্ন রহিয়াছেন। হিন্দু সমাজের চিরসেবিত কুৎসিত প্রথার অনুসারে তাহা-দিগকে প্রায়ই এক প্রকার কুপমণ্ডুকের ন্যায় অবস্থান করিতে হয়, স্বতরাং জ্ঞানাদিগের নানা বিষয় দর্শন বা শ্রবণ করিয়া বহুদর্শিতা জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। অপর অশুদ্ধে কুৎসিত স্বাস্থ্য বিবাহ প্রথা প্রচলিত থাকাতে বালিকাগণের কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান জন্মিবার পক্ষেই প্রায় বিবাহ নির্বাহ হইয়া থাকে। বিবাহকালে তাহারা পতি কাহাকে বলে, পতির প্রতি ভাষ্য কি কি কর্তব্য কিছুই জানে না। পরে যখন সম্ভাব প্রসব করে, তখন সম্ভবনের প্রতি স্নাত্ত কর্তব্য কি, তাহাও অনুভব করিতে সক্ষম হয় না। যদি তাহারা সম্ভাব প্রসব করিয়া কখনো জ্ঞানাদিগের



শরীর রক্ষা করিতে পারে, তাহা হইলেই তদানীন্তন  
 কৃতকৃতার্থ হন। প্রসূত সন্তানের লালনপালনের ভার  
 প্রসূতির মাতা, স্বামী বা অপর গুরুজনের উপর পতিত  
 হয়। তাদৃশ গুরুজনের অভাব হইলে সন্তানের প্রতি-  
 পালনার্থ জননীকে যে কত কষ্ট ভোগ করিতে হয়,  
 তাহা বর্ণনা করা দুঃসাধ্য। যদি নব প্রসূত সন্তানের  
 কোন অসুখ বা পীড়া উপস্থিত হয় জননী এক কালে  
 ভষাতুরা হইয়া সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়েন। কর্তব্য  
 কর্মের সূচার জ্ঞান ও বিবেচনার অসংভাব নিবন্ধন  
 যে সকল অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা তাহা কি জননী  
 অপত্যসেবাহিক্য দ্বারা নিবারণ করিতে পারেন? কি  
 কপে ও তিপালন করিলে সন্তানের সুন্দর ধর্মশিক্ষা,  
 নীতি শিক্ষা ও বুদ্ধিবৃত্তির সম্যক চালানা হয়, তাহা  
 জানা দূরে থাকুক, সন্তানের শরীর রক্ষার নিমিত্ত সাহা-  
 করা আবশ্যিক, তাহাই জননীরা বিশিষ্টরূপে অবগত  
 নন। ভারতবর্ষীয় বালক বালিকাদিগের প্রথম  
 শিক্ষক যে জননী, তাহারই বয়স এতদূর অবস্থা দৃষ্ট  
 হইতেছে তখন তাহাদিগের ছববস্থা দর্শন করিলে  
 কে আর বিমোহিত হইবে? এক বৎসর বয়স না হই-  
 তেই অনেক সন্তান মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, ইহা শুনিয়া  
 অনেক বিষয়াবিত্ত হন। কিন্তু জননীদিগের অবস্থা  
 ও অজ্ঞানতার বিষয় গুলি লোচনা করিলে আর সে

বিবাহ কার্যে হস্তক্ষেপ করা প্রাপ্ত হইবে না, বরং সকল  
সন্তান এক বৎসর বয়সক্রমের মধ্যে কালক্রমে পতিত না  
হইয়া কতকগুলি যে জীবিত থাকে, তাহাই আশ্চর্য্যের  
বিষয় হইয়া উঠে। অতএব যদি একান্তই অন্য হেতু  
বশতঃ না হয়, অন্ততঃ সন্তানগণের রক্ষা ও সুশিক্ষার  
নিমিত্ত অশ্রদ্ধের মহিলাগণকে কিঞ্চিৎ শিক্ষা দে-  
ওয়া এবং কুৎসিত বাল্য বিবাহ প্রথা নিবারণ করা  
দরুন্নীতিভাবে কর্তব্য। বাঁহারা এই দুই শুভকর  
কর্মের অনুষ্ঠানে প্রতিকূলাচরণ করেন, তাহাদিগকে  
সাক্ষাৎ সমক্ষে না হউক, পরস্পরাসমক্ষেও শিশুহত্যা  
ও অসুস্থতার বিপুল অনিষ্টকারী বলিয়া অবশ্যই গুরুতর  
পাপভাগী হইতে হইবে। তাঁহারা নির্জর্মে বসিয়া,  
নির্মলাস্তঃকরণে যখন আপনাদিগের কার্যের তাৎ-  
কালিক ও ভাবি ফলাফল পর্যালোচনা করিবেন, তখন  
কোন ক্রমে চিন্তকে স্থির রাখিতে পারিবেন না;  
তখন অসুস্থতা পীড়নশর তাঁহাদিগকে সাতিলর সন্তপ্ত  
করিয়া অবশ্যই একান্ত ব্যাকুলচিত্ত করিবে।

২। সন্তান উৎপাদন করিয়া তাহার শরীরের রক্ষা  
ও প্রতিপালন এবং তাহার ভরণ পোষণার্থ ধর্ম সঞ্চাল-  
ন করিয়াই কি সন্তানের প্রতি পিতা মাতার যে যে  
দায়িত্ব আছে, তাহা সুসম্পন্ন হয়? বাহা জীবন জীবিকা  
সন্তানের বাহা ধর্ম ক্রমে সন্তান জীবন সান্ত্বিত হয়, তাহা

জীবনের জীবন স্বরূপ, সন্তানকে সেই অমূল্য জ্ঞান ও ধর্ম উপদেশ করা। কি জন্মক জননীর প্রধান কর্তব্য, কর্ম নয়? বাঁহারা বিষয় কর্মে একান্ত ব্যাপ্ত হইয়া সন্তানকে শিক্ষা দিবার অবদুর প্রাপ্ত হন না, তাঁহারা কি বলিয়া আপনাদিগের নির্দোষতা প্রতিপন্ন করিবেন, তাহা জাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছি না। প্রথমতঃ সময়াভাব প্রযুক্ত তাঁহারা সন্তানের শিক্ষার মনোযোগ করিতে পারেন না, একথা বলা সুসঙ্গত নয়। পরমেশ্বর মনুষ্যকে যে সময় দিয়াছেন বিবেচনা করিয়া চলিলে তাহাতেই সকল কর্তব্য কর্ম অনায়াসে সম্পন্ন হইতে পারে। অতএব জগদীশ্বর যেন আমাদের প্রতিমের প্রত্যেক কর্তব্য কর্ম সম্পাদনের নিমিত্ত বৃত্তান্ত সমস্ত সময় অবধারিত করিয়া দিয়াছেন। সন্তানকে শিক্ষাদানের নিমিত্ত যে সময় ব্যয় করা উচিত, অন্য কর্মে সেই সময় কেপন করিতে পিতামাতার কি অধিকার আছে? দ্বিতীয়তঃ, বিষয় কর্মে একপা ব্যাপ্ত না থাকিলে পরিবারদিককে সুখসমৃদ্ধ প্রতীপালন করা দুর্বৃত্ত হইয়া উঠে, একথা বলাও অসঙ্গত। যদি পরিবারপক্ষে সুখ সমৃদ্ধ প্রতীপালন করিতে হইলে পিতার একটি শুভদ্রব্য কর্মাসুষ্ঠামের দ্বারা তাহা হইবে পারিজনগণের তদুপ অবস্থায় প্রতীপালিত হইবার কি অধিকার আছে?

একটি কর্তব্য কর্মের প্রতি বিশেষ অনুরোধ করিয়া  
 অপর একটি কর্তব্য কর্মে অবহেলা করা যুক্তি সিদ্ধ  
 নয়। তৃতীয়তঃ, বিয়স কর্মে অধিকতর ব্যাপৃত  
 থাকিয়া মনঃস্থায়ের চেষ্টা না করিলে সম্ভাবনাই পরে  
 কখন সঙ্ক্ষে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে সমর্থ হইবে  
 না। একথা বলাও সঙ্গত নয়। পরিশ্রম না করিয়া  
 কখনো জীবিকা নির্বাহ করিবার সম্ভাবনা থাকেই কি  
 সম্ভাবনের পক্ষে প্রেরণকর? ধন সম্পত্তি কিয়ৎ আর কি  
 কোন উৎকৃষ্ট পদার্থ নাই বাহার অধিকারী হইলে  
 সম্ভাবন অনার্যসে পরম ক্লেশ সন্তোষ করিতে সক্ষম  
 হয়? যে সকল সদাশুন থাকিলে মনঃস্থায়ী প্রকৃত  
 যুগ প্রসবিনী হয়, যদি সেই সকল গুণ না জন্মে, তবে  
 কেবল ধন সম্পত্তির অধিকারী হওয়া কি বিড়ম্বনা  
 নয়? সমর্পিত বুদ্ধি, কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান, বিন্যাসধারণ,  
 জ্ঞান অস্ত্রধারণ, গুরুজনে ভক্তি ও ভক্তি, গৃহোচিত  
 সম্মান আশ্রয়, নিঃস্বার্থ পরহিতৈষিতা, পাপ ও পাপ-  
 পাত্রে প্রতি ঘেব ও উপেক্ষা, ধর্মো রতি এবং কেশব-  
 নীতি প্রভৃতি সঙ্গুণের অধিকারী হওয়া কি সম্ভাবন  
 নহে? গুণে শুভকর নয়? "কিমু ধনৈর্বিদ্যা ন  
 বিদ্যা যদি"। যদি উত্তম বিদ্যা না থাকে, তবে ধনে  
 আশ্রয় কি? বিদ্যাই কি অমূল্য ধন নয়? সম্ভা-  
 বকে বিদ্যাবশেন বনী না করিয়া সামান্য ধনের অধিকারী

করিবার নিমিত্ত পিতা মাতার আত্মাত্মিক ব্যগ্র হওয়াই  
 কি উচিত? সুপ্রসিদ্ধ ফরাসিস গ্রন্থকার রাসিউ স্প-  
 ষ্টাঙ্করে নির্দেশ করিয়াছেন যে, সন্তানগণের ভরণ-  
 পোষণ ও সুশিক্ষার ভার পিতামাতার স্বয়ং গ্রহণ  
 করাই উচিত, সে ভার অন্যের উপর অর্পণ করা বিধেয়  
 নয়। তিনি বলেন, “যাঁহারা সন্তান উৎপাদন করেন,  
 তাঁহারা স্বজাতি, সমাজ, ও রাষ্ট্রের নিকট ঋণগ্রস্ত  
 হন। স্বজাতির গৌরব রক্ষা করিবার জন্য ঋহাতে  
 সন্তানগণ প্রকৃত মনুষ্যপদবাচ্য হয় একপ চেষ্টা বরা,  
 সমাজের কল্যাণ বর্দ্ধনার্থ তাহাদিগকে সামাজিক ও  
 সভ্য করা, এবং রাজ্যের কুশলের নিমিত্ত তাহাদিগকে  
 সর্ব্বতোভাবে সুশীল করা পিতামাতার অনশ্য কর্তব্য।  
 একপ করিলে তাঁহারা উক্ত ত্রিবিধ ঋণ হইতে মুক্ত  
 হন। যাঁহারা ক্ষমতা থাকিতেও এই তিন প্রকার  
 ঋণের সম্পূর্ণরূপে পরিশোধ না করেন, তাঁহারা যেন  
 কখনই আপনাদিগকে নিরপরাধ জ্ঞান করেন না।  
 যাঁহারা সন্তানের প্রতি নিজ কর্তব্য কর্ম্ম সম্পন্ন  
 করিতে অশক্ত, তাঁহাদিগের সন্তান উৎপাদন করি-  
 য়ার কি অধিকার আছে? সন্তানের ভরণপোষণ ও  
 সুশিক্ষার ভার স্বয়ং গ্রহণ করাই উচিত। অবস্থার  
 দীনতা, বিষয় কার্য্য পর্য্যবেক্ষণে ব্যস্ততা অথবা অন্য  
 কোন কারণই কাহাকেও উক্ত গুরুতর কর্তব্য কর্ম্মের

জান হইতে মুক্ত করিতে পারেন না। যিনি আপনার এই পবিত্র কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠানে অবহেলা করেন, তিনি পরিণামে অবশ্যই অনুতাপসন্তপ্ত হইয়া অনবরত শোকাগ্নি বিসর্জন করিবেন, কোন ক্রমে সান্ত্বনা লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না। ৩ জনক জননী শিক্ষকের ন্যায় আপন আপন সন্তানগণকে শিক্ষা দিইয়া দিন দিন, তাঁহাদিগের নিকটে থাকিয়া তাঁহাদিগের কার্য ও ব্যবহার দর্শন করিয়া সন্তানেরা সর্বদাই শিক্ষা প্রাপ্ত হয়। তাহারা বাহ্য দেখে, বাহ্য শুনে, তাহাই শিক্ষা করে। অতএব পিতামাতার কর্তব্য যে, তাহারা সন্তানের সম্মুখে সর্বদা অনুকরণোচিত ব্যবহার করেন এবং তাহার স্বাস্থ্য রক্ষার সতুপায় বিধান করিয়া তাহাকে সুশিক্ষিত করিবার ভার আত্মপশানাই গ্রহণ করেন। অথবা আপনারা শিক্ষা দিতে একান্ত অশক্ত হইলে সুযোগ্য শিক্ষকের উপর শিক্ষাদানের ভার সমর্পণ করেন। সুযোগ্য শিক্ষক নিয়োগ করিতে হইলে যে অধিক ব্যয় আবশ্যিক হয় তাহাতে কষ্টপাতি প্রকাশ করা অতি কাপুরুষের কর্ম। এই পবিত্র কর্তব্য কর্ম সুসম্পন্ন করিতে না পারিলে, কর্তব্য ত্যাগ অকরণ জন্য সকলকেই অবশ্য প্রত্যাশাভাগী করিতে হয়, সন্দেহ নাই।

## শিক্ষাপ্রণালী ।

৩ । তৃতীয় প্রকরণ ।

বালকগণের অগ্রে মাতৃভাষা

শিক্ষা করাই

কর্তব্য ।

১ । যত দিন সম্ভানের কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান ও বিবেক-শক্তি না জন্মে তত দিন পর্য্যন্ত তাহার উপর পিতা-মাতার সর্বতোমুখী ও সুত থাকে । সম্ভানের হিতসাধন করিবেন বলিয়াই পিতামাতা সেই প্রভুত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন ; স্বার্থপরতা বা ধনাকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিবার জন্য তাহা প্রাপ্ত হন নাই । তৃতীয় শ্রেণীস্থ লোকেরা অবস্থার দীনতা প্রযুক্ত সম্ভানগণকে ক্ষেত্রের অথবা শিল্পশালার কর্মে অধিককাল নিযুক্ত রাখে, তাহাতে তাহাদিগের সম্ভানেরা সর্বদা সাধ্যাতীত কার্যিক পরিশ্রম করিয়া অল্পকাল মধ্যেই পীড়া দৌর্দ-ল্য ও অকাল-মৃত্যু গ্রস্ত হয় । কিরূপে স্বাস্থ্য রক্ষা হয় তাহা না জানিয়া এবং শরীরের পুষ্টিসাধন ও স্বাস্থ্য রক্ষা অগ্রে আবশ্যিক তাহা বুঝিতে না পারিয়া দ্বিতীয় ও প্রথম শ্রেণীস্থ লোকেরা প্রায়ই সম্ভানদিগকে অল্প বয়সে অধিক কাল লেখা পড়ায় নিযুক্ত রাখেন তাহাতে তাহারা সাধ্যাতীত মানসিক পরিশ্রম করিয়া শীঘ্র পীড়াগ্রস্ত হইয়া থাকে । মনের সহিত শরীরের যেকোন

সবক্কে তাহাতে অধিক মানসিক পরিশ্রম করিলে স্বাস্থ্য  
বিনষ্ট হয়, স্বাস্থ্য বিনষ্ট হইলে মনুষ্য অকর্মণ্য হইয়া  
পড়ে, এই নিমিত্ত শাস্ত্রকারেরা শরীরকে ধর্মাদি সাপ-  
নের আদি কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, “শরী-  
রমাদ্যং খলু ধর্মসাধনং।” অতএব উপযুক্ত পরিমাণে  
উপযুক্ত আহার, ব্যায়াম দ্বারা, হস্তপদাদির নিয়-  
মিত পরিচালন, পরিকৃত স্থানে উপবেশন, পরিকৃত  
শয্যা শয়ন, পরিকৃত বায়ু সেবন, পরিকৃত বসন  
পরিধান, এবং স্বাধান হইয়া ক্রোড়াকরণ প্রভৃতি  
উপায় দ্বারা অগ্রে সন্তানগণের শরীর ও স্বাস্থ্য রক্ষা  
করিয়া পরে তাহাদিগকে শত্ৰুভয়সাধে পাঠাদিতে  
মিথুক্ত রাখাই পিতামাতার কর্তব্য। একপন করিলে  
তাহাদিগের মহৎ অনিষ্ট করা হয়।

২। এক্ষণে ইংরাজী বিদ্যা অর্থকরী হইয়া উঠি-  
য়াছে। ইংরাজী না জানিলে অর্থোপার্জন দুর্ঘট হইয়া  
উঠে। বিশেষতঃ ইদানীন্তন কালে যে সমস্ত বিজ্ঞান  
ও শিল্পশাস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে তত্ত্বং শাস্ত্রবিষয়ক  
বিশেষ জ্ঞানসম্পন্ন ও এক প্রকার ইংরাজী ভাষাজ্ঞান  
সাপেক্ষ হইয়াছে, অতএব ইংরাজী ভাষা শিক্ষাতে  
লোকের যে অধিক অনুরাগ জন্মিলে তাহা আশ্চর্যের  
বিষয় নয়। বালকগণের মাতৃভাষায় সুন্দর জ্ঞান না  
লাভিলেই লোকে যে তাহাদিগকে বিজাতীয় ইংরাজী



ভাষা শিক্ষায় নিযুক্ত করেন, ইহাই অধিকতর আশ-  
 চর্যের বিষয় । সহানুভূতি, বুভুৎসা, পদার্থগ্রহ, অনু-  
 করণ, স্মরণ প্রভৃতি মনোবৃত্তি সকল অবলম্বন করিয়া  
 সম্ভানেরা পিতামাতা প্রভৃতি আশ্রয়গণের নিকট  
 হইতে প্রথম মাতৃভাষা শিক্ষা করে এবং প্রয়োজনানু-  
 সারে সেই ভাষায় স্ব স্ব অভিলাষ ব্যক্ত করিতে সমর্থ  
 হয় । এইরূপে তাহারা যে মাতৃভাষা শিক্ষা করে,  
 তাহাতে তাহাদিগের কোন ক্লেশ বা পরিশ্রম বোধ হয়  
 না এবং পরেও সেই ভাষা রীতিমত শিক্ষা করিতে  
 তাহঁদের কষ্ট বোধ হয় না, কারণ তাহারা কখনো  
 কখনো কালে সেই ভাষা ব্যবহার করে এবং অপর  
 লোকের মুখেও সর্বদা তাহা শ্রবণ করিয়া থাকে ।  
 তাহাদিগের মাতৃভাষায় সুন্দররূপে ব্যুৎপত্তি না  
 জন্মিয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা  
 করা সহজ ও সুখকর নয়, কারণ সকলকেই  
 মাতৃভাষা অবলম্বন করিয়া বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা  
 করিতে হয় । মাতৃভাষায় অনুবাদ করিয়া না বুঝিলে  
 বিজাতীয় ভাষা জ্ঞান কিরূপে সম্ভাবিত হয় । অপর,  
 বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা করিবার জন্য উপমিতি, অনু-  
 ধ্যান, এবং বিবেক প্রভৃতি মনোবৃত্তির সহায়তা আব-  
 শ্যক । কিন্তু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকের ঐ সকল বৃত্তি সুন্দর-

কপে বিকসিত হয় না, একটা বিবরে অধিককাল  
 মনঃমগ্নযোগপূর্বক তদ্বিচার করিবার ক্ষমতাও তাহা-  
 লিগের থাকে না। চপল স্বভাব বালকদিগের মন সর্ব-  
 দাই ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে থাকে। এই সকল  
 কারণবশতঃ বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা করা ক্ষুদ্র বালক-  
 দিগের পক্ষে নাতিশর কষ্টকর হয়। মাতৃভাষায়  
 বাঙ্গালিদের হৃদয় ব্যাপ্তি না জন্মিয়াছে, তাহা-  
 দিগকে অন্য জাতীয় ভাষা বিশদ করিয়া বুঝাইয়া  
 দেওয়াও শিককের পক্ষে সহজ নয়। অপর, এক  
 ভাষার হৃদয় ব্যাপ্তি জন্মিলে অন্য ভাষাজ্ঞান সহজ  
 হইয়া উঠে। দুই ভাষার মধ্যে পরস্পরের যে অংশে  
 মনুষ্য ও যে অংশে বৈমানুষ্য আছে তৎপ্রতি বিশেষ  
 লক্ষ্য রাখিয়া পাঠ করিলে অল্পকাল মধ্যেই দ্বিতীয়  
 ভাষার উত্তম ব্যুৎপত্তি জানে এবং প্রথম শিক্ষিত  
 ভাষার উত্তরোত্তর উন্নতি সংকার হইতে থাকে।  
 কিন্তু সাধারণ বালকেরা মাতৃভাষা যেমন অনায়াসে  
 শিখা করিতে পারে, অন্য ভাষা তেমন সহজে শিখা  
 করিতে পারে না। এই যেতুক কেহ কেহ এই অতি-  
 কার প্রকাশ করিয়াছেন, যে আগে মাতৃভাষা শিক্ষা  
 করাই কর্তব্য ভাবে করিয়া এবং অন্ততঃ দ্বাদশ বর্ষ  
 শিক্ষার পরেই বালকদিগকে বহুজাতীয় ভাষা শিক্ষার  
 নিমিত্ত প্রাণ বিধেয়। দ্বাদশ বৎসর বয়স্কদের পর-

ষোড়শবর্ষ বয়সক্রমের মধ্যে অপর ভাষা শিক্ষা আরম্ভ করাই উচিত । আমরাও এই মতের অনুমোদন করি । আমরা দেখিয়াছি যাহারা কলিকাতার গবর্ণমেন্ট পাঠশালা অথবা অন্য বিদ্যালয় হইতে উত্তমরূপে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিয়া ইংরেজী বিদ্যালয়ে নিবিষ্ট হয়, তাহারা প্রায়ই অন্য অন্য বালক অপেক্ষা শীঘ্র শীঘ্র ইংরেজী ভাষা শিক্ষা করিয়া থাকে ।

৩ । এদেশীয় লোকে রা এক্ষণে যেকণ মাতৃভাষার অনাদর করিয়া ইংরাজী ভাষার যথেষ্ট আদর করিতেছেন, পূর্বে ইংলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষার প্রতি লোকের সেইরূপ ভক্তি ছিল । তৎকালে মাতৃভাষায় সুশিক্ষিত না হইয়াই তৎদেশীয় বালকেরা ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষাভ্যাসে নিয়োজিত হইত । কিন্তু এক্ষণে ইংরাজ ও ফরাসীদিগের সেই ভ্রান্তি দূর হইয়াছে । তাহারা সন্তানগণকে অগ্রে ভাষিকপে মাতৃভাষায় সুশিক্ষিত না করিয়া অন্য কোন ভাষা শিক্ষা করিতে দেন না । মাতৃভাষায় সুন্দররূপে ব্যুৎপন্ন না হইয়া অন্য ভাষা শিক্ষা করা যে বালকগণের পক্ষে শ্রেয়স্কর নহে তাহা সর্বত্র জন্ম্যগণের বুঝিতে পারেন । তাহাদিগের সন্তানেরা এক্ষণে অগ্রে মাতৃভাষা সুচারুরূপে শিক্ষা করে পরে অন্য ভাষা শিক্ষায় নিয়োজিত হয় । তাহারা এই নৈসর্গিক ও

স্বাধীনতা, স্বাভাবিক প্রাণী জীবনের প্রত্যেক  
কল পাইতেছেন। তাঁহারা অন্য অন্য জাতি অপেক্ষা  
কৃতবিদ্য ও তত্ত্বদর্শী বলিয়া সর্বত্র পরিগণিত হইতে-  
ছেন। এমন কি তাঁহারা সংস্কৃত ভাষা ও ইউরো-  
পীয় অন্য অন্য জাতি অপেক্ষা অধিক ব্যাপক বর্ণনা  
পরিচিত হইতেছেন।

৪। অন্বদেশীয় লোকের মাতৃভাষাভাষা পূর্বা-  
পরি এইরূপ অনাদর আছে আমরা একথা বলিতে  
পারি না। যে বক্তৃতাকে আমরা এক্ষণে মাতৃভাষা  
বলিয়া উল্লেখ করিতেছি, তাহাকে পূর্বে কেহ ভাষা  
বলিয়া জ্ঞান করিতেন না; তাহার, অর্থ ও তাৎপ-  
র্য উদ্ভূত ছিল না। কিছু কাল পূর্বে বাঙ্গালা ভাষার  
পাত্র পুস্তকেরও সম্পূর্ণ অসম্ভাব ছিল। শ্রীযুক্ত ইন্দ্র-  
চন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রকৃতি কতিপয় মহাত্ম-  
ব্যক্তি এই ভাষার উত্তম উত্তম গ্রন্থ রচনা করিতে  
একসঙ্গে ভাষা মধ্যে পরিগণিত হইতেছে। তাঁহারা  
তাহাকে এক প্রকার জীবন দান করিয়াছেন। ইহা  
কোনও শৈশবাবস্থা উত্তীর্ণ হইতে পারে নাই। উল্ল-  
ল্লসিত প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া অল্প অল্প  
কালের সুযোগ্য ব্যক্তির যতই ইহার লালন পালন  
করিয়া থাকেন, ততই ইহা ক্রমশঃ শীর্ণ হইয়া  
গুন গুন প্রাপ্ত হইতে থাকিবে। সংস্কৃত কাব্যাদি,

ইউরোপীয় বিজ্ঞান, শিল্পশাস্ত্রাদি ও অপর ভাষার উৎকৃষ্ট গ্রন্থ সকল যতই অনুবাদিত হইয়া উত্তম বঙ্গভাষায় লিখিত এবং দুতন গ্রন্থ এই ভাষায় বচিত হইতে থাকিবে ততই এই ভাষা সর্গদ্ব সম্পন্ন হইয়া অতি উৎকৃষ্ট ভাষা মধ্যে পরিগণিত হইবে, এবং ততই এতামাভ্যাসে লোকের অধিকতর যত্ন ও আদর হইবে সন্দেহ নাই। যদিও সংস্কৃত ভাষা বহুকাল অবধি লৌকিক ব্যবহারে অপ্রচলিত বলিয়া যত ভাষা মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে, তথাপি ব্যবহারিক হইবার পূর্বে অন্বদেশীয় লোকেরা এই ভাষাকেই স্বদেশীয় ভাষা বলিয়া জ্ঞান করিতেন এবং শূদ্রজাতি ত্রিপ্রা সকলে শৈশব কালাবধি এই ভাষাশিক্ষায় নিযুক্ত হইতেন এবং এই ভাষার যথেষ্ট আদর ও গৌরব করিতেন। ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র পাঠের নমিত পূর্বে বহুসংখ্য চতুষ্পাঠী ছিল, অধ্যাপকেরা রাজার নিকট হইতে সমাদর পূর্বক স্তুতি প্রাপ্ত হইতেন এবং সকল লোকেই প্রীতি উপলক্ষে সাধ্যানুসারে অধ্যাপকসংকে সভার নিমন্ত্রণ করিয়া বোগ্যভক্ষণসময়ে অর্থ তৈজসাদি প্রদান করিয়া বিদ্যালুশীলন বিষয়ে উৎসাহ সজ্জ্বলিত করিতেন। এক্ষণে রাজপুরুষেরা সংস্কৃত ভাষার তদৃশ আদর করেন না, লোকেরও পূর্বে আদর ক্রমশঃ খর্ব হইয়া আসিতেছে।

আমি আমি আর সেকণ চতুর্দশ দৃষ্ট হয় না, অধ্যাপকেরাও উৎসাহ বিরহে মিয়মাণ অবস্থায় অবস্থিত থাকেন, বালকদিগেরও সংস্কৃত পাঠে আর তাদৃশ অতি সাধ নাই, ত্রিকোণে অর্ধকরী ইকরেণী ভাষায় বিদ্যা কল্পিতে তজ্জন্য সকলেই ব্যস্ত। অশ্বমেধেশ, একগণে সংস্কৃত ভাষা তাদৃশ আদর নাই কিন্তু ইউরোপের অন্তঃ-  
 কালিক জর্মানি, ফ্রান্স, হল্যান্ড, ইংল্যান্ড প্রভৃতি দেশে এই ভাষার অনুশীলন উত্তরোত্তর এত বৃদ্ধি হইতেছে যে, একগণে এদেশের অনেকেই সংস্কৃত পাঠকালে তত্ত্ববেশমুদ্রিত সংস্কৃত গ্রন্থ সকল উৎকৃষ্ট বলিয়া গ্রহণ করেন। এদেশের লোকেরা সংস্কৃতের অনুশীলনে যদি ক্রমশঃ হতাশ হন, বোধ হয় কিছুকাল পক্ষে ক্রমশঃ বংশোদ্ভব কাহারও সংস্কৃত পাঠ করিবার বাসনা হইবে না, জর্মানি প্রভৃতি দেশের লোককে শিক্ষক বলিয়া বোধ করিতে হইবে সন্দেহ নাই। বিদেশীরা লোকেরা অস্বাভাবিক বহু সমাদর পূর্বক অধ্যয়ন করিতেছেন, যে-  
 লোকেরা এক অত্যুৎকৃষ্ট ভাষা বলিয়া সর্বত্র পরিগণিত হইতেছে, যে ভাষার অপূর্ব অপূর্ব গ্রন্থ সকল রচনা করিয়া ক্যান, বাল্মীকি, কালিদাস, ভবভূতি, মাঘ, ভট্টকবি প্রভৃতিবরেরা এই জগতে অক্ষর কীর্তি সঞ্চয় করিয়াছেন, যে ভাষার আমাদিগের সমস্ত সর্বপুত-  
 রি সমিধিত আছে এবং যে ভাষাকে আমাদিগের

পূর্ব পুরুষেরা মাতৃভাষা বাংলায় কান করিতেন, যদি  
আমাদিগের সন্তান সন্ততিকে উপায়ান্তরাত্মক  
বিদেশীর লোকের নিকট সেই ভাষা অধ্যয়ন করিতে  
হয়, তাহা অপেক্ষা আমাদিগের পক্ষে অধিকতর  
লজ্জাকর বিষয় আর কি আছে।

৫। এই কলিকাতা মহানগরীতে যে সমস্ত ধনী  
ব্যক্তি আছেন তাঁহাদিগের সন্তান সন্ততির বিবাহ  
উপলক্ষে ২০। ৩০ বৎসর মধ্যে নাট, তামসা, বাজি  
প্রভৃতি অনর্থকর বিষয়ে যে রাশি রাশি অর্থ ব্যয়  
হইয়াছে, যদি তাহা সংগৃহীত হইয়া বিদ্যাদান  
বিষয়ে বিনিয়োগিত হইত, তাহা হইলে এই মহানগর  
গবর্ণমেন্ট সংস্থাপিত সংস্কৃত কলেজ সচল কত  
কলেজ স্থানে স্থানে সংস্থাপিত হইয়া দেশের অগ্র  
শোভা সম্পাদন করিত এবং কত শত লোক রুতবিন্দু  
হইয়া দেশের উন্নতি সাধনে দীক্ষিত হইতেন। এক্ষণে  
বঙ্গদেশের শিরোভূষণ রাজা রাধাকান্ত দেব বাহা-  
দুরের ন্যায় যদি অন্য অন্য রাজা বাহাদুর প্রভৃতি  
দেশীয় ধনাত্মক মহোদয়গণ সংস্কৃত ভাষার আদর এবং  
তদুপাশীলমহাকাশদিগের উৎসাহ বর্ধন করিতেন তাহা  
হইলে এদেশে সর্ব ভাষাভিজ্ঞ সংস্কৃত ভাষার এত-  
দূর দুর্দশা দূর হইয়া উঠিত সন্দেহ নাই।  
৬। এ দেশের লোকের এক্ষণে বঙ্গভাষা, ইংরেজী

ভাষা ও সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করা অতি কর্তব্য  
 হইয়া উঠিয়াছে। বঙ্গ ভাষা মাতৃভাষা বলিয়া অগ্রে  
 উন্নয়নে ব্যাপৃত হওয়াই উচিত, অন্ততঃ দ্বাদশবর্ষ  
 বয়সের পর্য্যন্ত তাঁহা অধ্যয়ন করা কর্তব্য, তৎপরে  
 ইংরেজী ও সংস্কৃত। অবস্থা দোবে ভাষিকা নির্বাহের  
 ক্ষমতা বাহাদিগের ক্ষমতা পতিত হয়, এককালে তাঁহা  
 শিক্ষার এই উত্তর ভাষা শিক্ষা ছেদ হইয়া উঠে।  
 কিন্তু তাঁহাদিগের যদি দুটি ভাষা শিক্ষা করিবার  
 মানস ও চেষ্টা থাকে, তাঁহারা প্রথমে অর্থকরী  
 ইংরেজী শিক্ষা করিয়া একটি ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া  
 পশ্চাৎ সংস্কৃত শিক্ষা করিতে পারেন। আজন্ম মর-  
 গার সমুখ্যে লেখা পড়া শিক্ষা করিবার কাল। অত  
 এম কোন বিদ্যালয়ে লেখা পড়া শিক্ষা করিয়া কর্ম  
 কাজ করিতে আরম্ভ করিলেই যে লেখা পড়া মাল  
 হইল একপ বিবেচনা করা উচিত নহে। অপর, যাহা  
 শিক্ষক জীবিকা নির্বাহের ভাবনার অতিভূত হইতে  
 পারে, তাঁহারা অসামান্যেই মাতৃভাষা শিক্ষা করিয়া  
 ইংরেজী ও সংস্কৃত দুই ভাষা একত্র বা পৃথক পৃথক  
 অধ্যয়ন করিতে সমর্থ হন। যাহা হউক, বর্তমান  
 ভারতবর্ষ জননীরা কিঞ্চিৎ লেখা পড়া  
 শিক্ষা করিয়া আপনাদিগের কর্তব্যকর্তব্য লোমে  
 হইতেছেন, বর্তমান পঞ্চাশ তাঁহারা যৌর



কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান না করিতেছেন, যতদিন পর্য্যন্ত  
সন্তানগণকে সুশিক্ষিত করা অগ্রে কর্তব্য এই জ্ঞানটি  
সর্ব সাধারণের মনে সম্যকরূপে উদ্ভিত না হইতেছে,  
যতদিন পর্য্যন্ত লোকের মাতৃভাষাভাষ্যে সর্বশেষ  
যত্ন না হইতেছে, যতদিন পর্য্যন্ত সন্তানকে সুশিক্ষিত  
করিবার জন্য উত্তম শিক্ষক নিয়োগের ব্যয় নিকীর্ষ  
লোকে সমর্থ না হইতেছেন, ততদিন পর্য্যন্ত গ্রামে  
গ্রামে এক একটি উত্তম শিশু বিদ্যালয়ের সংস্থাপন  
না করিলে তাহা কর্তব্য হইয়াছে। কৃতবিদ্যা, সুদক্ষ,  
ধর্মশীল, পরহিতৈষী এবং বালকপ্রিয় শিক্ষকের  
উপর তাদৃশ বিদ্যালয়ের ভার অর্পণ করাই বিধেয়।

৭। সর্বত্র সুচারুরূপে বিদ্যার আলোচনা না  
হইলে কোনরূপেই এ দেশের জীবৃদ্ধি হইবার সম্ভা-  
বনা নাই। অজ্ঞানাপ্রিত যে সমস্ত ভ্রম ও প্রমাদ,  
কুসংস্কার ও নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি মনুষ্য হৃদয়ে একাদিপতা  
করিতেছে, সে সমুদায় স্বকীয় আশ্রয় অজ্ঞানের বিনাশ  
না হইলে কি কখন আপন আপন অধিকার পরিত্যাগ  
করিবে? লোকে কৃতবিদ হইলে কেবল যে নিজ নিজ  
গৃহকার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিয়া পরস্ব স্বখে কাল  
ক্ষেপণ করিতে সমর্থ হইবে একপ নয়, তখন তাহারা  
সর্বভৌতাবে কুসংস্কার বর্জিত হইয়া নিজ সুখ, অন্য  
সুখস্বাস্থ্যকে জ্ঞান করিবে; এবং সামাজিক নিয়ম ও

রাজকীয় কার্যের দোষত্রুণ বিচার করিতে সক্ষম হইয়া আপনাদিগের, সমাজের, ও দেশের উন্নতির পথ অপর্যায় পরিষ্কার করিয়া লইতে পারিবে ।

৮। সমস্ত সূচাক্রমে বিদ্যার আলোচনা না হইলে দেশের কাক্ষিত উন্নতি লাভের সম্ভাবনা নাই, ইহা সিদ্ধান্তরূপে স্থির হইয়াছে । কিন্তু কিরূপে, সর্বত্র বিদ্যা প্রচার হইবে, কাহার দ্বারা এই মহৎ কর্ম সাধিত হইবে, যখন এতাদৃশী চিন্তা আমাদিগের মনে উদয় হয়, তখন দেশীয় কৃতবিদ্য যুবকগণ, ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ, জমিদারগণ ও রাজপুরুষগণের প্রতি আমাদিগের দৃষ্টি যুগপৎ নিপতিত হইতে থাকে । তাঁহারা আমাদিগের দেশের উন্নতি প্রাতিশ্যার প্রকৃত অবলম্বন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকেন । তাঁহাদিগের প্রতি আমাদিগের যে কক্ষিৎ বক্তব্য আছে, তাহা লিখিয়া আমরা এই প্রস্তাবের উপসংহার করি তেছি ।

৯। আমরা কৃতবিদ্য যুবকগণের নিকট বহুকাল অবধি এই প্রত্যাশাপন্ন হইয়া আছি যে তাঁহারা সাম্প্রতিক যত্নের সহিত বিদ্যা প্রচারে এবং স্বদেশ-স্বজন কল্যাণসাধনে নিযুক্ত হইবেন । তাঁহারা যে বিদ্যা ও যে জ্ঞান উপার্জন করিয়া আপনাদিগের দেশে সকল করিয়াছেন, এক্ষণে সেই বিদ্যা,

সেই জ্ঞান সর্বত্র বিস্তার করিয়া আপন আপন বিদ্যার ও জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করুন। যাহাতে লোকের বিদ্যানুশীলনে অনুরাগ ও উৎসাহ বৃদ্ধি হয় সতত কায়মনোবাক্যে সেই চেষ্টা করুন। তাঁহাদিগের সর্বত্র তাদৃশ ধন না থাকিলেও তাঁহারা যদি সাধ্যানুসারে সরলান্তঃকরণে লোকের হিতসাধন চেষ্টা করেন তাহা হইলে আমাদিগের আশা পূর্ণ হইবে। তাঁহারা যেন স্বার্থপরতার বশ ভূত হইয়া আমাদিগের আশালতাকে এককালে নির্মূলকরা করেন। তাঁহারাই যদি আপন কর্তব্য কর্মে অবহেলা করিয়া আমাদিগের আশান্তর করেন, তাঁহারাই যদি স্বদেশীয় লোকের ছদ্মশর প্রতি সক্রম দৃষ্টিপাত না করেন, তাঁহারাই যদি অন্যের আচরণ দ্বারা বিদ্যার গৌরব বিনষ্ট করিতে লজ্জা বোধ না করেন, তাঁহারাই যদি কাপুরুষের ন্যায় জীবন কেপণ করেন, তাঁহারাই যদি সমৃদ্ধ নামের গৌরব মণ্ট করিতে উদ্যত হন, তাঁহারাই যদি একান্ত স্বার্থপর হইয়া স্বশৃঙ্খলাদির ন্যায় কেবল স্বোদয়পুরণে আপনাদিগকে চরিতার্থ বোধ করেন, তাহা হইলে আমবা কাহার নিকট ঐ মনোবেদনা ব্যক্ত করিব, কে বা আমাদিগের দেশের উন্নতিসাধনে সম্যক দীক্ষিত হইবেন, কে বা আমাদিগের মনোবাহা পূর্ণ করিবেন।

১০। ভারতবর্ষীয় ধনাঢ্যদিগের নিকটে আমাদি-  
গের প্রার্থনা এই যে, জগদীশ্বর যেমন তাঁহাদিগকে  
যে যে প্রয়োজনান্বিতিক্ত অর্থরাশি প্রদান করিয়া স্বীয়  
মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা যেন তাঁহঁকে প  
মহৎ কার্যানুষ্ঠান দ্বারা অর্থের সাংক্ৰান্ত সম্পাদন  
করিয়া তাঁহার নিকট নিকাশ দিবার সময়ে নিষ্কৃতি  
পাইবার চেষ্টা করেন। তাঁহারা কেবল অর্থরাশি বুঝা  
রক্ষা করিয়া ঈশ্বরের নিকট নিষ্কৃতি পাইবার আশা  
পরিভ্রাণ করুন। এই ভূমণ্ডলস্থ ব্যক্তি মাত্রেরই পৃথ-  
ক পৃথক কর্তব্য কর্ম নির্দিষ্ট আছে। বড় লোকের  
নিকটে লোকে বড় আশাই করিয়া থাকে। স্বদেশের  
কৃতি তাঁহাদিগের যে যে কর্ম কর্তব্য তাঁহারা যদি  
তাঁহা জ্ঞাত হইয়া যতপূর্বক সম্পন্ন করেন তাহা  
হইলে তাঁহাদিগের মহিমা রক্ষা হয় এবং দেশের স-  
ম্মত উন্নতি হইতে থাকে। অলীক আমোদ প্রমোদ  
নাচ তামাসার অর্থরাশি ব্যয় করিতে এককালে কাস্ত  
হইয়া তাঁহারা স্বদেশের একুত কল্যাণকর ব্যাপারে  
সাধনদ্বারা সাহায্যদান করিয়া আপন আপন কল্যাণ  
লৌণ্ড প্রকাশ করুন। বাহাতে স্বদেশের সুখ উজ্জ-  
ল হয় এরূপ চেষ্টা করুন। বাহাতে বিদ্যোৎসাহজনক  
যে লোকের উৎসাহ বৃদ্ধি হয় সেই চেষ্টা করুন। সর্ব-  
ত্র বিদ্যা প্রচার করিবার জন্য যত্ন হাতে বিদ্যালয়

সংস্থাপন করিয়া ইহা লোকে বশ্য ও পরনোকে  
অনন্ত সুখ লাভ করুন।

১১। ভূস্বামিগণ প্রজাদিগের এক প্রকার পিতৃ-  
স্থানীয় এবং প্রজারা তাঁহাদিগের পুত্র স্থানীয়।  
তাঁহারা যদি প্রজাদিগকে আপন সন্তানের ন্যায়  
জ্ঞান করিয়া তাহাদিগের সুখে সুখ, দুঃখে দুঃখ, উন্ন-  
তিতে উন্নতি, ও অবনতিতে অবনতি জ্ঞান করেন  
এবং তদনুকূপ কার্য করিয়া তাহাদিগের উন্নতি  
সাধনে বদ্ব্যবহন হন, তাহা হইলে তাঁহারা সর্বত্র  
প্রকৃত পূজাবৎসল বলিয়া পরিগণিত হইবেন সন্দেহ  
নাই। পুজারা অশেষ প্রকারে তাঁহাদিগকে ভজি-  
করিয়া থাকে। তাহারা যে কেবল অর্থ ও নান্য পুজার  
উপাদেয় দ্রব্য উপঢৌকন দিয়াই তাঁহাদিগের সৎকার  
করিয়া থাকে একপন নয়, এদেশের প্রাচীন পুণ্য অনু-  
সারে সকলেই প্রজাদিগের সময়ে ভূস্বামিদিগকে পূজাও  
করে। এতাদৃশ ভূস্বামিভক্ত পুজার হিত চেষ্টা না  
করিয়া তাঁহারা কি কখন প্রকৃতরূপে যজ্ঞোভাজন  
হইতে পারিবেন? না, আপনাদিগের পদের গৌরব  
রক্ষা করিতে পারিবেন? না, জগদীশ্বরের নিকটে  
আপনাদিগকে নিরপরাধ বলিয়া প্রমাণ করিতে সমর্থ  
হইবেন? সময় ও শক্তি থাকিতে বিবেচনাপূর্বক

বাহ্যিক ক্রিয়াকর্মের অনুষ্ঠান বা করেন, তাঁহাদিগকে নিম্নলিখিত পরে অনুতাপিত হইতে হয়।

স্বয়ংকোপের বিনাশ লোক ও জমিদারগণের মধ্যে কয়েককে বিধির বিশেষে আপন আপন দানযৌত্তা প্রকাশ করিয়া লোককে চমৎকৃত করেন, এইরূপেই লোকের মধ্যে কেহ কেহ রথ্যাঙ্গি নিম্নাঙ্গ, নিম্নাঙ্গের পিতৃপুত্র ও আতিথ্য ইত্যাদি সাধারণের হিতকর বিষয়ে আর আর বদান্যতা প্রকাশ করিয়া কেবল যে নিজের লাভিগণ পূজার ও প্লেমাম্পদ হইয়াছেন প্রকাশ নয়, সাধারণের হিতজনক কার্যসম্পাদনে অন্যের অনুকরণীয় আদর্শ বলিয়া পরিগণিত হইতেছেন। সকলে তাঁহাদিগের অনুগমন করিয়া সর্বসাধারণের হিত সাধন করেন এবং তদ্বারা সর্বত্র বশবী হইয়া সকল জগৎদর্শন লাভ করেন ইহাই আমাদিগের আন্তরিক প্রার্থনা।

৩. রাজপুরুষেরা এই রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিয়া জমিদারগণের ন্যায় পূজাদিগের পিতৃস্থানীয় হইবেন। স্বতন্ত্রের প্রতি পিতার বাহা কর্তব্য, পূজার প্রতি ভক্তির ও তাহাই কর্তব্য। অতএব রাজ্যের আন্তরিকার্থে রাজপুরুষেরের সম্বন্ধে বহু করা কর্তব্য তাহা বলা বাহুল্য। যে রাজ্যের পূজার পিতৃস্থানীয়, যে রাজ্যের শাসন কর্য ব্যৱও

তত্বে কৃত্রিম হইয়া থাকে। পুস্তকপুস্তক যদি কৃত্রিমিকৃত হইয়া সংস্কারবাহিত হয়, তাহা হইলে কুকর্মের স্রোতঃ অনেক হ্রাস হইয়া যায়। চুড়দমন করিয়া শান্তি রক্ষার নিমিত্ত মাজিষ্ট্রেট পুলিশ ও কারাগার নির্মাণের ব্যয়েরও অনেক লাঘব হইয়া আইসে। এইরূপে যে অর্থ সাঞ্চিত হইতে থাকে, তাহা অনা-  
 যাসে রাজ্যের মঙ্গল কার্যে বিনিয়োগিত হইতে পারে। অপর, পূর্বকালের ন্যায় ইদানীন্তন রাজ-  
 গণের ক্ষমতা ও রাজ্যের ধর্মীর কেবল নৈমিত্তিক পুষ্ক-  
 বা যুদ্ধতরির সংখ্যার উপরে নির্ভর করিতেছে না বরং  
 দেশের লোকের বিদ্যারূপের উপরেই সম্পূর্ণ নির্ভর  
 করিতেছে। ফরাসি কঙ্গল মহামতি মার্শেল মার্নের  
 এবিষয়ে বাহা জিখিয়াছেন, শুদ্ধারা পুস্তক বিক্রেতার  
 সমর্থন করা বাইতেছে। তিনি বলেন, যে “যুদ্ধতরি ও  
 বিপুল সৈন্য রাখিয়া প্রাধান্যলাভের কাল উত্তীর্ণ হই-  
 য়াছে। এক্ষণে সাহিত্য ও বিজ্ঞান শাস্ত্রই লোকের মধ্যে  
 বর্জ্যপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত ও আদৃত হই-  
 তেছে। মেক্সিকান, লক, নিউটন, মন্টেস্কিউ,  
 ডেকার্টস ও বকন, এরং গীতা ও লিবিগ ড্যানি ও  
 গ্যালিলিও পৃথুতি প্রকারেরা যে যে ভূপতির সমবে  
 ক প্রদান করেন, সেই সকল ভূপতি অপেক্ষা এবং ৫-  
 প্রাধান্য প্রদান প্রদান প্রদান অপেক্ষা ও তাহা

একদমে অধিকতর সম্মানভাজন হইয়া থাকেন এবং একদে  
 যে সকল নৃপতি উচ্চ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া নরী-  
 কাবলি, সুখ, সাহিত্য ও বিজ্ঞান শাস্ত্রের ব্যক্তিদিগকে  
 নীচ নীচের আচরণ করেন, পরলোক গমন করিলে পর  
 তাহাবিধির ঘাসের তি আর তত গৌরব থাকিবে? <sup>২</sup>  
 তৎকালে তাহারা বিদ্বান্ লোকদিগের অপেক্ষাকৃত অল্প  
 আদরস্বরূপ হইবেন মনেহ নাই। পর, ধর্ম ও ধন-  
 নিবন্ধন যে গৌরব, অহঙ্কার হ্রাসনা ও সুখতা তাহার  
 ফল; ধর্ম, গুণ ও বিদ্যা নিবন্ধন যে গৌরব, তাহাই  
 নৈশর্গিক ও ব্যায়সিক। পূর্বোক্ত গৌরব ক্ষণভঙ্গুর,  
 বৈশেষিক অবিনশ্বর। আশেজ ও রোমনগরে যে সকল  
 প্রতীকার, বক্তা ও পণ্ডিত অশ্রুগ্রহণ করিয়া সভ্যতার  
 সৌন্দর্য্যক্রীড়াশাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহাদিগের  
 মারাই উক্ত নগরদ্বয়ের একমাত্র অবিনশ্বর ও অখার্য  
 সৌন্দর্য্য চিরসঞ্চিত হইয়া রহিয়াছে। বর্তমান কালের  
 শিক্ষাব্যবস্থা যদি শিক্ষা-সিদ্ধ দেশকে অধিকতর  
 উন্নতিতে বিভূষিত করিতে চাহেন, তাহা হইলে তাহাদের  
 মনোযোগ মনোযোগে প্রতি বৈদ্যক্য প্রতিষ্ঠা করিতে  
 হইবে। সেই জন্য বিদ্যালয়ের শিক্ষার প্রতিষ্ঠা হইবে



## ব্রহ্মসংহতের সমুচিত চালনাই

### অধ্যাপনার প্রকৃতি

#### উদ্দেশ্য।

১। মনুষ্য মাত্রেবুই দুই অংশ আছে, জড়াত্ম ও চৈতন্যাত্ম। শরীরকে জড়াত্ম এবং মনকে চৈতন্যাত্ম বলে। উপযুক্ত আহার ও ব্যায়াম দ্বারা বেকপ শরীরের রক্ষা ও পরিষ্কার এবং আহারাতাবে জীবন কদম্বা বা, শুদ্ধতর আহারে বেকপ শারীরিক পীড়া জন্মে, মনও সেইরূপ উপযুক্ত আহার দ্বারা পরি-  
 বর্জিত ও অনাহারে, ক্রিষ্ট এবং অতিরিক্ত আহারে, পীড়িত হয়। মনের যে যে ব্রহ্ম আছে তাহারিগণের উপযুক্ত পরিচালনাকেই মনের আহার বলিয়া নির্দেশ করা হইতেছে। শরীর ও মন উত্তরেরই আহার দ্বারা বস্তানকে প্রতিপালন করা গতিমাতার অবস্থা কর্তব্য কর্ম। কিন্তু কোন্‌র বিষয় এই যে অনেক শারীরিক আহার মাত্র দ্বারা বস্তানের শরীরের কাস্তি পাই কিন্তু মনোবিশেষ নিমিত্ত লবিশেষ মনোযোগ করেন, কিন্তু তাহার মনকে লিকাকপ আহার দ্বারা পরিমা-  
 ণিত করিতে বিশেষ মনোনিবেশ করেন না। অনেক বস্তানের শিকা বিষয়ক ব্যয়কে অপব্যয় বোধ করেন, এবং তাহার স্থানিকরে, নিমিত্ত উপযুক্ত শিকক

নিমিত্ত করিবার সময়কেই মিতব্যয়িতা দেখাইবার উপযুক্তাবসর জ্ঞান করিয়া সাধ্যানুসারে মিতব্যয়ী হন। কিন্তু যাহা প্রকৃত অপব্যয়, তদ্বিষয়ে তাঁহারা কুণীত নন। বারইরাবি পূজা প্রভৃতি কাণিক আমোদ উপলক্ষে স্থানে স্থানে কতকত অর্থনাশি বৃথা বিনষ্ট হইতেছে। বাহ্য হউক, অন্তরের সৌন্দর্য্য সম্পাদনে যত্ন না করিয়া বাহ্য সৌন্দর্য্যে যত্ন করা কি বিজ্ঞের কর্ম ? অমূল্য বিদ্যাবন সঞ্চয় করিবার নিমিত্ত সামান্য ধন ব্যয়ে কাতর হওয়া কি বিজ্ঞের কর্ম ? প্রাণাধিক প্রিয়তম পুত্রকে শিক্ষাদানের ভার এক নিকৃষ্ট ব্যক্তির উপর সমর্পণ করিয়া সেই পুত্রের নিমিত্ত বিপুল ধন সঞ্চয় করিয়া রাখিলে কি পুত্র বাৎসল্য প্রকাশ হয় ? সে বাৎসল্য মরি, প্রভূত হে শত্রুতা। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় যে শৈশবকালোচিত সুশিক্ষার অভাবে কর্তব্য জ্ঞান শূন্য অনেক ব্যক্তি পিতার অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও যুগকাল মধ্যেই সেই সমুদায় জলাঞ্জলি দিয়া উত্তরাধের নিমিত্ত লালায়িত হইয়া থাকে। কিন্তু অধিকতর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তাদৃশ ব্যক্তির আভ্যন্তরীণ চরিত্রা দর্শন করিয়াও অপরের চৈতন্য হয় না। আমেকে কেবল সান্তিশ্বর স্নেহ পরবশ হইয়া বিচারকসে অধিক পরিশ্রম ও ক্লেশ আছে বলিয়া প্রিয়-

তম সন্তানকে মূৰ্খ করিয়া রাখেন এবং সেই মূৰ্খের হস্তে নিজ সম্পত্তি সমর্পণ করিয়া লোকযাত্রা সম্বরণ করেন, একবারও ভাবেন না, যে তাদৃশ সন্তানের হস্তে বিষয় অর্পণ করা আর ক্ষুণ্ণিত ব্যাঘ্রের হস্তে প্রাণ সমর্পণ করা তুল্য। যাবৎ অশ্বদেশীয় লোকের হৃদয়াকট এই সকল ভ্রান্তি দূর না হইবেক তাবৎ এদেশের বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই।

২। জগদীশ্বর মনুষ্যকে কতকগুলি শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি দিয়া সর্ব জীব শ্রেষ্ঠ করিয়াছেন। সেই মনুষ্য যদি ইতর জন্তুদিগের ন্যায় কেবল অন্ন খানে পরিতুষ্ট হন, নিদ্রাতেই সুখানুভব করেন, এবং কার্যকালে পুণাপর পর্য্যালোচনা না করিয়া কেবল কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুগণের বশীভূত হইয়া চলে, তাহা হইলে তাঁহার সে শ্রেষ্ঠত্ব কোথায় থাকে। যিনি ঈশ্বরদত্ত প্রভুত্বকে হুল্লত জানিয়া তাহা রক্ষা করিতে

বৃত্তি না দিতেন, তাহা হইলে মনুষ্য কখনই জ্ঞানাগর ও ধর্মনিষ্ঠ হইয়া প্রীতিপ্রকল্প নমে সংসারের শুভানুভব করিতে পারিতেন না এবং বিশ্বকর্তার বিশ্বরাজ্যের

অভ্যাসের আশ্রিত নীতির কৌশল আলাচনা করিয়া  
 প্রাথমিক দিকে অতুলানন্দ লাগরে অবসর গ্রহণ  
 করিতে পারিতেন না। বস্তুতঃ এই সমুদায় বৃত্তি থাকে-  
 তেই বহুক্ষণ নাহলেও এত গৌরব এবং এই সমুদায়  
 বৃত্তির সঞ্চালনেই মানব জন্ম সার্থক হয়।

১. মানসিক বৃত্তি দুই প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত,  
 বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তি (ধর্ম প্রবৃত্তি)। যথোচিত পরি-  
 ণামের দ্বারা সমুদায় বৃত্তির উত্তরোত্তর উন্নতি সাধন  
 এবং বহুব্যকে স্বকর্তব্য কর্মে অবহিত করিয়া  
 সমুদায়ের তাহাকে স্থায়ী করা অধ্যাপনার প্রকৃত  
 উদ্দেশ্য। উল্লিখিত শারীরিক বৃত্তি, বুদ্ধি বৃত্তি, ও নীতি  
 বৃত্তি, এই ত্রিবিধ বৃত্তি বিষয়ক শিক্ষাদান করিলেই  
 অধ্যাপনা সম্পূর্ণ সাফল্য হয়। উক্ত ত্রিবিধ বৃত্তির অল্প-  
 ক্ষণে অধ্যাপনাও ত্রিবিধ। শারীরিক অধ্যাপনা, বুদ্ধি  
 বিষয়ক অধ্যাপনা এবং নীতি অধ্যাপনা। স্বাস্থ্য, বল,  
 ও সৌন্দর্য্য লাভ শারীরিক বৃত্তি বিষয়ক শিক্ষাদানের  
 উদ্দেশ্য। মানসিক জ্ঞান ও বিদ্যালাভ বুদ্ধি বিষয়ক  
 শিক্ষাদানের ফল। ঈশ্বর নিষ্ঠা, ঈশ্বর বিষয়ক জ্ঞান,  
 ধর্মপরায়ণতা ও ধর্মপরায়ণতা নীতি বিষয়ক শিক্ষা-  
 দানের উদ্দেশ্য।

২. পূর্বোক্ত ত্রিবিধ শিক্ষাদান এক ব্যক্তির দ্বারা  
 সম্পন্ন হইতে পারে। এক এক ব্যক্তির

উপর এক এক বিষয়ক অধ্যাপনার তারাপ্রণ করাই  
 বিষয়। শারীর সংস্থানভেদের প্রতি শারীরিক বৃত্তি  
 বিকসিণী অধ্যাপনা, নীতি বিশারদের প্রতি নীতি  
 অধ্যাপনা, এবং স্ববুদ্ধি বহুত শিক্ষকের প্রতি বুদ্ধি  
 বিষয়ক অধ্যাপনার তার দেওয়া উচিত। কিন্তু একপ  
 প্রথা এদেশে প্রচলিত নাই। বালকদিগকে শারীরিক  
 শিক্ষা দেওয়া যে আবশ্যক, তাহা অনেকে জানেন না,  
 কেহ কেহ জানিয়াও তদন্তু এক কার্য করেন না। নীতি  
 শিক্ষা ও বুদ্ধি বিষয়ক শিক্ষা দানের তার এক ব্যক্তির  
 উপর অর্পিত হয়। কিন্তু যে প্রণালীতে এতদ্দেশে  
 শিক্ষা দেওয়া হয়, তদ্বারা কেবল এক বুদ্ধি বৃত্তির কথ  
 বিকসিত হইয়া যায়, অপরাপর বৃত্তি পরিচালনা বিরহে,  
 মন্বিন হইয়া যায়; সুতরাং সে শিক্ষা প্রণালী  
 সর্বতোভাবে ফলোপধায়িনী হয় না।

এই যে দ্রব্য লইয়া কার্য করিতে হয়, সে দ্রব্যের  
 শক্তি ও গুণাগুণ জানা আবশ্যক। কোন একটা যন্ত্র  
 চালাইতে হইলে সে যন্ত্রটি কি উপাদানে কিরূপে  
 নিৰ্ম্মিত হইয়াছে এবং তাহার কোন অঙ্গের কি গুণ  
 তাহা জানা অতি আবশ্যক। মানব দেহ ও প্রকৃতি  
 বিশ্বের হুকৌশল সম্পন্ন এক অত্যাশ্চর্য্য অদ্ভুত যন্ত্র।  
 চিকিৎসক ও শিক্ষক উভয়কে সেই অদ্ভুত যন্ত্র লইয়া  
 সফল কার্য করিতে হয়। তাহার কিরূপ ধাতু না জানা

যে ব্যক্তি চিকিৎসা কার্যে প্রবৃত্ত হন তাঁহা হইতে ইষ্টলাভ না হইয়া যেমন অনিষ্ট হয়, সেই কণ্ঠ, যিনি মনুষ্যের শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি সকল নবিশেষে জ্ঞাত না হইয়া শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হন, তাঁহা হইতে ইষ্টলাভ দূরে থাকুক, বরং তার অনিষ্টই ঘটে।

৩। মনুষ্যের বিদ্যা, জ্ঞান, ও ধর্ম উত্তরোত্তর উন্নত হইয়া যদি পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরিক গুণের সহিত তাহানিষ্ঠার সাদৃশ্য হয়; তাহা হইলে মনুষ্য সর্বত্র সর্বশক্তিমান হইয়া উঠেন, কিন্তু সেই পরিপূর্ণতা ইহলোকে প্রাপ্ত হইবার মধ্য পরমেশ্বর মনুষ্যকে ক্রমশঃ পরিপূর্ণতার সমীপবর্তী হইবার যে ক্রমতা দিয়াছেন, তাহাই মানব জাতির স্বার্থের মূল। মনুষ্যের শারীরিক বৃত্তি, বুদ্ধিবৃত্তি, ও চৈতন্যবৃত্তি যত পরিপূর্ণতার নিকটবর্তী হইতে থাকে ততই শারীরিক ও মানসিক স্বার্থ সম্বোধনের উপায় প্রাপ্ত হয় এবং ততই স্বার্থ সন্তুষ্টি বৃদ্ধি হইতে থাকে।

৪। জগদীশ্বর মনুষ্যকে স্বর্গীয় ও উত্তরোত্তর উন্নত করিবার জন্য কতিপয় স্বতঃসিদ্ধ অথবা কীর্তনীয় বৃত্তি তিস্র অঙ্গর কতকগুলি মনোবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন। অতএব সেই সকল বৃত্তির উন্নতি সাধন করা তাহার নিত্য কর্তব্য কর্ম। উৎকৃষ্ট

মানব প্রকৃতির মূলভূত যে সমস্ত স্বাভাবিক বৃত্তি আছে, তাহাদিগের উন্নতি সাধন পরিচালনা-সাপেক্ষ। বৃত্তি সকলের সঞ্চালনে প্রবৃত্তি জন্মাইবার জন্য বহু-গামিধান পরমেশ্বর সেই চালনাকেই সুখাকর করিয়া দিয়াছেন। চালনা দ্বারা উক্ত বৃত্তি সকল যত বলিষ্ঠ হয়, ততই মনুষ্যের অধিকতর সুখানুভব হয়, ততই সেই সকল বৃত্তির পরিচালনায় প্রবৃত্তি জন্মে।

৮। মনুষ্যের স্বাধীনতা না থাকিলে উল্লিখিত বৃত্তি সকলের সূচক কৰ্ষণ হইবার সম্ভাবনা থাকে না। এই হেতু পরমেশ্বর তাহাকে স্বাধীন করিয়াছেন। তাহার যাহা ইচ্ছা তাহাই মনন করিতে, তাহাই বলিতে, ও করিতে পারে। ঈশ্বরদত্ত স্বাধীনতার বোখ মনুষ্য হৃদয়ে এমনত দৃঢ়রূপে বদ্ধ আছে যে শত শত বৎসর দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকিলেও সে বোধ বিনষ্ট হয় না। পরমেশ্বর মনুষ্যকে বৃত্তি সকলের উপর ইচ্ছা-মত প্রভুত্ব করিবার ক্ষমতাও দিয়াছেন। মনুষ্য সেই প্রভুত্ব দ্বারা বৃত্তি সকলকে ইচ্ছামিত চালিত ও নিয়ন্ত্রিত করিতে সক্ষম। কিন্তু জগদীশ্বর তাহাকে উপদেশ গ্রহণকর ও কতকগুলি বিশেষ বিশেষ নিয়মের অধীন করিয়াছেন। কুনিষ্ঠ হইবার পর অবধি মনুষ্যকে দেখিয়া তিনি সঘনাই বলং কোন কষ্ট করিয়া মনুষ্যের বিষয় শিক্ষা করিতে হয়। ইতর কষ্ট সকল বিনা উপদেশে এক

...র পরিপূর্ণ ... প্রাপ্ত হয়। ...  
 ...কালেই কীটিকা নির্বাহার আশঙ্ক  
 ...করিয়েছেন। পূর্ববালের মধুমক্ষিকারা  
 ...কোশলে মধুক্রম নির্মাণ করিত, বর্তমান কালের  
 ...মধুক্রম নির্মাণে সেইকোশল প্রকাশ  
 ...থাকে। ইঁতর জন্তুদিগের উত্তরোত্তর, উন্নতি  
 ...নাই। যদিচ কোন কোন বৃদ্ধ কিছু  
 ...কিছু শিক্ষা করিতে পারে এক্ষণে বৃদ্ধ হয়, তাহাতে  
 ...উচ্চ নিয়মের ব্যতীত হয় না। তাহাদের যে শিক্ষার  
 ...কোন কল নাই, তদ্বারা তাহারা অধিকতর সুখীও হয়  
 ...না। তদ্বারা তাহাদিগের বা তৎসমস্তান বর্গের কোন  
 ...উপকারও হয় না। সে শিক্ষা সেই জন্তুতেই পরিম-  
 ...মাপ্ত হয়। কিন্তু মনুষ্যের পক্ষে সেকপ নয়। মনুষ্য  
 ...পরিচয় ও বদ্ধ করিয়া যে অমূল্য বিদ্যাধন অর্জন  
 ...তৎসমস্তানেরাও এবং অনন্তর বংশেরাও তৎ-  
 ...ভোগে সমর্থ হয়।

২। মনুষ্য যে যে অর্জিত গুণ বিশিষ্ট হইলে স্বীয়  
 ...করিতে সমর্থ হয় বৃত্তি সকলকে ব্যবহার্য্য  
 ...দ্বারা সেই সেই গুণ কল্পে। ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তির  
 ...কার্য নির্দিষ্ট আছে। ব ব কার্য্যনির্বাহিত  
 ...দ্বারা মনুষ্যের বহুবিধ উপকার  
 ...কিন্তু মনুষ্যের বৃত্তির সংস্থান চাক্ষুশ্য ব্যতিক্রমে



চাকরসে সেই সেই উপকার হয় না। বৃত্তি সকল  
রসের সহক বটে কিন্তু তাহারা অতিশয় বিভিন্ন-  
বর্তা। তাহাদিগের প্রত্যেকের উৎকর্ষ সম্পাদনের  
নিমিত্ত স্বতন্ত্র চালনা আবশ্যিক। পূর্বেই উল্লিখিত হই-  
য়াছে, যথাযোগ্য চালনা দ্বারা সমুদায় বৃত্তির উৎকর্ষ,  
ভীষণতা ও উন্নতিসাধনই অধ্যাপনার প্রধান উদ্দেশ্য।  
সেই উদ্দেশ্যসাধনের নিমিত্ত উন্নয়নমূলক বৃত্তি সকলকে  
প্রথমাধি যথাযোগ্য চালনা দ্বারা বিকসিত ও  
বলিষ্ঠ করিবার চেষ্টা করা অধ্যাপকের কর্তব্য। ভূমিষ্ট  
হইবার পর বৃত্তি সকল এক প্রকার অপরিষ্কৃত ও  
নিশ্চেষ্ট অবস্থায় স্থিতি করে, ক্রমে ক্রমে তাহারা  
বিকসিত ও মজ্জিত হইতে থাকে। দৈহিক বৃত্তি সকল  
সর্বপ্রায়ে প্রকাশ পায়, অন্তর্বা জীবন ধারণ করিলে  
হইয়া উঠে। জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলকে উপযুক্ত বিষয়ে  
বিনিবোধিত করিবার জন্য এবং মনুষ্যের সুখ সাধন  
নিমিত্ত নীতিবৃত্তি সকল তৎপরে প্রকাশিত হইতে  
থাকে। বুদ্ধিবৃত্তি সকল সর্বশেষে প্রকাশ পাইয়া পরি-  
পক্বাবস্থা প্রাপ্ত হয়। অতএব যে পর্য্যন্ত সমুদায় বৃত্তি  
প্রকাশিত হইয়া চালনার যোগ্য না হয়, সে পর্য্যন্ত  
ভিন্ন ভিন্ন জীবন বৃত্তি একালের করণ কোন ক্রম অনু-  
সারে করিতে হইবেক, তাহার উপদেশ পরমেশ্বর স্বীয়

কার্য দ্বারাই প্রদান করিয়াছেন। উন্নতিশীল সৃষ্ট বস্তু-  
মাতেই ক্রম লক্ষিত হয়। ক্রমই ঈশ্বরের সৃষ্টির  
এক নিয়ম, সেই নিয়মের অনুসরণ করাই অধ্যাপকের  
মুখ্য কার্য।

১০। শারীরিক ও নীতি উপদেশ নীতিগত আব-  
শ্যক। কারণ তথ্যতিরেকে প্রাণদান ও জামাজিক  
নিয়ম রক্ষা দুর্গট হইয়া উঠে। বুদ্ধিবৃত্তির চালনা ব্যতি-  
বেকেও শারীরিক ও নীতিবৃত্তি সকলের উপযুক্ত পরি-  
চালনা মনুষ্যের নৈকট্য অবস্থাতেই সবিশেষ উপযোগী  
করা বাহ্যিক থাকিলে বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনা কোন  
বিশেষ ফল হয় না এবং নীতিজ্ঞানাতাবে সে চালনা  
অনিষ্টবিশয়িনী হইয়া উঠে। নীতিবৃত্তি সকল উপযুক্ত  
বিষয়ে নিয়োজিত হইলেই মনুষ্য স্বয়ং হইতে অসং-  
খ্য বস্তু আহুত হইয়া যায়। যে সকল বাসনা ঐ সকল  
বস্তু অধীন থাকে, তাহারাই ধর্ম্য ও ন্যায্য বলিয়া  
পরিগণিত হয়। ধর্ম্য ও ন্যায্য বাসনা পরিপূরণের  
কোন প্রতিবন্ধক থাকে না, সুতরাং শুদ্ধবাসনা পরি-  
পূর্ণ করিয়া মনুষ্য আনন্দানুভব করেন।

## শিক্ষা অধ্যায় ।

৫ । পঞ্চম অধ্যায় ।

### বৃত্তিসকলের সংক্ষেপ বিবরণ ।

#### ১ । শারীরিক বৃত্তি ।

১ । শরীর ও মনের পরস্পর যে রূপ সম্বন্ধ তাহাতে  
অগ্রে শরীরের রক্ষা করাই বিধেয় । শরীর সুস্থ না  
থাকিলে কিছুতেই সুখ বোধ হয় না, ধর্মকর্মের ও  
তাৎপর্য রহিত থাকে না, হৃৎস্পন্দ শরীর রক্ষিত না হইলে  
ধর্ম রক্ষা হওয়া কঠিন । ধর্ম রক্ষা না হইলে মনুষ্যের  
মনুষ্যত্বও থাকে না ; ধর্মবিহীন মনুষ্য পশু তুল্য ।  
পূর্ব প্রকরণে উক্ত হইয়াছে যে শারীরিক বৃত্তিসকল  
প্রকাশিত হয় এবং স্বাস্থ্য, বল ও সৌন্দর্য লাভ  
শারীরিক বৃত্তি বিষয়ক অধ্যাপনার উদ্দেশ্য । এক্ষণে  
যতগুলি শারীরিক বৃত্তি আছে এবং তাহারা  
স্বন্দরূপে পরিচালিত হইলে যে যে গুণ উৎপন্ন হয়  
তাহা পশ্চাৎলিখিত হইতেছে ।

২ । মনুষ্য শরীরে যে সকল ইন্দ্রিয় আছে তাহার  
কতকগুলি স্থানেন্দ্রিয়, কতকগুলি কর্মেন্দ্রিয় ।  
মস্তিষ্ক, চক্ষু, শ্রবণ, কণ, জিহ্বা, ও নাসিকাকে স্থানে-  
ন্দ্রিয় কহে । বেদন, দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, আনন্দন  
ও অস্বাদন বলা ক্রমে ইহাদিগের কার্য । পটুতা, বদা,  
অমলমুখতা, ও তীক্ষ্ণতা ইহাদিগের পরিচালনাদ্রব্য-

৩৭। ইন্দ্রিয় সকলের দুই অবাস্তব বিভাগ আছে। তাহাদিগের কতকগুলিকে স্বরেন্দ্রিয় আর কতকগুলিকে গমনেন্দ্রিয় কহে। কণ্ঠমালী, কুস্কুস, জিহ্বা, ইত্যাদি স্বরেন্দ্রিয়। স্বরোৎপাদন ইহাদিগের কার্য। স্পষ্টতা, উজ্জ্বলতা, শূণ্যতা ও মধুরতা স্বরের পরিচালনালব্ধ গুণ। মাংসপেশী, অস্থি ও হস্তপাদাদি গমনেন্দ্রিয়। গমন ও অঙ্গসঞ্চালন ইহাদিগের কার্য। পটতা, বল ও সৌন্দর্য্য ইহাদিগের পরিচালনালব্ধ গুণ। পূৰ্ণোক্ত শারীরিক ইন্দ্রিয় সকলের কার্যকে শারীরিক বৃত্তি বলা যায়। ব্যায়াম, ক্রীড়া, শিল্পকার্য সম্পাদনাদির দ্বারা যাহাতে বালকদিগের ইন্দ্রিয় সকল স্ব স্ব বিষয়ে উপযুক্ত রূপে পরিচালিত, ও শারীরিক বৃত্তিগুলি পূৰ্ণোক্ত গুণসম্পন্ন হয় একপ চেষ্টা করা পিতা মাতা ও শিক্ষকের সর্বতোভাবে কর্তব্য।

৩৮। শারীরিক বৃত্তির পরিচালনা উপলক্ষে কোন শিল্পবিদ্যা শিক্ষিত হইলে বালকদিগের ও জনসমাজের অনেক উপকার হয়। দুর্ভাগ্যক্রমে অস্বদেশের প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর লোকদিগের অনেকেরই শিক্ষাশিক্ষাতে বৃহৎ বিদ্রোহ আছে। সেই বিদ্রোহ হেতু এই মহানগরীর শিল্পবিদ্যালয়টির সম্যক উন্নতি দৃষ্ট হয় না। বর্তমানে এই বিদ্রোহ বিনষ্ট হয় ততই মঙ্গলের বিষয়। শিক্ষাশিক্ষা করিলে অবশ্যই স্বাধীন থাকিবে।

জীবন যাত্রা নিরুদ্বেগে নির্বাহ করিতে সমর্থ হওয়া  
 যার কাহাকেও আর চাকরির নিমিত্ত লালসিত হইয়া  
 বেড়াইতে হয় না। যাহারা ঐশ্বর্যবান, যাহারা স্বীয়  
 ভরণপোষণ জন্য চিন্তাকুল নন, তাঁহারাও শিল্পকর্ম  
 শিক্ষা করিলে অনায়াসে আনন্দে ও সুখে কর্মসাধিত  
 পাত করিতে পারেন এবং স্বীয় অসাধারণ শিল্প নৈপুণ্য  
 প্রকাশ করিয়া অক্ষয় কীর্তিলভিতেও সমর্থ হন;  
 অপর অবস্থার বিপর্যয়-টলেও স্ব-স্ব শিল্প নৈপুণ্য  
 দ্বারা অনায়াসে জীবিকা নির্বাহ করিতেও পারেন।  
 অতএব শারীরিক বৃদ্ধির পরিচালনার নিমিত্তই হউক  
 মানসিক শ্রান্তিদূর করণার্থই হউক, অথবা জীবিকা  
 নির্বাহের জন্যই হউক কোন শিল্প বিদ্যা শিক্ষা করা  
 অতি কর্তব্য। শিল্প শিক্ষা না করিয়া কেবল অন্য অন্য  
 বিদ্যা শিক্ষা করিলে সে শিক্ষা কোন ক্রমে সার্থক  
 হয় না।

## ২। নীতিবৃত্তি।

৪। নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির নিগ্রহ ও উৎকৃষ্ট প্রবৃত্তির  
 প্রত্নয় এবং অসৎচরিত্র পরিহার ও সৎচরিত্র পরিগ্রহ  
 দ্বারা সমুদ্যকে ন্যায়পর, ধর্মপর ও ঈশ্বরপর করা  
 নীতিবৃত্তিবিষয়ী অধ্যাপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য। যে-  
 কণ ভীষণাকার নানা হিংস্র জীৱ সমাকুল নিবিড় অরণ্য-  
 গম্বর স্থান সমূহের পরিভ্রমণ ও যত্নদ্বারা স্বরক্ষা

ও মনোহর উদ্যানে বিভূষিত হয়, সেই রূপ কুক্রিয়া-  
 সক্তি ও অসম্পত্তিসক্তি দ্বারা যে মনুষ্যসদর নিতান্ত  
 অপ্রিয়দর্শন, তাহাও মনুষ্যের শ্রম ও বস্তুদ্বারা  
 অসম্বাসনা, বিনিমুক্ত ও সম্বাসনা পূর্ণ হইয়া সমুজ্জ্বল  
 ও প্রিয়দর্শন হইয়া উঠে। মনুষ্যের নিরুপ্ত প্রবৃত্তি  
 সকল কেবল যে অসম্বলের হেতু, এমনত নয়, যখন  
 তাহারা ন্যায়নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করে তখ-  
 নই তাহারা অসম্বলের হেতু অন্যথা সম্বলের হেতু  
 হয়। অধিক পরিমাণে যে বারির বর্ষণ হইলে শ-  
 স্যাংপত্তির বিঘ্ন জন্মে, সেই বারির বর্ষাসময়ে পরি-  
 মিত বর্ষণ না হইলে শস্য সম্পত্তি লব্ধ হয় না। যে  
 রাস্তা প্রহর প্রতাপ প্রকাশ পুরঃসর প্রচণ্ড বেগে অটী  
 দিকা বৃক্ষাদি সমূলে উৎপাটন করিয়া জনসাধারণের  
 ক্ষতি অনিষ্ট উৎপন্ন করে, সেই বায়ু সঙ্কটাবে বাহিয়া  
 যাকের জীবন রক্ষার হেতু হয়। তদ্রূপ যে যে  
 ক্রোধ ভোভ ও বৈরনির্যাতন প্রবৃত্তি নরহত্যাদি নানা  
 প্রকারে প্রবর্তিত করে, সেই যেযাদি নিয়ন্ত্রিত হইলে  
 মানবের জন্ম নিরাকরণে এবং ধর্ম ও নীতি বিরুদ্ধ  
 কার্যের নিবারণ ও শান্তি দ্বানে প্রবৃত্তি বিধান করে।  
 যে আত্মজ্ঞান সমর্পণপরতা রূপে পরিণত হইলে মনু-  
 স্যকে নীতি বিরুদ্ধ কার্যে প্রবর্তিত করে তাহাই আবার  
 অন্য রূপে সম্পাদনের হেতু হইয়া উঠে। যে অহঙ্কার

ও জ্ঞানসামান্য বিষয়কে ছেঁয় জ্ঞান-ও দুর্ব্বালের  
প্রতি দৌরাখ্য করিতে প্রবৃত্তি বিধান করে, তাহাই  
আবার যুগ্ম-সংসর্গ ও মিথ্যাকথন প্রবৃত্তি নিবারণ  
করে। যে দুর্ব্বাকাল্য মনুষ্যকে রণমত্ত করিয়া অসংখ্য  
প্রাণী ও রাজ্য বিনষ্ট করিতে উদ্যত করে, তাহাই  
আবার বিবেকাধীন হইলে সদনুষ্ঠান দ্বারা গৌরব  
লাভে প্রবর্তিত করে। যে লোকানুরাগপ্রিয়তা মনুষ্যকে  
বুধা গর্ভ সহকারে নিজ কন্যতা প্রকাশ করিতে প্রবর্তিত  
করে, তাহাই আবার বিবেকাধীন হইলে অতি উৎকৃষ্ট  
কর্ম সম্পাদন দ্বারা জগদীশ্বরের ও সন্নিবেচক ব্যক্তি  
দিগের অনুগ্রহ লাভে যত্নবান করে। জ্ঞানালোক  
মঙ্গল ধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিকে ইন্দ্র যে যে শারীরিক ও  
মানসিক বৃত্তি দিয়াছেন, অজ্ঞানোচ্ছন্ন পাপাসক্ত যুগ  
ব্যতিক্রমে সেই সেই শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি  
দিয়াছেন। বৃত্তিসকলের সুন্দর পরিচালনা ও সুশিক্ষা  
বিরহেই এক পরাংপর পরমেশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট এবং  
এক উপাদানে নির্মিত বস্তু দ্বয়ের মধ্যে এত অন্তর  
হুইয়াছে। এক অম কামুক অকর, ও অত্যুজ্জল হীরক  
তুল্য, অমর ব্যক্তি, অকিঞ্চিৎকর, ভল্লপ্রবণ, দীপ্তি-  
শূন্য অসামান্য মনুষ্য। কিন্তু এন সৃষ্ট প্রতীতি ইচ্ছা হে  
সেই অমর কামুক অকর, ও অত্যুজ্জল হীরক  
তুল্য, অমর ব্যক্তি, অকিঞ্চিৎকর, ভল্লপ্রবণ, দীপ্তি-  
শূন্য অসামান্য মনুষ্য। কিন্তু এন সৃষ্ট প্রতীতি ইচ্ছা হে

সেই অমর কামুক অকর, ও অত্যুজ্জল হীরক তুল্য, অমর ব্যক্তি, অকিঞ্চিৎকর, ভল্লপ্রবণ, দীপ্তি-শূন্য অসামান্য মনুষ্য। কিন্তু এন সৃষ্ট প্রতীতি ইচ্ছা হে

করিয়া বরং বাছিতে সকল বৃত্তি বিবেকাধীন  
করিয়া স্বয়ং কার্য সম্পন্ন করে একপ চেষ্টা করাই পিতা  
মাতার ও শিক্ষকের প্রকৃত কার্য।

৫। কোন কোন মনোবিজ্ঞানবিৎ পাণ্ডিত্যের মতে  
লিপিক্রিত বৃত্তিগুলি নীতিবৃত্তির অন্তর্নিবিষ্ট।

১। আত্মপ্রেম। ৩। বুদ্ধি।

২। সহানুভূতি। ৪। চেতন্য।

৫। ইচ্ছা।

একগে এক একটা করিয়া এই বৃত্তি গুলির বিধিৎ  
বিবরণ লিখিত হইতেছে।

১। আত্মপ্রেম।

১। আত্মপ্রেম ও স্বয়ং সন্তোষের ইচ্ছা দ্বারা  
আত্মপ্রেম প্রকাশিত হয়। স্বয়ংভোগ, চুৎখনিবারণ ও  
অন্য কার্য নিমিত্তই মনুষ্যের নানা অভিযান ও নানা  
কর্মসম্পাদিত হয়; তন্নিমিত্তই মনুষ্য সর্বদা শিল্প,  
বিজ্ঞান, উন্নত জীবন উন্নতি লাভের যত্নবান থাকেন।  
এইরূপ বৃত্তি অনেকগুলি বৃত্তাবের নিয়ম সকল নির্ণয়ে  
অত্যন্ত বিধান বহিঃ প্রাপ্য। অনেকাংশেই সেইরূপ সেই  
নিয়ম সকল প্রাপ্তি, বিধান করে; কারণ,  
বৃত্তাবের নিয়ম প্রতিপালনে স্বয়ং আত্ম সন্তোষলাভের  
ইচ্ছা উপায় হয়। অন্য অন্য বৃত্তির প্রাপ্তি পরিচালনা  
করিতে অনেক প্রয়োজনীয় হয়, সুতরাং আত্মপ্রেম



যেই সকল ভূতিকে করিবে প্রবৃত্তি বিধান করিয়া স্থানিক।  
 লোকের প্রবণতা করিবে হইয়া উঠে। বিবেকের অধীন  
 থাকিলে, এই আত্মপ্রেম সমুদায়কে ধর্ম ও কর্তব্য কর্মের  
 নিয়ন্ত্রিত করে এবং ধর্ম ও কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান  
 দ্বারা ই পরম সুখ লাভ হয়। মিতাচার, শিষ্টাচার,  
 শ্রম, ধৈর্য, বিশ্বাসকারিতা, লোকানুগতি, প্রিয়তা,  
 সুশৃঙ্খলাসুচরিত্র প্রভৃতি সমুদায় সকল বিবেকবান  
 আত্মপ্রেম হইতেই উৎপন্ন হয়। এই আত্মপ্রেম প্রবল  
 হইয়া যদি স্বার্থপরতা রূপে পরিণত হয় তাহা হইলে,  
 নানা দোষের আকার হইয়া উঠে।

## ২। সহানুভূতি।

৭। অন্তরের সুখ, দুঃখ, ক্রোধাদি দমন বা তত্ত্ব-  
 য় ঘটতে বর্ণনা প্রবণ করিয়া বথাক্রমে সুখ, দুঃখ,  
 ক্রোধাদি অনুভব করণ সহানুভূতির কার্য। আত্মপ্রে-  
 ম যে রূপে নিজ মঙ্গল সাধনে প্রবর্তিত করে, সহানু  
 ভূতিতেই রূপে সাধারণের মঙ্গল সাধনে প্রবৃত্তি বিধান  
 করে। আত্মপ্রেম ব্যক্তিগত নীতির মূল, সহানুভূতি  
 সামাজিক নীতির মূল। সহানুভূতি অতি মৌলিক  
 ক্রমেরই বিকসিত হয়। অনুভব, সহানু বদন দমন  
 করিয়া সহানুভূতি হইয়া বদন দ্বারা যে হর্ষ প্রকাশ  
 করে, তাহা এই ভূতিকেই কার্য। মাতার সুখাভূতি  
 মঙ্গল ভূতিকে সহানুভূতি হইয়া হর্ষ, বিরোধ ও ভয়াদির

প্রথম উক্ত হয়। তাঁহারই স্বর, আকৃতি, ভাবভঙ্গি  
 দ্বারা শব্দকেই তাঁহার উচ্চারিত শব্দ বলনের অর্থ  
 বুঝে লম্বা হয়; এই রূপে ভাষাভাষার ভাষাভাষা  
 ও ভাষাভাষার ভাষাভাষা হইতে থাকে। এই মনোবৃত্তিটি  
 ভাষাভাষাকে বেকপ অন্তের স্বর স্বর, ছন্দে ছন্দে  
 ভাষাভাষাতে ভাষাভাষা কর, সেইরূপ ভাষার  
 নিকট স্বর মনোগত ভাব ও স্বর ছন্দ প্রকাশ করিতে  
 পারে। অন্তের স্বর ছন্দ ও মনোগত ভাব জানিতে  
 ভাষাভাষার প্রবৃত্তি বিধান করে। অপর আমরা  
 মনোগত ভাব ব্যক্ত করিতে অভিলাষ না করিলেও,  
 ভাষাভাষার আকার, ভাবভঙ্গি, হাস্যবদন, অঙ্গভঙ্গি  
 প্রভৃতি দ্বারা মনোগত ভাব ব্যক্ত হইয়া পড়ে, এবং  
 ভাষাভাষার নিকট স্বর ছন্দ প্রকাশ করিলে আমরা  
 স্বরের বৃদ্ধি ও ছন্দের হাস্য অঙ্গভঙ্গি করি; ইহাতে  
 লক্ষ্যই বোধ হইতেছে যে, পরমেশ্বর আমাদের  
 একরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন যে, আমরা সমাজবদ্ধ না  
 হইয়া ও পরস্পরের সাহায্য দ্বিরপেক্ষ হইয়া কখনই  
 হইতে পারি না। নিকটই পিতৃ মাতৃ ভক্তি, ভ্রাতৃভীষা  
 ভ্রাতৃভীষা, দয়া, ক্রমা ইত্যাদি সমস্ত  
 ভাবের উৎস হয়। এই বৃত্তিটি স্বরভাষার পরিচা-  
 য়েই ভাষাভাষার ভাষাভাষার স্বর



শক্তি, অঙ্গার করণ ও অনন্ত জ্ঞান স্বীকার করি।  
 এই রূপে তাঁহার প্রতি আশাদিগের অচলা ভক্তি  
 করে এবং সেই ভক্তি নিবন্ধন পরমানন্দ সুখসন্তোষ  
 করে। যেরূপ আত্মপ্রেম হইতে আশা এবং সহানু-  
 ভূতি হইতে বদান্যতা উৎপন্ন হয়, সেইরূপ নৃনৃনা  
 হইতে বিশ্ব ভক্তি জন্মে। জগদীশ্বর মনুষ্যকে  
 সুখের উদ্দেশ্যেই হেতুহীন নানা বিষয়দ্বারা  
 পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছেন এবং কতক-  
 গুলি ইন্দ্রিয় প্রদান করিয়া তাহাকে সেই সকল  
 বিষয় ভোগে এবং সুখদুঃখানুভবে সম করিয়া  
 ছেন। কিন্তু কোন বিষয়টি সুখের হেতু, কোন  
 বিষয়টি দুঃখের হেতু তাহা প্রথমে না জানিয়া  
 বালকেরা বুড়ুংসাধীন হইয়া সকল বিষয়ে হস্ত-পণ  
 করিতে উদ্যত হয়। অতএব সেই অজ্ঞানতা নিব-  
 দ্ধন বাহাতে তাহাদিগের বুড়ুংসা বৃত্তি অশুচিত ও  
 অসঙ্গত বিষয়ে নিষেজিত না হইয়া সর্বদা শুভকর  
 বিষয়ে নিযুক্ত থাকে এবং বাহাতে সকল বিষয়ের  
 উপর নিঃসঙ্গ নির্গুণ বিশেষ অহুরাগ জন্মে একপ চেষ্টা  
 প্রকাশিত। মাতা ও তৎপ্রতিনিধি শিক্ষকের প্রবল  
 প্রভাব।

৫। চৈতন্য।

পূর্ব করিত চিত্তের প্রসন্নতা, অধর্ম করিলে

চিত্তের সঙ্কোচ ও অনুতাপ যে মনোবৃত্তি হইতে উপ-  
 স্থিত হয়, তাহাকেই চৈতন্য কহে। স্বতরাং ধর্ম আদ-  
 র ও অধর্মের অনাদর, সেই বৃত্তি হইতেই জন্মে কেহ  
 কেহ এই বৃত্তিকে হিতাহিত জ্ঞান করেন, কিন্তু বিবেক  
 শক্তি দ্বারা হিতাহিতজ্ঞান লাভ হয়, সে জ্ঞান স্বতন্ত্র  
 বৃত্তি নয়। জ্ঞান অধীর হইয়া অন্যায় কর্ম করিলে  
 পর সেই জ্ঞানের উপশম ও চৈতন্যের উদয়  
 হইলে কুকর্ম করিয়াছি বলিয়া অনুতাপ উপস্থিত হয়  
 এবং সেই অনুতাপ অন্তর্দাহ করিতে থাকে। বিবেক  
 হইতে স্বর্গাধর্ম, মত্যাশ্রয়, ন্যায্যন্যায় নির্ণীত হয়;  
 অতএব ঐহার উদ্বেক হইলে এই বৃত্তির সুন্দর কার্য-  
 কারিতা দৃষ্ট হয়। সকল সময়ে ও সকল ব্যক্তিতে চৈত-  
 ন্যের প্রাদুর্ভাব সমান থাকে না। যে ব্যক্তি সদা পাপ-  
 ক্রিয়াতে নিমগ্ন, তাহার চৈতন্য বিলীনপ্রায় থাকে  
 কিন্তু একবারে বিনষ্ট হয় না। অবসর পাইলেই পু-  
 রায় প্রবল হইয়া উঠে। কোন অসদ্বাসনা উপস্থিত  
 হইলে প্রথমে চৈতন্য আত্মদিককে সেই বাসনা পরি-  
 পূর্ণ করিতে নিবেদন করে; স্বতরাং চৈতন্যের আদেশ  
 ও উপদেশে উপেক্ষা না করিলে কখন তাদৃশ  
 বাসনা চরিতার্থ হয় না। বাহ্যিক সর্বদা অধর্মাচরণে  
 রত, তাহাদিগের চৈতন্য ক্রমশঃ বহনহীন হইয়া বিলুপ্ত

প্রায় থাকে। চৈতন্য অবিলুপ্ত ও প্রবল থাকিলে স্বার্থ পরিত্যাগ প্রবল হইতে পারে না, বুভুৎসা উপযুক্ত বিষয়ে নিমিত্তবোজিত হয় এবং ইচ্ছাও তদধীন থাকে। ইহা হইলে চৈতন্য না থাকিলে সমাজ রক্ষা দুর্বল হইত। ইহা না থাকিলে বশ্যতা, সত্যবাদিতা, সাধুতা, সৎক্রিয়াসাহস, কৃতজ্ঞতা, বিশ্বাস্যকারিতা, স্বদেশা-স্বরাগ প্রভৃতি সামাজিক ধর্মের রসাস্বাদনে মনুষ্য কখনই সমর্থ হইত না।

১০। বালকদিগের-নীতিশিক্ষার নিমিত্ত সহানু-ভূতি ও চৈতন্যের বিশেষ চালনা করা অতি কর্তব্য। ইহাদিগের অধীন হইয়া চলিলে অনায়াসেই ধর্ম অনু-ষ্ঠিত হয়। ইহারা উভয়েই সাধু কর্মের অনুকরণে এবং সাধুশীল ব্যক্তিদিগের প্রতি আস্থা ও ভক্তি প্রকাশে প্ররুতি দিগদান করে। আত্মপ্রেমের অধীন হইয়া কর্ম করার অপেক্ষা এই দুই বৃত্তি ও বিবেকের সহায়ত হইয়া চলা সর্বাংশে উত্তম। প্রশংসা, পু-  
ণ্যপ্রদ প্রেতাদি লাভের আশায় কার্য না করিয়া,  
কর্ম কর্তব্য বোঝে, চৈতন্যের পরিভূক্তির নিমিত্ত,  
সামাজিক নিয়ম রক্ষার জন্য অথবা দেশের আদেশ  
অনুযায়ী উদ্দেশ্যে কার্য করা শত শত প্রকারের।  
করি বাস্তবায়ন এই সকল উদ্দেশ্যে কার্য করা অত্যন্ত  
হয়, তবে সমুদায় সৎপ্ররুতি বহুদূর হইতে থাকে এবং

সমুদয় মহা নবকর্মে নিযুক্ত থাকিয়া পরম পবিত্র  
স্থানের অধিকারী হইতে পারেন।

৫। ইচ্ছা।

১১। পূর্বাপর পর্যালোচনা করিয়া এই কর্মটি  
করিব, এক্ষণে করিব না, এই কণ অবধারণের পর  
কর্ম দ্বারা যে প্ররুতি তাহাকে ইচ্ছা কহে। যদি  
কোন প্রতিবন্ধক না থাকে তবে ইচ্ছার পরক্ষণেই  
কার্য সম্পন্ন হয়; এজন্য যে কহে বলেন, কোন  
কার্য সম্পাদনের পূর্বক্ষণে মনের যে অবস্থা বিশেষ  
তাহাই ইচ্ছা। বন্ধনাদিবাছ প্রতিবন্ধক বা রোগ  
জন্য অসামর্থ্য না থাকিলে হস্ত সঞ্চাদনের ইচ্ছা হই-  
লেই তাহা সঞ্চালিত হয়। কোন কোন ব্যক্তি ধনাকাক্স  
চরিতার্থ করিবার জন্য যে কোন প্রকারে হউক  
অন্তের ধন অপহরণ করিতে ইচ্ছা করিয়া মরহত্যাদি  
পাপ কর্মে রত হন, অপর কেহ কেহ কেবল সদস্য  
দ্বারা ধনোপার্জন করিয়া সেই আকাক্সকে চরিতার্থ  
করিবার ইচ্ছা করেন, কোন ক্রমে অসৎ কর্মে প্ররু-  
ত হন না। ইচ্ছার উপর আশ্রয়প্রদ, সহায় ভূতি, বুড়ৎসা,  
ও চৈতন্য সকলেই কিছু কিছু প্রভুত্ব আছে।  
সমুদয় কোন অভিলাষপর হইয়া তাহা চরিতার্থ  
করিবার জন্য পূর্বাপর বিবেচনা না করিয়া তৎক্ষণে  
কার্য হস্ত হইতে পারেন, অথবা সে অভিলাষ ভাল

যে ব্যক্তি, যে কোন কার্যে তাহা চরিতার্থ হয় তাহা  
 চরিতার্থ করিতে ইচ্ছা করিয়াও সেই  
 কার্যে চরিতার্থ করিতে পারেন, বা আবশ্যক  
 হইলে তাহাকে বিরোধ করিতেও পারেন  
 মনুষ্যের এই কন্যা আছে বলিয়া তাহাকে স্বাধীন  
 বলা যায়। বাস্তবিক বিষয়ের উৎকর্ষ অপেক্ষা অনুনায়ে  
 তাহাকে উৎকর্ষ অপেক্ষা বলা যায়। ছাত্রেরা বাহ্যতে  
 উৎকর্ষ ইচ্ছা প্রেরিত হইয়া সর্বদা কার্য করে একপ  
 চেষ্টা করা শিক্ষকের কর্তব্য। এক বার মাত্র ধর্ম কর্ম  
 করিলে কেহ ধার্মিক বলিয়া পরিগণিত হন না; বিচি  
 ত্রতা ধর্মাচরণ করেন, ধর্ম কর্ম করাই বাহার অভ্যাস  
 হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত ধার্মিক ও নীতিমান  
 বলিয়া উন্নতি সাধন করাই মনুষ্যের একটি প্রধান  
 কর্তব্য; সেই কর্তব্য সাধন ছাড়া নানাপ্রকার। অল্পক  
 রণ ও বৃত্তংসা ইতি স্বভাবতই মনুষ্যকে জ্ঞানো-  
 দায়িত্বে প্রবর্তিত করে, এবং যেচ্ছা-পূর্বক যে শিক্ষা  
 কর্ম তাহাই উৎকর্ষ ও বিশেষ কলদায়ক। অতএব বিদ্যা  
 ও জ্ঞান উৎকর্ষের নিমিত্ত অন্তের সহায়তার উপর  
 নির্ভর না করিয়া জ্ঞান চেষ্টা ও অধ্যবসায়ের উপর  
 নির্ভর করিতে হইবে। একপ করিলে উৎকর্ষের অধিক  
 লাভ হইতে থাকে, দীর্ঘত ধার্মিক কর্মই শিক্ষা  
 সাধন হইয়া এবং সকলেই সাধন হইতে ছাড়া



মাত করিতে সমর্থ হন। যাহাতে ছাত্রগণের এতাদৃশ  
সামর্থ্য অল্পে একপ চেষ্টা করা শিক্ষকের সম্বতোত্তম  
কর্তব্য। অহঙ্কার ও বৃথাভিমান নিবন্ধন অন্য অন্য  
ব্যক্তি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইবার যে ইচ্ছা হয় তাহার  
পরতর না হইয়া, বিদ্যা, জ্ঞান ও সাধুতা বিষয়ে দিন  
দিন আপনিই আপনাকে প্রতিরুদ্ধ করিব একপ  
দৃঢ় সংকল্প করাই বীর উন্নত সাধনের অতি পথিক  
উৎকৃষ্ট উপায়। এই দৃঢ় সংকল্প হইতে যে হিরণ্য  
ধৈর্য ও অধ্যবসায় উৎপন্ন হয় তদ্বারা সমুদায় অনারামে  
বিদ্যা ও জ্ঞান উপার্জনে সমর্থ হইতে পারেন। দিন-  
কশাগ্রস্ত অনেক ব্যক্তি বীর ইচ্ছা ও অধ্যবসায়  
দ্বারা শিক্ষকের সাহায্য ব্যতিরেকে উৎকৃষ্ট বিদ্যা ও  
জ্ঞান অর্জন করিয়া ইহ জোকে অক্ষয় করি মাত  
করিয়াছেন।

### ৬। বুদ্ধিবৃত্তি।

১২। বানা প্রকার বিদ্যার আলোচনা দ্বারা  
বুদ্ধিবৃত্তির যে উৎকর্ষ সাধন তাহাই বুদ্ধিবৃত্তি বিষয়িণী  
অধ্যাপনার প্রধান উদ্দেশ্য। বুদ্ধিবৃত্তি বিষয়িণী অধ্যা-  
পনার স্থানিক, আত্ম অন্ত কোন কোন বৃত্তি বুদ্ধিবৃত্তিব  
অন্তর্ভুক্ত। জ্ঞান, শিক্ষকের পক্ষে নিত্যান্ত আব-  
শ্যক। কিন্তু বুদ্ধিবৃত্তির বিভাগ বিষয়ে তির-তির মত  
বিভিন্ন। কোন কোন মনোবিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতের মতে

অস্বাভাবিক বৃত্তি গুলি বুদ্ধিবৃত্তির অন্তর্নিবিষ্ট ।

১। অভিনিবেশ । ২। স্বরণ ।

৩। পদার্থগ্রহণ । ৪। কল্পনা ।

৫। অনুভব । ৬। বিবেক ।

সুস্বাভাবিক বলিয়া আমরা এই মত গ্রহণ করিলাম ।  
কর্তব্যক্রমে উক্ত বৃত্তি গুলির কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বিবরণ  
পরে লিখিত হইতেছে ।

১। অভিনিবেশ ।

১৩। অনুভবনা হইয়া কোন বিষয়ের চিন্তায় নিমগ্ন  
থাকাই অভিনিবেশ বৃত্তির কার্য্য । অভিনিবেশ ব্যক্তি-  
রকে কোন কর্ম্মই সুসম্পন্ন হয় না । অপরাপর  
বুদ্ধিবৃত্তির কার্য্যকারিতাও অভিনিবেশসাপেক্ষ ।  
কোন বিষয় চিন্তা করিতে অভিনিবেশ ব্যক্তিরকে  
সেই বিষয়ের জ্ঞান হয় না । স্মৃতিমত চালিত হইলে  
অল্প অল্প বৃত্তির দ্বারা ইহারও বস্তু বৃদ্ধি হয় । আর  
কিছু নীতিবৃত্তি বলবতী হইলে বিষয় বিশেষে  
মনোনিবেশেরও আবশ্যক হয় । দয়ালু ব্যক্তির পরের  
সুখসম্পাদনে বা অন্য অন্য প্রকারে যেকোন দৃষ্ট অন্যান্য-  
বিষয় করিয়া মনোনিবেশ করে না । বাহ্যিক বস্তু স্বার্থ-  
সাধন বাক্যে, জাহাজে তত আদিক মনোনিবেশ হয় ।  
বিদ্যা যে ব্যক্তির করেন তিনি সেই ব্যক্তির মনোনিবেশ

তাদৃশ মনোযোগী হন না। বাহ্য হউক শিক্ষা ও  
অভ্যাস ব্যতিরেকে প্রায়ই এককালে একটি বিষয়ের  
প্রতি অবিকল্পে মনোনিবেশ করা স্বকঠিন।  
অতএব বাহ্যতে প্রথমে বালকদিগের এই বৃত্তির সুন্দর  
চালনা কর একপ করা শিক্ষকের অতি কর্তব্য।  
কলতঃ বাহ্যতে মন ইতস্ততঃ প্ৰবৃত্ত না হইয়া স্বক-  
রূপে তত্ত্ব নির্ণয় পর্য্যন্ত উপস্থিত বিষয়ে দৃঢ়  
নির্দিষ্ট থাকে একপ করাই কর্তব্য। উপস্থিত বিষয়ে  
দৃঢ়রূপে মনঃসংযোগ করেন না বলিয়া অনেকে সে  
বিষয় ভাল রূপে অরূপ করিয়া রাখিতে পারেন না,  
কিন্তু তাঁহার অরূপ শক্তির অল্পতা প্রযুক্ত একপ ঘটে।  
এই বোধ করিয়া বিলাপ করেন। বস্তুতঃ তাহা নয়,  
অরূপ শক্তির তারতম্য অভিনিবেশের তারতম্য অনু-  
যায়ই হইয়া থাকে।

২৪। বিষয় বিশেষে ও স্থান বিশেষে অভিনিবে-  
শের নাম ভেদ হয়। একসময়ে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ ও  
অভিনিবেশের কার্য্য হইলে সেই অভিনিবেশকে  
পর্য্যবেক্ষণ বলে। কোন বিষয়ের তত্ত্ব নির্ণয়ার্থ  
একক কালে একক অংশের প্রতি যে মনঃসংযোগ  
তাহাকে সাক্ষর বলে। বাহ্য পদার্থ পরিত্যাগ  
করিয়া মনঃসংযোগিত জীব সকলের প্রতি যে অভিনি-  
বেশ তাহাকে মনঃসংযোগিত বলে। একাধিক বিষয়ের

কিন্তু বা বৈমাতৃশ্রু নির্ণয়ার্থ ক্রমশঃ এক এক বিষয়ের প্রতি যে অভিনিবেশ তাহাকে উপস্থিতি করে । বিদ্যা উপার্জন ও সাংসারিক কার্য নির্বাহ করণে যথাক্রমে অভিনিবেশেরই উপযোগিতা দৃষ্ট হয় । কিন্তু মনোবোনের সহিত অধিককাল একই বিষয়ে নিযুক্ত থাকিলে তাহাতে সর্বশেষ নৈপুণ্য জন্ম বলিয়া নির্দোষে প্রমাণিত অবলম্বিত হইয়াছে । যে শাস্ত্র অধ্যয়নে অধিক মনোবোণ করা যায় তাহাতে শীঘ্রই মনের ব্যাপ্তি হয় বটে, কিন্তু তা বলিয়া একটা বিষয়ে অনেককাল একাগ্রচিত্তে নিবিষ্ট থাকা বাস্তব-দিশের পক্ষে শুভকর নয় । কারণ সেকল করিলে অন্য অন্য বিষয়ে উদাসীনতা জন্মে । “অপর পুনঃ পুনঃ কথবা অধিককাল এক বিষয়ের পাঠ করিলে, মনোরূপে অর্থ বোধ না হইলে, শারীরিক পীড়া বা মনের উদ্বিগ্ন থাকিলে, পাঠেতে বাস্তবদিশের আশ্রয় জন্মে না । যে পাঠে আশ্রয় জন্মে না তাহাকে মনঃসংযোগও হয় না ।

— ১ —

পদার্থগ্রহ ।

১৫। ক্রম-পদার্থের সহিত ইচ্ছার সংযোগ হইলে ইচ্ছার এক একটা বিষয়ের সহিত সংযোগ

সিক বৃত্তি দ্বারা সেই কার্যকরের অথবা পরীক্ষা  
মধ্যগত কোন অংশের কার্যবিশেষের জ্ঞান ও  
বাহ্য পদার্থের প্রতীতি করে, তাহাকেই পদার্থগ্রহ  
কহে। মস্তিষ্ক ও শ্রাব্য দ্বারা পদার্থগ্রহ বৃত্তির কার্য  
সম্পন্ন হয়, কিন্তু কিসে সম্পন্ন হয় তাহা অদ্যাপি  
বিশেষ রূপে অবধারণিত হয় নাই। পদার্থের প্রতি  
বস্তু দৃঢ় মনঃসংযোগ করা যায় পদার্থজ্ঞান ততই বিশদ  
ও বিস্তৃত হয়। পদার্থজ্ঞান ব্যতিরেকে মনেতে প্রায়  
কোন ভাবের উদয় হয় না; উক্ত জ্ঞান দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন  
ভাবের উদয় না হইলে মনের অপর অপর বৃত্তির  
কার্যকারিতা সম্ভবে না। মনেতে অগ্রে স্মরণীয় বিষয়  
য়ের উদয় না হইলে স্মরণ শক্তির চালনা কিসে  
সম্ভবে? অতএব প্রাথমিক উপদেশ দান কালে পদার্থ  
গ্রহ বৃত্তির চালনার উপর দৃষ্টি রাখাই সর্বতোভাবে  
কর্তব্য।

### ৩। অনুভব।

৩। ৩। বাহ্য পদার্থ সকল প্রত্যক্ষ হইলে পদার্থ  
গ্রহ বৃত্তির কার্য হয়, সেই সকল পদার্থ অপ্রত্যক্ষ  
হইলে তত্তৎ পদার্থ সংক্রান্ত মনোগত ভাব সকলের  
পুনরুদ্ভাবন, বাচনিক বাগ্মিণিত বর্ণনা অবলম্বন করিয়া  
বর্ণিত বিষয়ের ভাব সংগ্রহ এবং এককালে অনুধ্যান  
কল্পনা বৃত্তির চালনা দ্বারা কোন নূতন ভাব সংগ্রহ

করা অনুভব বৃত্তির কার্য। বাহ্য পদার্থের প্রতি যে-  
 কণ পদার্থগ্রহ বৃত্তির কার্যকারিতা, মনোমত ভাবের  
 উপর সেইকণ অনুভব বৃত্তির কার্যকারিতা। বাহ্য  
 বিষয়ের জ্ঞান বেকপ পদার্থগ্রহ দ্বারা হয়, মানসিক  
 ব্যাপারের জ্ঞান সেইকণ অনুভব দ্বারা হয়। যে বস্তু  
 তাই তাহার অনুভব হইতে পারে, কিন্তু তদ্ব্যতীত  
 পদার্থগ্রহ হইতে পারে না। বাহ্য আছে এবং বাহার  
 সহিত ইন্দ্রিয়ের সাক্ষাৎকার হয় তাহারই পদার্থগ্রহ  
 হইতে পারে। মনঃসংযোগ দ্বারা বেকপ পদার্থগ্রহ  
 বৃত্তির সহায়তা হয়, অনুধ্যান দ্বারা সেইকণ অনুভব  
 বৃত্তির সাহায্য হয়। ঈশ্বরের শক্তি ও নাহায়া সূচক  
 রূপের অবলম্বন করিয়া তাহার ভাবনা করা, পূর্বকা-  
 লের কোন জীবের কঙ্কাল দর্শন করিয়া তাহার অরম্ব  
 সংস্থান অবধারণ করা, অভূতপূর্ব অটোলিকার ও  
 মস্তকের ন্যূন চিত্র প্রস্তুত করণ প্রভৃতি এই অনুভব  
 বৃত্তির কার্য। বালকদিগের অনুভব বৃত্তির চালনার  
 উপর নির্ভর করিয়া উপদেশ দেওয়া অপেক্ষা পদার্থ  
 গ্রহ বৃত্তির চালনার উপর নির্ভর করিয়া উপদেশ  
 দেওয়া ভাল। কারণ পদার্থের সাক্ষাৎ দর্শনাদি দ্বারা  
 যে জ্ঞান জন্মে তাহা অবশ্যই অপেক্ষাকৃত বিশদ ও  
 বিশ্বাসকর হয়।

## ৪। স্মরণ।

১৭। পূর্বোক্ত বৃত্তি ত্রয় দ্বারা মনেতে যে সকল জ্ঞান উদ্ভূত হয় তাহাদিগকে ধারণা বরিয়া রাখা এবং প্রয়োজন হইলে কার্যে বিনিয়োজিত করা স্মরণ বৃত্তির কার্য। এই দুই প্রকার কার্যানুসারে কেহ কেহ স্মরণ শক্তিকে দ্বিধা বিভক্ত করেন। যে শক্তি দ্বারা জ্ঞান সকল মনেতে সঞ্চিত ও সংরক্ষিত হয়, তাহাকে ধারণা এবং বাহ্যিক জ্ঞান সেই সকল জ্ঞান কার্যকালে মনেতে উদ্ভূত হয় তাহাকে অনুস্মরণ কহে। স্বপ্ন, পুস্তকাদি পাঠ অথবা গুরুপদেশ শ্রবণ দ্বারা হৃত্তন হৃত্তন জ্ঞান মনেতে প্রবিষ্ট হইতে থাকে সেই সময়ে ধারণা শক্তি সেই গুলিকে মনোমধ্যে বন্ধ করে এবং রচনালিখন ও কথোপকথন কালে অনুস্মরণ শক্তি কলোপধায়িনী হয়। স্মরণ বৃত্তিও অন্য অন্য বৃত্তির ন্যায় আলোচনা দ্বারা সম্যক বর্দ্ধিত হয়। যখন যে বিষয় উপস্থিত হয়, তখন তাহার প্রতি যত অধিক মনোযোগ করা যায়, তত অধিককাল সেই বিষয়ের স্মরণ থাকে। বালাকের স্বভাবতঃ অতিশয় চঞ্চল অতএব তাহাদিগের চিন্তাকে স্থির করিবার নিমিত্ত হৃত্তন হৃত্তন পদার্থ বিষয়ক উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। তাহার এক বিষয়ে বহুকাল মনঃসংযোগ করিয়া রাখিতে পারেন না। তাহাদিগকে যদি এক বিষয়ে দীর্ঘ

৫  
বাল্যকাল হইতেই রাখিবার চেষ্টা করা যায় তাহার। শিশু  
সময় হইতেই অধিকতর হইলে উঠে। অনেকগুলিক বাল্য-  
কাল হইতে এই বস্তু রাখিতে না পারিরা তাহাকে এক  
দিনে রাখিবেন। আত্মনির্ভর, রাষ্ট্র, তদ্বারা অনেক  
কিন্তু উপভোগ্য হয়। বয়োবৃদ্ধি সহকারে বাল্যকাল-  
কাল জালনা করিরা যায়, অতএব শিশুকের কর্তব্য  
কিন্তু বিবেচনা করিরা ছাত্রগণকে ক্রমে এক এক বিবরে  
আত্মনির্ভর রাখিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু আত্ম-  
নির্ভর এক বিবরে ব্যাপ্ত হইকা কি বালক কি শ্রুত  
কি বৃদ্ধ সকলেরই অত্যন্ত ক্লেশকর হয়, অতএব  
একপ না করিরা মনোমধ্যে বিজ্ঞান দিয়া কিসা কার্য-  
কর ব্যাপ্ত রাখিরা যদি সেই পূর্ক কর্মে সিদ্ধ  
করা যায় তাহা হইলে তাহাতে সর্বশেষ মনো-  
ক্লেশকর হয়, সুতরাং সে বিবর দীর্ঘ কাল মনে থাকে।

সকল জীব সকল মনেতে প্রথম উদয় হইতে আ-  
ত্মনির্ভর, তখন তাহার পরস্পর একপ সংলগ্ন থাকে  
কিন্তু উদয় হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে তৎ-  
কাল, আর আর জীব গুলিও উদয় হইতে  
কিন্তু আত্মনির্ভর তাহের পরস্পর এইকণ সংলগ্ন থাকে  
কিন্তু উদয় হইলে এই জীবসংলগ্ন হইয়া আত্মনির্ভর  
কিন্তু উদয় হইলে আত্মনির্ভর হইয়া আত্মনির্ভর  
কিন্তু উদয় হইলে আত্মনির্ভর হইয়া আত্মনির্ভর



চালনা ও সহায়তা হয় তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য, এই জন্য সেই সকল উপায় ই স্থলে লিখিত হইল।

সমুচিত নুষ্টি অবলম্বন করিয়া যদি আগত ভাব সকল ক্রমান্বয়ে হৃদয়ঙ্গম করিয়া রাখা যায় তাহা হইলে স্মরণশক্তির অনেক সহায়তা হয়।

ভিন্ন ভিন্ন বিষয় বুঝিবার সময়ে তাহাদিগকে জ্ঞাপ্তি ও শ্রেণী ক্রমে বিভাগ করিয়া রাখিলে মনোমধ্যে যে সকল ভাবের উদয় হয় তদ্বারা এবং তর্ক শক্তির চালনা দ্বারা স্মরণ শক্তির অনেক সহায়তা হইয়া থাকে।

দ্রব্য প্রতিকপ ও ক্রিয়া দর্শন করিয়া মনেতে যে সকল ভাব উদয় হয় তাহা বহুকাল স্মরণ থাকে।

উপদেশ দানকালে একটি নিয়ম ও ক্রম অবলম্বন করিয়া চলিলে উপদিষ্ট বিষয় গুলি বহুকাল স্মরণ থাকিতে পারে।

যে বিষয়টি আপন রচিত বাক্যে লিখিত হয় তাহা বহুকাল স্মরণ থাকে।

ভয় হইলে স্মরণশক্তি ক্ষীণ হয়।

নিত্য যে সকল ঘটনা বা যে সমস্ত দ্রব্য সম্মুখে উপস্থিত হয় তাহার সবিশেষ আলোচনা করিয়া স্মরণ লিখিলে স্মরণ শক্তির চালনা হয়

৪. কল্পনা।

কল্পনা অরণ শক্তির দ্বারা মনেতে যে সকল ভাব  
সৃষ্টি করে তাহার কতকগুলিকে যথেষ্ট রূপে  
বিস্তারিত করিয়া একটি স্থান বিষয় স্থাপ্তি করা কল্পনা  
শক্তির কার্য। সেই অভিনব স্থাপ্তি বাদ অসম্ভব ও  
অসংযুক্ত না হয় তবে তাহার আন্দোলন দ্বারা  
সন্তোষজনক অপূর্ণ আনন্দ রসে অভিমুখ হইতে  
হয়। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিতে যে যে অসাধারণ গুণ  
সন্নিবিষ্ট হয়, সেই সমস্ত গুণ একত্র করিয়া একটি সম্পূর্ণ  
নির্মলচরিত্র ব্যক্তির বর্ণন করা কল্পনার কার্য। তাদৃশ  
ব্যক্তি কখন কাহার নয়ন গোচর হন না, কেবল রচয়ি-  
তার কল্পনা শক্তির বিজুস্তর মাত্র। এতাদৃশ সুনির্মল  
চরিত্রের বর্ণনা পাঠ করিয়া কেবল যে নিরুপম আনন্দ  
স্বখসন্তোষ হয় একপা নয়, অনেকেরই তদনুকরণ  
প্রবৃত্তি জন্মে। তদ্বারা এই একটি মহান উপকার  
লাভ হয় যে, লোকের সদাচরণ অভ্যাস ও তদনুলক  
গুণের অধিকার হইবার সম্ভাবনা হয়। অতীত বিষয়  
সকল মনে করিয়া রাখা অরণ শক্তির কার্য। কিন্তু  
অতীত, অনাগত ও বর্তমান সকল বিষয়ের উপর কল্প-  
নার কার্যকারিতা আছে। কল্পনা শক্তি দ্বারা সকলে  
আবশ্য অবস্থাতে আপনাকে অবস্থিত জ্ঞান করিয়া  
আত্মনিয়ন্ত্রণ স্বয়ং সুখাদি বখাবধ কপে অহুতব করিতে

সমর্থ হয়, এক্ষেপে সহানুভূতি তেজস্বিনী হইলে লোকে উৎকৃষ্ট প্রবৃত্তি প্রেরিত হইয়া সর্বদা সংকল্পে নিযুক্ত থাকে এবং প্রফুল্লচিত্তে সামাজিক নিয়ম প্রতিপালন করে ।

২০। শিল্প ও বিজ্ঞান শাস্ত্রের আলোচনাতে যে অপূৰ্ণ আনন্দ অনুভূত হয়, কল্পনাই তাহার মূল। অপর, প্রথমাবধি যথাযোগ্য বিষয়ে কল্পনা পরিচালিত হইলে উৎকৃষ্ট রসজ্ঞতা ও সৃষ্টিশীলানুরাগ জন্মে। কিন্তু বিবেকশক্তির অধীনে থাকিয়া কল্পনারূপে উৎকৃষ্ট বিষয়ে পরিচালিত না হইলে তদ্বারা প্রভূত অনিষ্ট উৎপন্ন হয়। কল্পনারূপের একান্ত পরতন্ত্র হইয়া ধন, পদ, মান, গৌরব ও সুখ প্রভৃতির অসম্ভব আশা করিয়া যদি মন সদা ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে থাকে, তবে ক্রমশঃ বিবেক বলহীন হয় এবং সংসারের প্রকৃত বিষয়ে মনঃসংযোগ না হইয়া সদা কাল্পনিক বিষয়েই ব্যস্ত থাকিতে হয়। এইরূপে কল্পনারূপে তেজস্বিনী হইলে মনুষ্য বিবেকশূন্য হইয়া এক প্রকার উন্নত প্রায় হইয়া উঠেন।

২১। যতাবধি সৌন্দর্য্য ও শিল্পসম্পন্ন অর্জু পদার্থের আলোচনা দ্বারা এবং মহৎ ব্যক্তিদিগের অপারিসীম মর্য্য ও মহৎকৃৎকার্য্যের বর্ণনা, সুবিধাত সহানুভূতিদের জীবন চরিত, ইতিহাস, কাব্য

৩। কাল্পনিক উপন্যাসাদির পাঠ দ্বারা কল্পনাক্রিয়ার সম্যক উদ্ভাস হয় এবং তদ্বারা তাহার তেজস্বিতা বৃদ্ধি হয়।

### ৬। বিবেক।

২২। দ্রব্য, জ্ঞান, ক্রিয়া ও মনোগত ভাবের পরস্পর সাদৃশ্য, বৈসাদৃশ্য, কার্য্যকারণভাব প্রভৃতি সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া, সত্যাসত্য ও কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করা বিবেক-শক্তির কর্ম্ম। এই বিবেক শক্তি ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিতে ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে লক্ষিত হইয়া থাকে। কতকগুলি লোকের এই স্বভাব আছে যে তাঁহারা কুসংস্কারাদি-পরতন্ত্র না হইয়া স্থির চিত্তে দাবতীয় বিষয়ের তত্ত্ব-নির্ণয় করিয়া কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করেন। তাঁহারা একবার যে মত অবলম্বন করিয়াছেন তাহা হঠাৎ পরিত্যাগ করেন না। কিন্তু যদি কেহ তাঁহাদিগের অজ্ঞানস্থিত মতের বিরুদ্ধ শাক্য প্রয়োগ করেন তাঁহারা তৎপ্রয়োগে পরাজয় নন, এবং আপনাদিগের মত যদি জমাগন্ধ বলিয়া জানিতে পারেন তবে তৎপরিত্যাগে প্রস্তুত হন না। এই সকল ব্যক্তিকে বিবেকশালীও কার্য্যকারী বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অপর কতকগুলি লোক আলস্য প্রযুক্ত হউক, স্বভাবের দোষ করতাই হউক, অথবা শিক্ষার দোষ প্রযুক্তই হউক, যত বিবেচনা ও পূর্য্যালস সম্যক আলোচনা না

কার্য্যাই কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করেন, তাঁহাদিগকে অবিবেকী ও অবিম্ব্যকারী বলা যায় । শেখোক্ত ব্যক্তিদিগের মধ্যে আবার দুই প্রকার লোক আছেন । কতকগুলি লোক স্বমতের বিরুদ্ধ কোন বিষয় অবগত হইবামাত্র পূর্ব্ব গৃহীত মত পরিত্যাগ পূর্ব্বক মতান্তর গ্রহণ করেন ; এইরূপে তাঁহারা সর্বদা মত পরিবর্ত্ত করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের কার্য্যের ও মতের স্থিরতা ও দৃঢ়তা থাকে না । অপর কতকগুলি অবিবেকী ব্যক্তি আপনাদিগের পূর্ব্ব গৃহীত মতের একান্ত বশব্দ হইয়া তদ্বিরুদ্ধ কোন কথাই শ্রবণগোচর করেন না, এবং পূর্ব্ব স্বীকৃত মত পরিত্যাগের বিশিষ্ট কারণ সত্ত্বেও কোনক্রমে তৎপরিত্যাগে সমর্থ ও যত্নবান হন না । এই দুই প্রকার অবিবেকী ব্যক্তির দোষ বহুকালের অভ্যাস দ্বারা ক্রমশঃ দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল হইলে তাহা সমূলে উন্মূলন করা কঠিন হইয়া উঠে । অপর ইহাদিগের মধ্যে প্রথমোক্ত অবিবেকীর দোষ স্বীয় যত্ন ও উত্তম শিক্ষা দ্বারা কথঞ্চিৎ সংশোধিত হইতে পারে, কিন্তু শেখোক্ত ব্যক্তির দোষ সংশোধন করা অতিশয় দুষ্কর ।

২৩। অজ্ঞ অজ্ঞ বৃত্তি অগ্রে বিকসিত না হইলে বিবেক বৃত্তি বিকসিত হয় না । এই বৃত্তির চালনা অপর অপর বৃত্তির চালনাসাপেক্ষ । এই অজ্ঞ অজ্ঞ

নিবেশ পূর্বক যত অধিক বিষয়ের আলোচনা করা যায়, পদার্থগ্রহ ও অনুভব বৃত্তি দ্বারা মনেতে যত অধিক ভাব সংগৃহীত হয়, স্মরণ শক্তির দ্বারা যত অধিক ভাব মনেতে সংক্ষিপ্ত থাকে এবং কল্পনা দ্বারা যত ছুতন ছুতন বিষয় সৃষ্ট হইতে থাকে বিবেকশক্তি ততই ভ্রম শূন্য, সূক্ষ্ম, ও বিশদ হইয়া উঠে । অভ্রান্ত বিবেকশক্তি দ্বারা নীতিশিক্ষার অনেক সহায়তা হয় । তদ্বারা সত্যাসত্য, ধর্ম্মাধর্ম্ম ভেদ করিবার কমতা জন্মে । তদ্বারা যেখানে, যে অবস্থাতে, যেকণ ব্যবহার করা উচিত তাহারও জ্ঞান জন্মে । তদ্বারা যে দ্রব্য যেকণ তাহাকে সেইভাবে দর্শন করা, বাহার যে মন পৌরব তাহাকে তদনুরূপ সমাদর করা এবং সকলের প্রতি যথাযোগ্য অভিনিবেশ প্রদান করা অভ্যাস হইতে থাকে । অতএব উৎকৃষ্টবিবেক শক্তি থাকিলে হঠাৎ প্রবল রাগদ্বेषাদি উদ্ভিত হইয়া মনের নক্ষতা ও ঘৈর্য্য গুণ বিমষ্ট করিতে সমর্থ হয় না । যদি ভ্রম প্রমাদশূন্য বিবেক না থাকে, তাহা হইলে স্মরণ কল্পনা প্রভৃতি বুদ্ধিবৃত্তিসকলের কলোপধারণতা থাকে না এবং মনুষ্য, কুসংস্কার ও রিপুগণের একান্ত বশবর্তী হইয়া সর্বদাই বিপদ সাগরে নিমগ্ন হইতে থাকে ।